



# राजस्थानी दूहा

राजस्थानी भाषा के लोकप्रिय भावपूर्ण गूँहों का संग्रह

[ हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन द्वारा मानसिंह-पुरस्कार से सज्जित ]

संपादक

नरोत्तमदास स्वामी, खेम० अ०



प्रकाशक

साधुल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट

पीकानर

१९६१



રાજસ્થાન,

રાજસ્થાની સંસ્કૃતિ તથા રાજસ્થાની સાહિત્યના અભ્યાસ પ્રત્યે

રાજસ્થાની ઇતિહાસના અમર અસરકારક

માતૃભૂમિ રાજસ્થાનની મહાન વિમુક્તિ

સાહિત્યના મહામણ

મહામહોપાધ્યાય અચ્યુતચંદ્ર

શ્રી ગૌરીશંકર દ્વીરાચદ્વજી ઓમ્કારને

સાદર સમર્પિત ।



## द्वितीय संस्करण का निवेदन

पुस्तक का प्रथम संस्करण सं १८८१ में प्रकाशित हुआ था और लीप्त हो समाप्त हो गया था। सबसे पुस्तक की बड़ी माँग थी और अनेक प्रेमी-जनों के अपासना बराबर प्राप्त होते रहे पर पुनः प्रकाशन की व्यवस्था समझ नहीं हुई। अब सचमुच बीपार्थी शताब्दी के पश्चात् अत्यन्त की अत्यन्त नाट्य के प्रयत्न के पश्चात् पुस्तक का द्वितीय संस्करण बीकानेर के छात्र-राजस्थानी-सोम प्रतिष्ठान द्वारा प्रकाशित हो रहा है।

द्वितीय संस्करण में प्रस्तावना तथा निष्पत्ती भावों के कठिन अर्थों को अन्तर्गत समझकर कम कर दिया गया है। पुस्तक के मूल विषय संभव नहीं हुआ वह कभी-कभी अनुचित रह गयी है। विषय व और व के प्रयोग में बहुत गड़बड़ी हुई है। पाठ सामान्यतया अर्थ के कारणों से आये हुये व को व तथा अर्थ के मध्य में आये हुये व को व समझें।

अप्रैल स. २०१८

संपादक



## प्रकाशकीय

श्री साहू राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री कै. एम० पण्डितकर महोदय की प्रेरणा से साहित्यानुसंधी बीकानेर-नरेश स्वर्णम महाराज श्री सादुलसिद्दीक साहू द्वारा संस्कृत, हिन्दी एवं विरोपठ राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वांगीण विकास के लिये की गई थी।

साध्यार्थ के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का लक्ष्य हमें प्रारम्भ से ही मिलता रहा है।

संस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ जलाई जा रही हैं जिससे से निम्न प्रमुख हैं—

### १. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस सम्बन्ध में विभिन्न स्रोतों से संस्था समय-समय पर लाभ से अधिक लाभों का संकलन कर चुकी है। इसका सम्पादन प्राथमिक कोशों के रूप में भी समय से प्रारम्भ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पन्न हो चुके हैं। कोश में शब्द व्याकरण, व्युत्पत्ति उसके अर्थ और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं। यह एक अत्यन्त विद्यमान योजना है, जिसकी सन्तोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर धन्य और धन की आवश्यकता है। धारा है राजस्थान सरकार की ओर से प्राप्ति धन्य-साहाय्य उपलब्ध होने ही निरन्तर अभियन्ता म इसका प्रकाशन प्रारम्भ करना सम्भव हो सकेगा।

### २. विशाल राजस्थानी मुहावरों कोश

राजस्थानी भाषा अपने विद्यमान शब्द भण्डार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है। अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरों के निम्न प्रयोग में लाये जाते हैं। हमने लगभग दस हजार मुहावरों का हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग लेकर सम्पादन करना किया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जा रहा है। यह भी प्रचुर धन्य और धन-साध्य कार्य है।



बहि हम यह विद्यालय बड़ा चाहित-बस्त को है सबे तो यह संस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिन्दी बस्त के लिये भी एक नीरव की बात होती ।

३ आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का प्रकाशन

इसके सम्बन्ध निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं:—

- १ कछाबख भातु काव्य । से श्री गान्धारी सक्छा ।
२. बामे पटकी प्रथम सामाजिक उपन्यास । से श्री बीनाल बोटी ।
- ३ बरस गाँठ, पीनिक कछली बड़ा । से श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-माछी’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक समस्त स्थान है जिसमें श्री राजस्थानी कविताओं का हिन्दी और ऐच्छानिग मादि बस्तें रखे हैं ।

४ ‘राजस्थान-माछी’ का प्रकाशन

इस विख्यात लोकपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये नीरव की बस्तु है । यह १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्याओं में मुक्त कंड से प्रस्ता की है । बहुत चाहते हुए भी ब्रह्माचार्य प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण वैमानिक रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है । इसका भाग १ भाग ३-४ ‘बा सुप्रसिद्ध पिछो बैसितोरी विद्योपांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उतरोली नामकी से परिपूर्ण है । यह एक एक विदेशी विद्या की राजस्थानी साहित्य सेवा का एक बहुमूल्य धर्मिण कोश है । पत्रिका का प्रस्ता क्या भाग लीय ही प्रकाशित होने का रहा है । इसका भाग १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड का समस्त और बहुत विरोधांक है । अपने इन का यह एक ही प्रस्ता है ।

पत्रिका की उपयोक्ता और महान के समय में इतना ही कछा पर्वित होना कि इसके परिचर्य में भारत एवं विदेशी से लयबध ८ पत्र-परिचार्य हमें प्राप्त होती है । भारत के परिचित गुरुवालय देशी से भी इसकी मत्त है । व इसके बस्त हैं । पीनिकताओं के लिये ‘राजस्थान-माछी’ अनिवार्यतः ऐच्छलीय लोक-पत्रिका है । इसमें राजस्थानी व्याप्य साहित्य पुरातन इतिहास कथा मादि पर लोको के परिचित बस्त के तीन विविष्ट लयबध का बराबर शर्मा श्री मरोतमराज स्थानी और श्री बरकरर गाय्य की बहुत सेवा चुकी भी प्रकाशित की गई है ।

## ५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि की प्राचीन महत्वपूर्ण और ओष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वप्रथम कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करना बर उचित धूम्य में विचारित करने की हमारी एक विद्याम योजना है। संस्कृत हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के सस्त्रों की ओर से निरंतर होता रहा है, जिसका उचित विवरण नीचे दिये जा रहा है—

### १. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकार में लाये गये हैं और इनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करना बर उचित कुछ ग्रंथ 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विभिन्न संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई सैल राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के मझल नदि भाग (न्यामराज) की ७१ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम संक में प्रकाशित हुई है। इनका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक 'नाम्य न्यामराज' में प्रकाशित की करवाना जा चुका है।

८. राजस्थान के तीन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक विविध राजस्थान-भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के १. लोचरीयों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं बीकानेर क्षेत्र के सैरों लोचरीय नुमर के लोचरीय बाल लोचरीय लोचरीय और लवण ७. लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी गद्यांशों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। बीकानेर के गीत गानों के गानों और राजा भरणीय गाने लोक नाम्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१०. बीकानेर राज्य के और बीकानेर के प्रकाशित प्रतिलिपियों का विद्याम संग्रह 'बीकानेर तीन सैल संग्रह' नामक गुरु गुरु के रूप में प्रकाशित हो चुका है।



विशाल भी मनोहर चर्मा एम ए , विराट् और वं० श्रीमान् भी मित्र एम ए०,  
इन्होंने वे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवनकाल में संस्कृत हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह सम्भव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सके । फिर भी यथा बहा लक्षणा कर बिरले वस्तु इसके कार्यकर्त्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास निरा कि नामा प्रकार की भाषाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न प्रकाश सदन पुस्तकालय है, और न कार्यक्रम को मुक्त रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं, परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्त्ताओं ने साहित्य की ओर मीन और एकलव्य साधना की है वह प्रकाश में आने पर संस्था के जीवन को निश्चित ही बड़ा सफेद करेगी होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-अभार अत्यन्त विराट् है । अब तक इसका अत्यन्त घट ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अत्यन्त एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वानों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुपमता से प्राप्त करना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर बीरे-बीरे बिन्दु हड़ता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

अपनि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अनेकवार हाथ प्राप्त ग्रन्थ महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन कर रहा है। अभी अभी प्राप्त या वरन्तु अर्थात्वा के बाण्डा ऐसा किया जाना सम्भव नहीं हो सका । इय की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोधन एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मन्त्रालय (Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी सांस्कृतिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये (१५ ) रु इस वर्ष में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा अपनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल १ ०) तीस हजार की सहयोगिता राजस्थानी साहित्य के अन्वयन-प्रकाशन

हेतु इस सभा को इस वितीय वर्ष में प्रदान की गई है जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| १. राजस्थानी व्याकरण—                   | श्री जयदेवमहाशय स्वामी       |
| २. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध) | डा. विद्यालक्ष्मण शर्मा अचल  |
| ३. अचलदास चौबीसी की कविता—              | श्री जयदेवमहाशय स्वामी       |
| ४. हसीपदाङ्क—                           | श्री अंबरलाल नाह्य           |
| ५. बहिनी बरिच नीतई—                     | " "                          |
| ६. बलरत्न विनायक—                       | श्री राजेश्वर शारदाशय        |
| ७. विद्वत् दीप—                         | " "                          |
| ८. बगार काट बरौड—                       | डा. बगारलाल शर्मा            |
| ९. कुम्भीराल पटेल अंधावकी—              | श्री जयदेवमहाशय स्वामी श्रीर |
|   | श्री जयदेवमहाशय स्वामी       |
|   | श्री जयदेवमहाशय स्वामी       |
| १०. हरिदत्त—                            | श्री अंबरलाल नाह्य           |
| ११. दीरलाल बाबूत अ. बाबली—              | श्री राजेश्वर शारदाशय        |
| १२. मयूरीय अर्जुनी केहि—                | श्री अंबरलाल नाह्य           |
| १३. लीलाचर नीतई—                        | श्री अंबरलाल नाह्य           |
| १४. बौन राजादि संवत्—                   | श्री अंबरलाल नाह्य श्रीर     |
|   | डा. हरिदत्तलाल नाह्य         |
|   | श्री जयदेवमहाशय स्वामी       |
| १५. सचनलाल बीर अर्जुन—                  | श्री जयदेवमहाशय स्वामी       |
| १६. निमराजपुरि इतिमुमुनाजलि—            | " " "                        |
| १७. निमराज इतिमुमुनाजलि—                | श्री अंबरलाल नाह्य           |
| १८. अमिर अर्जुन अ. बाबली—               | श्री जयदेवमहाशय स्वामी       |
| १९. राजस्थान का गुरु—                   | " "                          |
| २०. बीर रत्न का गुरु—                   | " "                          |
| २१. राजस्थान के नीति बोद्धे—            | श्री जयदेवमहाशय स्वामी       |
| २२. राजस्थानी गद्य का विकास—            | " "                          |
| २३. राजस्थानी गद्य का विकास—            | " "                          |
| २४. राजस्थान—                           | श्री राजेश्वर शारदाशय        |

२३. यासी—

श्री गणेशाय नमः श्री  
मन्त्रिण्य सागर

२६ विमर्श प्र भाषणी

श्री अण्णरुन्द नाथय्य

२७ राजस्थानी हस्त लिखित ग्रंथों का विवरण

2 12

११२८ इत्यस्य विमोक्ष

1

२६ हिमालयी-राजस्थान का बुद्धिपर्णक साहित्य

1 2

१. समयमुन्वर रासजय

श्री अंबरनाथ तपस्वी

३१ कुरसा पाछां प्र नाबसी

श्री गुरुदेवसाह साक्षरिणा

बैतनमेर ऐतिहासिक छावनी संरक्ष (सपा डा बरारन शर्मा) ईश्वरदास  
श्यामजी (सपा बरारीप्रसाद सावरिया) रामचन्द्र (श्री गोमन्दन शर्मा)  
राजस्थानी बैत साहित्य (श्री श्री अपरार्थ नारायण) नावदन (सपा बरारीप्रसाद  
सावरिया) मुहम्मद कोरा (मुहम्मद अली) आदि प्रजा वा सपास  
ही चुक है परन्तु धर्मीय के कारण इनका प्रचारण इस वर्ष नहीं हो सके है।

हम प्रार्थना करते हैं कि कार्य की गतिता एवं पुष्टता को भस्म में रकते हुए अपने कार्य इससे भी अधिक सहायता इस अक्षरय प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त अपाठित तथा अन्य महत्वपूर्ण चीजों का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सङ्गति के निम्ने हम भारत सरकार के शिक्षा विकास सचिवालय के प्राणी हैं। निम्ने कुछ करके हमारी योग्य को स्वीकृत किया और प्रान्त-इन पद की रक्त मकर की।

राजस्थान के मुख्यमंत्री भगनीय मोहनलालजी गुजराजिया, जी सीमाध्यक्ष श्री  
शिवजी जी हैं और जो छात्रों की प्रार्थना एवं पुनश्चर के लिये पूर्ण तैयार  
हैं, वा भी इन सहायता के प्राप्त करने में पूर्ण-पूर्ण योगदान रहा है। अतः  
इस उनके प्रति भवनी कृतज्ञता साक्षर प्रकट करते हैं।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षापरक महोदय श्री जयनारायणहित्री मैहना वा भी इन यासार प्रकट करते हैं किन्तुवे वाली धोर सेपूरी-पूरी रितनस्ती मेवर हमार जालाहबद'न निया जिजले हन इस कृद्दु नार्ब को सम्पन्न करने में समर्थ हो लके । संस्था उनकी लदेव प्रणी रहेगी ।



## मूमिका

### [ प्रथम संस्करण से ]

दुहा राजस्थानी साहित्य और राजस्थानी जनताका अत्यन्त प्रिय छंद है। राजस्थानीका दूहा साहित्य जगतमें सर्वत्र लोकप्रिय रहा है। अब भी ऐकहं दूहे राजस्थानीकी जनताकी जिह्वा पर मिलते हैं। उनमेंसे अधिकतरका बारबार कहावतोंकी मांति प्रयोग होता है। राजस्थानीक कहानी कहनवाले कहानीक भावपूर्ण स्वभावर दूहोना प्रयोग करते हैं। जनता और साहित्यमें विशेष प्रचलित ऐसे ही दूहोका भेक छेटा का संग्रह प्रस्तुत प्रग्यमें किया गया है। इस प्रकल्पाक समग्र में आध कोठ चौदह पंद्रह बयेंसे करता आ रहा है। उसी संग्रहमेंसे कुन दुअ कोठ १२ दूहोको इस प्रथम मसममें संकलित किया गया है। संग्रहका अर्वागिष्ट अंग कई मसमोंमें प्रकाशित होना। यह संग्रह संगीत जननी मुन दुमे दूहो मिना द्वारा संग्रह करके भव दुभ दूहो प्रार्थन तथा अर्वाधीन प्रभास लक्षित किय दुमे दूहो, और प्रार्थन संग्रहोंसे कुने दुमे दूहो को लेकर तय्यार किया गया है। येरा विचार था कि रिजनीमें सुझाने सिधे संस्तर-मध्यक और हिन्दी अंग्रेजी तथा अन्यन्य मायाओंके परा भी रिप बसे और समझी भी बहुत कुछ तय्यार थी पर प्रग्यका कछेर पद जानेके मकल और नही किया गया। इस- प्रथका मूल्य पशुत पद आठा और साधारण पाठकोंको अनुविधा होती।

संग्रह-कायमें मुझे अनक दिशामीसे उदायता मिली। सपसे प्रथम संग्रह मुझ भी बँबर लीरजिह बँबर येनसिद्ध थी ओ बँबर जलनतसिद्ध थी ओ तथा टाकर कम्हल्लि थी ओ ओक भल बी द्वारा प्राप्त हुआ मिली उत्साहित होकर मैं इस कामको आग बहाया। आग बहनेर नीचे लिख तथा अन्यन्य अनेक सुदुहरीम मेरे इस संग्रहकी वृद्धि करनमें उदायता दी—



समर्थ बैर किछनछि भी भेद, बैर सूर्यमल्लसिंह भैरवीपसिंह की ओ  
 ८-९-१० की गहर उदयसिंह बैर रावसिंह भीषादिदिष्ट रं बन्धोराम  
 मोन ( मांगार सिवासी ), पुरोहित कृष्णगोपाळ कान्तासिंह अमरचंद मजरा,  
 भैरवसिंह मजरा रावाराज अगुदीही तथा बैर अमरसिंह इत्यादि इत्यादि ।  
 इन म्हात्तुमाओं का श्रेष्ठ में बर्मी नहीं मूम सज्जा ।

द्विज प्रशस्ति अथवा अग्रजाति प्रशोते वृद्ध सुखीन किं यद्यपि उनकी  
 नामान्तर वस्तु नहीं है और उसकी वहां देना अनवश्यक है । हों, लाला मास्का  
 वृद्धाका उन्मत्त में अग्रज कर्त्तव्य । उत्तर अनेक वृद्ध गृहकार प्रकल्पों किं यद्यपि  
 है । म्हात्तुमाओं के मूलसिंहों इत्यादि इत्यादि संवत् और संवत्सिद्ध विविध  
 कथा तथा म्हात्तुमाओं के प्रकाश नामक कथा-कथोते भी मुझे बहुत ख्यामता  
 मिली है ।

मुझे सबसे अधिक अनुसंधित किंवा है म्हात्तुमाओं के नाम रत्नसिंह और  
 योदीपकर इत्यादि की ओर । सिद्धिनि इत्यादि सिद्ध कथाकी फकर पदम हय  
 प्रकाश किंवा और फिर बड़े प्रेमक साथ उन प्रकाशों मुझे उत्साहित किंवा । इस  
 वृद्धात्मक अग्रजातों की कनी रहमपर भी, आपने प्रशसन किंतुकर मुझे  
 कृतार्थ किया ।

वहाँ पर मैं मातृमाया म्हात्तुमाओं के भीषनरत्नसिंहों की विद्वत्की  
 कम्पना देना अथवा आवश्यक सन्तता है किन्हीं प्रीतिरत्नता और प्रेतासे  
 पिता की मैं राक्षसपत्नी साक्षिष्का उद्धार कार्य कार्यम शुभा है और किन्हीं  
 रूपसे यह यद्यपि इस सुन्दर रूपम पात्रकीक आये रहा था तथा है ।

अन्त रं गद्य मोरे स्नेहपूर्ण कथाओं की सुदृढ़ और भीषुत उत्तर रत्नसिंहों  
 भेद ८१ तथा सूरकरकी पार्थीक भेद ८२ किन्हीं मुक्तपर अनेक प्रकारसे  
 श्रेष्ठ है किन्हीं मैं उद्धार बार वृत्तव्य-प्रकाश कर देनेपर भी मुझ नहीं हो सकता ।

नराचमदास स्वामी

## प्रवचन

—+—

[ श्लोक—महामहोपाध्याय रामकृष्णपुर श्रीगीरीशंकर हीरानन्द ओझा, अस्मेर ]

भारतवर्षके प्राचीन साहित्यमें काल्यका अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। गद्यकी अपेक्षा कवितामें प्रायः विद्येय आकर्षण और प्रभावोत्पादनकी शक्ति रहती है। किसी घटना-विशेषको देखकर मानव-हृदयमें सहसा जो विचार उत्पन्न होते हैं उनकी कविताके रूपमें बहुत सुन्दर अभिव्यक्ति होती है। इसी विचारको छन्द्यम रखते हुये अमोघी-साहित्यके सुप्रसिद्ध आलोचक मैथ्यू आर्नोल्डने कविताके सम्बन्धमें लिखा है—

Poetry is nothing less than the most perfect speech of man that in which he comes nearest to being able to utter the truth

अर्थात् कविता मनुष्यकी सर्वांगसुषुप्त शक्ति है, जिसमें वह मनुष्यके अधिक-से अधिक मर्यादापूर्वक प्रकट कर सकता है।

प्राचीन भारतीय काव्यके इतिहासमें महर्षि वाल्मीकि आदि-कवि और उनका ग्रंथ रामायण आदि-काव्य माना जाता है। एक बार वाल्मीकिने देखा कि किसी व्याधने कामासक्त ऋषि (पक्षीविशेष) मिथुनमेंसे ओक पक्षीको अपने पाणसे आहत किया, तो तत्क्षण ऋषिके क्रोधित हृदय पर उसका गहरा प्रभाव पड़ा और उस समय उनके शोकके उद्गार अत्यन्त शक्तिशाली रूपमें प्रकट हुये, जिसके सम्बन्धमें महाकवि कालिदासने अपने सुबोध महाकाव्यमें लिखा है—

निपाद-विद्याण्डव-वृद्धौ नोत्थ-

श्लोकस्वभावात्तस्य श्लोकः ।

संस्कृत साहित्यके इतिहासका अध्ययन करनेसे ज्ञान पड़ता है कि गिण्ट हार्ड हज़ार वर्षोंमें भारतमें काव्य-कलाके उत्कर्ष अत्यन्त कोविदोंने कविता-कामिनीके कलेवरको अनेक प्रकारसे अलंकृत किया है। प्राचीन कवि-पुङ्गवोंकी समत्कार-युक्त कवितासे प्रभावित होकर ही उपदेवने वाराणसी छायाश्रीमें लिखा था—

कथा नेश कथय कविता-कामिनी कीर्तुकाय ।

भारतीय कवियोंने अपनी काव्य-रचनामें न केवल ईश्वर-भक्ति, भक्ति-अनित्यता पर अपनी सख्ती स्पष्टा की है, किन्तु उनके काव्य-रङ्गोंमें भक्ति-भक्तिभी ब्रह्माचार्यों, श्रमणाचार्यों, ज्ञानाचार्यों, श्रुत-वर्णन प्राकृतिक दृश्योंका चित्रण, नाना प्रकारके पशु-पक्षियों तथा मित्र-मित्र व्यवसायोंके मनुष्योंका वर्णन मायक-नायिका-मंद तथा नायिकाओंके अंग-प्रत्यङ्गता वर्णन, मूर्त्योदय, सूर्यास्त, मध्याह्न, अपराह्न आदि विभिन्न कालोंका पद्य वर्णन, राजदरबारों के यहाँ यहाँ विद्या विवरण, सेनायुद्धका निरूपण, विषयोपयोगी तुल्यताका विवरण, सामान्य नीति आदि अनेक मात्रापूर्ण विषयोंका भी सुचारु समावेश देखा पड़ता है। यह आश्चर्य नहीं कि प्रत्येक कविके काव्यमें इन सब विषयोंका विवरण होना चाहिये किन्तु बहुधा उत्कृष्ट काव्योंमें आर विरचित महाकाव्योंमें, इनमेंसे कई एक विषयोंका वर्णन पत्र-तत्र दृष्टिगोचर होता है। इस प्रकार हमारा अनेक सुरवियोंके परिमलके समन्वय विभिन्न विषयोंपर बहुत-कुछ काव्य-साहित्य प्रस्तुत होना लगा तब कतिपय काव्य-समग्र मरत्वादी-पुराणे अनेक विज्ञानोंके प्रयोग विविध विषयोंके युक्त हुए समुचित पद्योंका संग्रह आरम्भ किया। इनके मरन्ति प्रयोगात् समुचित संग्रह ( Anthology ) कह सकते हैं।

अधिक प्राचीनकालके भारतीय संग्रह-वर्णनोंकी प्रकृति अनेक विषयों-प पद्य संग्रहकी नहीं किन्तु कुछ अति महत्त्वपूर्ण विषयोंके पद्य-संग्रह ही आर थी। सुविद्यात् अर्जुनराम गीति शृंगार और वीरराम इन तीन विषयोंसे सम्बद्ध सुन्दर पद्योंका संग्रह, शृंगारसूक्त और वीररामसूक्त

नामसे संग्रह किया। शिखण नामक काश्मीरी कविके छान्ति-शतकमें धीरान्यविषयक छगमग १०० पद्योंका संग्रह है। श्रीशंकराचार्यने सांसारिक जीवन की अनित्यताके सम्बन्धमें अपने मोक्षमुद्गमराम अनेक श्लोक लिखे। इसी प्रकार चाणक्यनीति नामक ग्रंथमें, जिसका आद्यतक पर्याप्त प्रचार है, नीति-सम्बन्धी पद्योंका संग्रह मिलता है। इस प्रकारके ग्रंथोंमें वि० सं० १०५० में रचित जैन विद्वान् अभितगठिका 'सुभाषितरत्नसम्बोद्ध' भी उल्लेखनीय है।

यह तो हुई प्राचीन विद्वानों द्वारा रचित अथवा संगृहीत अश्रंगी पद्योंकी बात किन्तु विक्रम संवत् १००० के पश्चात्—इस समय तक कालिदास माघ, भारवि आदि अनेक प्रसिद्ध कवि-मुग्धाके अमर काव्य-ग्रंथोंकी रचना हो चुकी थी—सुभाषित-संग्रहके जैसे ग्रंथ भी उपलब्ध होते हैं, जिनमें उल्लिखित विभिन्न विषयोंके अनेक सुंदर पद्योंका उत्कृष्ट संग्रह हुआ है। उन संस्कृत-ग्रंथोंको देखकर यह निश्चिन्ता रह जा सकती है कि उनके संग्रहकर्ताओंका अत्यन्त गम्भीर अध्ययन रहा होगा, और मुद्रण-चक्रका अभाव होत हुआ भी उन्होंने सैकड़ों विद्वानाके ग्रंथोंका मनोयोगपूर्वक अवलोकन किया होगा। अन्यथा उस असीतकाष्ठम इतने विषयापर उत्कृष्ट पद्योंके इतने बड़े-बड़े संग्रह तैयार करना अत्यन्त कठिन समझा होनी चाहिये। सुभाषित-संग्रहमें जुने गये पद्योंका भाषपूर्ण होना निवान्त आवश्यक है, अन्यथा उनकी उपयोगिता नहीं रहती। अनेक प्राचीन कविकी उक्ति है—

सुमप्रियेन मीतिन सुवतीमा च कीकमा ।

मनो न भिज्ते यस्य त योगी व्यथा पशुः ॥

इनमें स्पष्टांश हमसे यही अर्थ निकलता है कि योगी अथवा पशुकी काटिसे बाहर रहनेवाले प्रत्येक व्यक्तिका धित सुभाषित पद्योंका पढ़, सुन या समझकर भाषार्थोंके बड़े सम्मय होना चाहिये। ऐसी दृष्टांत सरस्वत कथाओंका कार्य और भी कठिन हो जाता है।

अद्यतक मिले हुये इस प्रकारके सुभाषित-ग्रंथोंमें सबसे प्राचीन

संरक्षन किसी भी विज्ञान द्वारा अनुमान बाह्यी शताब्दीम संरक्षित 'क्रीम-वचन-समुच्चय' है, जिसकी नेपाससे प्राप्त हस्तलिपिके आधारपर बास्कर टामसने अत्यंत योग्यतापूर्वक सम्पादित किया है। इसमें जिन कवियों के ५५ पद्योंका संग्रह हुआ है, उनमेंसे कोई भी ई० स० १ के पद्योंका नहीं है। तदनन्तर ई० स० १२ ५ म बंगालके राजा अस्मजसेनके दरबारके विद्वान श्रीधरदासने 'समुत्तिष्णामृत' तैयार किया जिसमें ४४६ कवियोंके पद्य संगृहीत हैं। तेरहवीं शताब्दीके उत्तरार्ध में अक्षय पंडितने 'सुमापितमुक्तावली' का संकलन किया। ई० स० १३६३ में शार्ङ्गधर नामक विद्वानके द्वारा 'शार्ङ्गधरपद्धति' नामक विद्यात्मक संकलन प्रस्तुत हुआ। इसमें १६३ विषयोंपर ४६८९ पद्याका अपूर्व संग्रह हुआ है। मगधमरी हस्तलिखित पुस्तकोंकी सूचीसे ज्ञात होता है कि क्यातनामा बेङ्ग-भाष्यरत्न सत्यजने भी बाह्यी शताब्दीके उत्तरार्ध में 'सुमापित-सुधानिधि' नामक समग्र-संग्रहका निर्माण किया था। पंद्रहवीं सदीमें बल्लभदेवने ३५० कवियोंके ११ विषयोंके ३५-७ पद्योंका 'सुमापितावलि' नामक अक्षुण्ण संग्रह किया। इसमें शार्ङ्गधर-पद्धतिके कई पद्य ज्यो-ने-स्थों पाए जाते हैं। इसी शताब्दी-में श्रीधर पंडितने 'सुमापितावलि' नामक एक और संग्रह प्रस्तुत किया जिसमें ३८ से अधिक कवियोंके पद्य संरक्षित हुए हैं। तपस्वामीने अपनी 'पद्यावली' में अनेक विद्वानोंके कृष्ण-मणि विषयक पद्याका संग्रह किया। न केवल संस्कृत-भाषामें ही सुमापित-संग्रह तैयार हुए किन्तु प्राकृतमें भी अक्षयस्कम नामक दशैताम्बर जैन विद्वानने 'वज्राक्षमा' शीर्षक संकलन-ग्रन्थ तैयार किया।

जिस प्रकार प्राचीन कालमें विद्वानोंने समय-समय पर इस महत्त्व-पूर्ण कार्यका सम्पादन किया वसी तरह आधुनिक युगके विद्वान् भी इस कार्यके महत्त्वसे अपरिचित नहीं रहे। इस समयक संकलन प्रबोध कृष्णदासी माटबकबरका 'सुमापित-रत्नाकर' तथा काशीनाथ पंडुरंग परब द्वारा संकलित 'सुमापित-रत्न-आधार' नामक दूरद

येथे अनुपम संग्रह उल्लेखनीय है। संस्कृत भाषा की भाषपूर्ण परं मुल्लिख काव्य-रचनापर मुख्य होकर न केवल अनेक अंतरादेशीय विज्ञानोन्निही सुभाषित-यथ-संग्रह का काव्य किया किन्तु गत शताब्दीमें जर्मनीके सुविख्यात संस्कृत विद्वान् डाक्टर वायर्त्त्तिगने की मार संग्रह साहित्यसे कोड ८००० शब्द पद्योंसे चुनकर समन-भाषा अपने पुंजर स्थालुषाके साथ Indische Spruche नामक विशाल ग्रंथके रूपमें प्रकाशित किया।

जिन प्रकार संस्कृत-साहित्यमें सुभाषित-संग्रह तैयार होन रह वैसे ही हिन्दीमें भी कुछ पद्य-संग्रह समय-समयपर वने और प्रकाशित हुये परन्तु इनमें राजस्थानी-साहित्यका स्थान नहीं देखा जाता है। मोतीराम मोहंती द्वारा मरलिख 'आनंद-संग्रह-पौष' तथा मर मित्र मल्लवीनर ठाकुर वर्णय श्रीमूरमिहरी डोगराजके 'विविध-संग्रह' में राजस्थानी भाषाके कुछ सुन्दर पद्य मिले हैं परन्तु राजस्थानी की दृष्टिसे इन्हें मर्यादसुन्दर नहीं कह सकते।

राजस्थानी भाषा का साहित्य की साहित्यका अेक महत्त्वपूर्ण अंग है। मैं नहीं कर्षोंसं राजपूतानेके विभिन्न-विभिन्न हिन्दू राजाओंके आश्रयन रा हुये अनेक चारण्य भाटा तथा कवियोंके द्वारा राजस्थानी भाषा का काव्य-साहित्य तैयार होता रहा है। राजस्थानी की कविता

१ उदाहरणार्थ—काव्यदास द्वारा प्रताप-द्वारा दशरुतापीडा द्वारा पद्मनु-द्वारा वसमाङ्क-द्वारा महीबलसंग्रह विजयिंद सराज मारनेदु हन मुद्री-विहङ्ग राजमासोद्भव राजद्वयसंग्रह रागरामाङ्क हृ दधीप्रसाद हन राज-रसमायुग मरिणापुनुवाणा कविप्रसादा विधागा-हरि हन मर म भुंरामार दशममुदरदाय हन मरसई-रासव लोचनसंग्रह पौडव हन कविना-कुमुममाटा, राममेरठ विदारी हन कविनाकामुद्री तथा पाप भोर-मदूरा, लामा धनचामरदाय हन लुनिमरावर विधागा-हरि हन मरम-संग्रह मरवामी-संग्रह साहित्य-समाकर हृत्पादि-हृत्पादि।

सी घेसी ही ममस्वयिनी, आश्रयिनी ओर प्रभावान्पाहिनी है ऐसी प्राचीन मन्त्र आर हिन्दी कविता। जो बन्धुन काव्य-ममज्ञ है, वे ओर वार राजस्थानीक कुमन हुये पणोंको पढ़ था सुनकर उनरी हृदयसे मगगना क्रिप बिना नहीं रह सकत। दिस राजस्थानी भाषा काव्य-साहित्य "तना व्यापक ओर प्रभावान्पाहक है तमक विभिन्न विपदाक चुन हुअे मायपूष पयाक सुनर ममपणे सामान्य हिन्दी-प्रतिभा आर विरोपन राजस्थानिया, क डिभे चिरकाउसे धार-न्यस्ता बी। राजस्थानीक पणोंका काइ उच्छु ममज्ञ अब तक प्रकाशित नहीं हा मरत, इसका ओर कारण यह थी है कि राजस्थानियाक मिना अन्य प्राचीन साहित्य प्रसी मरत कम समझत है। हमके सिवाय इसका बहुत-कुछ साहित्य अब तक अमुक्ति ओर इन्फिरित प्रकाश ही कम विद्यमान है मरसिमे विद्येय गोब ओर परिग्रमक पिना इस भाषाके उच्छु पयाका ममज्ञ हाता बहुत कतिन है। मरसि यह नहत्त्वपूर्ण कार्य अब तक अपूर्व-सा पड़ा रहा।

इपका विषय है कि इपर कुछ वर्षोंस राजपूतानेक कतिपय इन्-गिने उमाही साहित्य-सेविनामे राजस्थानीकी सेवारा प्रत ग्रहण किया है ओर इनम बीरानेर-निवासी श्रीभुत नरपुत्रमगसकी स्वामीका प्रमुख स्थान है। इस भाषाके अन्य कमठ सेवरोमे बीरानेरके ठाकुर श्रीराम-सिंहजी जेम जे ( वर्तमान अवस्थ प्रिन्स-रिभाग, बीरानेर राज्य ) ओर श्रीमन्तरपदी पारीक अम अ ( बाइम प्रिन्सिपल बिदुषा काल्प पिछाधि ) के नाम उल्लेखनीय है। विगत कई वर्षोंस स्वामीजी अनु-करणीय मनायोगक माय राजस्थानी साहित्यका अध्ययन करत रह है। कुछ वर्ष पूर अब मैं बीरानेर गया था तब स्वामीजीने मुझे राजस्थानीका विविध विषयका अपना समझन बतलाया था। उस वक्तपर मुझे बहुत हय हुआ था। स्वामीजीने कई वर्षोंक परिग्रमसे अनेक प्राचीन ग्रन्थाम पाय आगेवाले तथा अन-कृति प्रचलित विभिन्न विषयोंके सर्गिक बोझा सुनर संग्रह किया है, जिसका यह प्रथम भाग, भाषा

है हिन्दी-प्रमियों और विशेषतः राजस्थान-श्रमियों के लिये एक अनूठी वस्तु होगी।

राजस्थानी पद्य-साहित्यमें प्रायः दोहा, सोरठा (जो राजस्थानी विष्णुमन्त्र दोहा ही एक सेव माना जाता है), और कवित्त आदि छन्द अधिक पाये जाते हैं, किन्तु दोहोंका अधिक प्रचार है और आज भी अनन्त राजस्थानियोंके मुँहसे ममबानुमार अनेक प्रकारके दोह सुने जाते हैं। धाड़ छन्दोंका होनेका कारण दोहा उसी तरह सरलतापूर्वक बन किया जा सकता है, जिस प्रकार संस्कृतमें अनुष्टुप् छन्द।

इस पहिले भागमें विद्वान् संस्कृतकवित्तानि विनय, नीति, धीर, ऐन्द्रिय मित्र और शौण्डिह्य हान्य और धर्म, प्रेम, गृह-रम, शास्त्र-रम तथा प्रकीर्णक छन्दोंका मुख्य भागमें विभक्त किया है। प्रत्येक भागमें अनेक रोचक विषय पदों पर उनके सम्बन्धमें सम्यक्-पूर्ण दोहोंका सुचारु संकलन किया है। टिप्पणीय कवित्त अथ अपरिचित छन्दोंका अर्थ इनसे तथा आरम्भ राजस्थानी भाषा और साहित्यकी परिचयक और आलोचनात्मक प्रस्तावना आदि वनसे पुष्पकटी उपयुक्तता और भी बढ़ गयी है। इस गुरु संस्कृत संस्कृत हिन्दी-प्रमियोंके सम्मुख प्रस्तुत करनेके लिये श्रीश्यामीजी साधुदासके पात्र हैं।

साथ ही समस्त राजस्थानियोंकी भारतके सुविख्यात दानवीर सेठ पन्नालालदासजी विष्णु का वृत्त होना चाहिये क्योंकि उन्होंने राजस्थानी साहित्यका पुनर्जीवित करनेके लिये एक प्रत्येक साहित्यिक करके एक प्रकाशनकी व्यवस्था कर ली है और विहारीजी इस दानवीरदासके पत्ररूप ही यह उत्तम संस्कृत प्रकाशित हो रहा है।

आशा है इस सुन्दर संस्कृतका पात्र पात्रवत् राजस्थानी भाषाके प्रति प्रेम उत्पन्न होगा और श्यामीजीके आज्ञाका अनुसरण करने दृढ़ निश्चय भविष्यमें समस्त राजस्थानी साहित्यिकोंका एक नैवार हो जायगा।

शुक्रवार,

वीर ५ ११ मं १९९१ वि

गौरीशंकर हीराचंद आजा



# प्रस्तावना

## पूर्वार्ध

### राजस्थानी भाषा और साहित्यका दिग्दर्शन

#### (?) राजस्थानी भाषा

राजस्थानी राजस्थान और माझरा प्रान्तीय भाषा है। इसमें पृथक् पृथक् और प्रक्रमभाषा पूर्वोत्तरम ग्रन्थ और वागिक उत्तरम पञ्चांग पश्चिमम उत्तरम पश्चिमी पञ्चांगी ( जिस छत्रेण भी कहा गया है ), पश्चिमम मिथी, दक्षिणमभिन्नम गुजराती और दक्षिणम मराठी आदि भाषाओं वाली जाती है।

इसमें पौष मुख्य भाषाओं हैं—

(१) मारवाड़ी—यह क्षेत्र सबसे अधिक शिक्षित और इनका साहित्य सबसे अधिक संपन्न है। यह पश्चिमी राजस्थान ( जयपुर मनाड़ जैसलमेर, बीकानेर जेयपुरादी आदि ) की वाली है।

(२) बुंदेली—इसका क्षेत्र पूर्वी राजस्थान ( जयपुर, काठा, बुंदी सागरादि निम्ननग आदि ) है। इसमें भी अच्छा साहित्य बचता है।

(३) मराठी—यह सब प्रान्त अर्थात् अखंड आदि भाषाओं वाली जाती है। इसमें साहित्य नष्ट हो रहा है।

(४) माझरी—यह माझरा प्रान्त ( और भाषाएँ मनाड़ तथा ग्वाडियर राज्यादि अर्थात् भाषा ) की वाली है। इसमें बहुत सी साहित्य-रचना हुई है।

(५) भीली—यह राजस्थानीका वह रूप है जिसे भील भाषा पञ्चांगी भाषा कहते हैं। इसमें गुजरातीका बहुत कुछ पाया जाता है।

राजस्थानी भाषा बोलनेवालोंकी संख्या का बरोबर है। राजस्थानीकी वैयक्तिक मारतक कोने कोने फैली हुई है अतः इसके बोलनेवाले समस्त भारतवर्षमें मिल सकते हैं।

## ( २ ) राजस्थानीय विकास

राजस्थानीय विकास अपभ्रंश भाषासे हुआ। अपभ्रंशका विकास विभिन्न भाषाओं में प्रारंभिक स्तराधिकारोंमें आरम्भ हुआ। उसके विकासका प्रारंभिक स्थान भी पश्चिमी भारत ही था। आरंभमें यह साधारण जनताकी बोलचालकी भाषा थी। आगे चलकर उसने साहित्यमें पैर रखा। छठी शताब्दीमें वो बड़े-बड़े राजा-महाराजा भी अपभ्रंशमें काव्य-रचना कर सकना अपने छिमे गौरवकी बात समझते थे। काव्यावर्षकार बुद्धिने समयमें उसमें अच्छा साहित्य पतमान था। बुद्धिने समस्त साहित्यके तीन विभाग करके उनमें अपभ्रंश साहित्यकी भी गणना की है। राजस्थानके जमाने तक वो अपभ्रंश साहित्यने समाननीय स्थान प्राप्त कर लिया था।

अपभ्रंशके साहित्यमें प्रवेश करनेपर उसमें धीरे-धीरे स्थिरता आने लगी। पर बोलचालकी भाषा स्थिर नहीं रह सकती। विकास-परिवर्तन-इनके छिमे स्वाभाविक है। अब साहित्यिक भाषा और बोलचालकी भाषामें धीरे-धीरे अन्तर पड़ने लगा।

आरंभमें प्रायः समस्त भारतमें बोल ही भाषा साधारण प्रांतीय भेदों के साथ बाली जाती थी। परन्तु हयवर्षनक समयके पश्चात् समस्त भारतकी राजनीतिक खेकटा छिन्नभिन्न हो गयी। वेदा छोटे-छोटे राज्यामें बँट गये। प्रान्तका पारम्परिक आस्थागमन धीरे-धीरे कम होता गया जिससे उनकी आपसका संबंध बिच्छन्न होने लगा। इससे भाषाकी खेकटपता भी नष्ट होने लगी और बोलचालकी भाषाके मान्तीय भेदाका उभार हुआ। आरंभमें प्रांतीय भेदोंमें इतनी विनिमयता न थी कि बोल प्रान्तवाल दूसरे प्रान्तवालोंकी बोलीको न समझ सक। परन्तु धीरे-धीरे यह विनिमयता बढ़ती गयी और वर्तमान वैद्यभाषाओंका आरंभ हुआ।

अपभ्रंशके विकासको हम दो भागोंमें बाँट सकते हैं—(१) पूर्व

कासीन अपभ्रंश और ( २ ) उत्तरकासीन अपभ्रंश । इसी उत्तरकासीन अपभ्रंशको विद्वानोंने पुरानी हिन्दी, अूनी गुजराती, या पुरानी राजस्थानीक नाम भी दिये हैं ।

इसी उत्तरकासीन अपभ्रंशका विस्तृत रूप प्राचीन राजस्थानी है । प्राचीन राजस्थानीका क्षेत्र गुजरातसे लेकर प्रयागमण्डल तकका विस्तृत भूखण्ड था । इस समस्त प्रखण्डमें एक ही माया साधारण निमित्तताओंके साथ बाँधी जाती थी । बालबाळसी भाषामें धीरे-धीरे विभिन्नता बढ़ती गयी पर साहित्यिक माया से बहुत दिनों तक वही प्राचीन माया रही जिसे प्राचीन राजस्थानी कहा जा सकता है । कबीर आदि प्राचीन महा-कवियोंकी भाषाओं के रचनेसे इस सिद्धान्तकी पुष्टि होती है । कबीरकी माया अन्य भाषाओं की अपक्षा राजस्थानीके अधिक निकट है । इसी प्राचीन राजस्थानीसे मगधभाषा, गुजराती और आधुनिक राजस्थानीका विकास हुआ है ।

### ( ३ ) राजस्थानी भाषाका साहित्य

राजस्थानीका प्राचीन साहित्य बहुत विस्तृत और महत्त्वपूर्ण है । क्या ही नहीं किंतु गद्य भी कसम प्रचुर परिमाणमें मिलता है । भारतीय भाषा-विज्ञान और मध्यकालीन भारतीय इतिहासक सुचारु अभ्यसन के सिद्धे राजस्थानी साहित्यका अभ्यसन निरान्त आरम्भक है । यह है कि विद्वानाका ध्यान अभीतक इस ओर नहीं गया और यह बहुमूल्य साहित्य मात्र सभ का-सभ व्यक्तानांभकारके गहर गर्तेमें छिपा पड़ा है ।

राजस्थानी साहित्यकी हम वा मान्योयि बंटीग—(१) पारंगी साहित्य, और (२) साधारण बोलचालकी राजस्थानीका साहित्य ।

१—देखिये टोल्माम्म्या दूहा, प्रस्तावना ( उत्तरार्ध )

२—राजस्थानी भाषा- विद्वानों के विस्तृत विवेचन के सिद्धे टोल्माम्म्या दूहा मगध भाषाकी प्रस्तावना ( उत्तरार्ध ) देखिये । यह ६५ कापीकी मगध प्रकाशितमा इत्या प्रकाशित हुआ है ।

भारणी साहित्य प्रधानतया बीर वीर गृहकार रसात्मक है। भारणी कविताका एक बड़ा भाग मुख्यतया गीतों में है। इन गीतोंका भिन्नत विवरण कवि रघुवरजस-प्रकाश, रघुनाथरूपक आवि प्रथामें किया गया है। गीत-साहित्य राजस्थानी साहित्यकी एक विशेषता है। ये गीत विशेषतया ऐतिहासिक व्यक्तियोंके सर्वशक हैं वीर जनमें इन लोगोके वीरता तथा उदारतापूर्व पराक्रमोंका वर्णन है। वेमताभाषी स्तुतियाके धार्मिक गीत भी बहुत बड़ी संख्यामें मिलते हैं। छन्दोंमें वृद्धा, कवित्त (छप्पन) पाणवी (पठरी), मुहंगप्रयात, मोतियदाम, इन्फाल, विमल्लरी भारणी साहित्यक प्रमुख छंद हैं।

भारणी कविताकी एक प्रमुख विशेषता पैक्सगाई अक्षकारका प्रयोग है। पैक्सगाई एक प्रकारका अनुमास है। इसके सिधे यह आवश्यक है कि छन्दके प्रत्येक चरणमें पहले सव्यका आरंभ जिस वर्णसे हो उसके अंतिम सव्यका आरंभ भी वही वर्णसे होना चाहिये। यहाँपर एक उदाहरण दिया जाता है—

गंगाकल गुप्तीह निरगै ही खीबी नहीं।

मग मकम मट्ठीह, मूत हुमा मलीरवी ॥

दिगटमें गद्य भी लिखा गया है। वह भी अनेक-रूपात्मक है। दिगल गद्यका एक भेद वचनिका है। वचनिका उस गद्यको कहते हैं जिसमें वाक्योंकी एक मिट्टी साथ।<sup>१</sup> वचनिकाओंमें दो बहुत प्रसिद्ध हैं—

१—नहीं तो यह वर्ष अंतिम शब्दमें नहीं न-कहीं अवश्य आना चाहिये। वैष्णवार्थक सिधे प छ क-क ग-ग प-प, त-ट, द-ड घ-घ, न-य, और व-व में तथा अ-इ-उ-ओ-औ-य-व में अन्तर नहीं गिना जाता।

२—गुरुवाका गद्य छिन्नेकी परिपाटी बहुत प्राचीन है। पंजवली शताब्दीमें लिखी हुई कई राजस्थानी मायाजी कथाओं इस प्रकारके गद्यमें लिखी हुई मिली हैं। हिंदीमें कच्छका और ईशाभस्कराजीमें इस प्राचीन परिपाटीका अनुसरण नहीं-कहीं किया है।

(१) ग्रीष्म अचलदासरी बचनिका—इसमें गागरोनगढ़के बाहाय रात्रा अचलदास और माछगढ़के मुख्तानके मुखका वर्णन है जिसमें अचलदास वीरगति का प्राप्त हुआ। इसका कर्ता सिधदास नामक चारण का आ बल राजारा समकालीन था। यह रचना संवत् १४७० के वासपान्चमी है।

(२) रात रतन महसदासोठरी बचनिका—औरंगजेब और महाराज बमरवर्तिका बीच लड़कनेमें जो मुख हुआ उसमें रतनसिंहने वीरगति प्राप्त की। इसका वर्णन इस ग्रंथ में है। इसका हेतुक रिद्धिया चारण जमा था जिसने स्वयं बल मुख में माग किया था। इसका रचनाकाल अठारहवीं सताब्दीका द्वितीय दशक है।

इनमें पृथ्वी प्राचीनताकी दृष्टिसे और दूसरी प्रौढसौखीनी दृष्टिसे महत्वपूर्ण है।

साधारण राजस्थानी साहित्यके तीन विभाग किए जा सकते हैं—

(१) मीरिक रचनाओं (२) कैन रचनाओं, और (३) कैनैर रचनाओं।

मीरिक साहित्यक निर्माता डाली डोली, मार आदि जातिमें हैं जिनका व्यवसाय गा-बजाकर भजना कथा-कहानी सुनाकर जनतासे प्रियानेता है। ऐसे साहित्यकी रचना प्रधानतया मीरिक रूपमें ही होती है और वह बहुत कम तक मीरिक रूप में ही रहता है। समय-के साथ-साथ उसकी मापा तथा ढाँचा आदि बढ़कर रहते हैं। नय-नये गानक (या पाठक) अपनी-अपनी रुचिक अनुसार भजना परिस्थितियों धरकर परिवर्तन करत रहते हैं। आग बढकर कोई कसारी व्यक्ति इसे सेगमक कर देता है। कहनेकी आवश्यकता नहीं कि यह साहित्य हमें अपने आरम्भिक असली रूपमें प्राप्त नहीं हो सकता। राजस्थानीमें जैसा साहित्य प्रचुर परिमाण में है, केवल संग्रह करके छिपिछद करनेकी आवश्यकता है (समय-समयपर कुछ छिपिछद किया भी गया है)।

कैन रचनाओंके कारण कैन साधु भजना कैन गुरुत्व है। यह साहित्य गुरुव ही छिपिछद हो जानेके कारण बहुत-कुछ अपने असली

रूपमें सुरक्षित है। भाषाविज्ञानके लिझे इसका बड़ा भारी महत्त्व है। प्राचीन राजस्थानी प्राचीन गुजराती तथा प्राचीन हिंदी आदि भाषाओंके क्रमिक विकासके अध्ययनके लिझे इसका अध्ययन नितान्त आवश्यक है। प्राचीनता-प्रेमके कारण इस साहित्यकी भाषापर प्राकृत और अपभ्रंशका प्रभाव पाया जाता है फिर भी बोलचालकी भाषाके यह अधिक स्पष्ट है। यह साहित्य प्रधानतया धार्मिक वा कथात्मक है।

ईनेतर लेखकोंकी कृतियोंका इस तीसरे विभागमें रखेंगे। अन्यन्त प्राचीनकालकी ऐसी कृतियाँ बहुत कम उपलब्ध होती हैं। इनमेंसे कुछ भागें बलरर बहुत लोकप्रिय हुई और साहित्यकी भाँति जनताकी धम्तु बन गयीं। इसकारण उनमें समय-समयपर बहुत परिवर्तन और परिवर्धन होते रहें और इनको अपने असली रूपमें प्राप्त करना कठिन है। इस विभागमें धर्म नीति तथा कथात्मक रचनाओंकी प्रधानता है। गढ़ाबोली-निर्मित राजस्थानी अथवा प्रज्ञ-निर्मित राजस्थानीकी रचनाओं भी इस विभागके अन्तर्गत आवेंगी।

राजस्थानीका सन्त-साहित्य भी बहुत बड़ा है। इस साहित्यकी भाषामें व्रज, गढ़ाबोली, गुजराती, पंजाबी आदि भाषाओंका मल पाया जाता है। सूरदास, तुलसीदास, कबीर आदि अनेक संतोंके भजन भी राजस्थानी रूप धारण करके राजस्थानी जीवन और राजस्थानी साहित्यके अंग बन गये हैं।

राजस्थानीका गद्य-साहित्य बहुत विमृष्ट और महत्त्वपूर्ण है। हिन्दीमें प्राचीन गद्य-साहित्यका प्रायः अभाव है पर राजस्थानीमें गद्य-लेखनकी परंपरा अपभ्रंश-कालसे वर्तमान दशतालीक प्रारंभ तक अनवरच्छिन्न रूपसे जारी रही है। प्राचीन कालके अभिक्रान्त गद्य-लेखक जैन लोग हैं। सत्रहवीं दशतालीके प्रथमाधसे राजस्थानके विभिन्न राज्योंकी रियासतें (इतिहास) बराबर लिखी जाने लगीं। ऐतिहासिक अर्ध-ऐतिहासिक और काव्यनिक कथा-साहित्यका वा प्रवाह-सा बह चला। अभाव्यवश राज-कीर्ण परिवर्तनों के कारण तथा अन्यान्य कारणोंसे बहुत-कुछ प्राचीन

गद्य-साहित्य नष्ट हो गया था विग्रह गया। बसुन्त-सी राजकीय द्वातों केन्द्रों या उस विभागके अधिकारियोंकी निजी संपत्ति बनकर विस्तृतिके गर्तमें जा पड़ी। राजस्थानीका अभिप्रेक्ष्य गद्य-साहित्य ग्वाता या बातों के रूपमें है। इसके पात्र धार्मिक गद्यका नंबर आता है। संस्कृत और प्राकृतके धार्मिक तथा लौकिक कथा-वीर्याके अनुपाद भी राजस्थानीमें हुये और उन्होंने अच्छी प्रसिद्धि प्राप्त की। राजस्थानमें गद्य-साहित्य-लेखनकी यह परंपरा बीसवीं सताब्दीके आरंभ तक बरतार चलती रही। इस समयके आसपास हिन्दीका आगमन हुआ और राजस्थानकी शिक्षा-सम्बन्धीय राजस्थानीकी जगह उसकी स्थान भिन्न। जब हिन्दी फ्रेन्चिसे छिद्र-समाज द्वारा समादृत हुई और राजस्थानी धीरे-धीरे ग्वाक बोली समझी जाने लगी। कुछ यह हुआ कि राजस्थानीमें साहित्य-रचना बंद हो गयी और राजस्थानी केन्द्रक हिन्दी-म किरतने लगे।

### ( ४ ) राजस्थानीका दूहा-साहित्य

दूहा-साहित्य राजस्थानीका बहुत महत्वपूर्ण साहित्य है। जो स्थान संस्कृतमें अमुष्पुष्ट दृश्यका तथा जो स्थान प्राकृतमें गाथाका है वही उत्तरकाशीन अपभ्रंश ( खोजभाषा ), राजस्थानी और गुजरातीमें, तथा हिन्दीमें भी दूहेका है। छोटा होनेके कारण इसे पाद रत्नमें सुझाया होता है। यह इसकी आकर्षकताका एक मुख्य कारण है। बातको संक्षेपमें और चुम्बते हुये बगस कहनेके छिमे दूहा बहुत ही वयुक्त छंद है। इसी कारण कबीर ध्यावि सन्त-महात्माओंने अपनी स्रष्टियों इसी छंदमें कही। एहिमें और दूर जैसे मीति-निरिषोंने भी इसीको पसंद किया और बिहारी,

१—जब राजस्थानीमें कहानीकी कहते हैं। राजस्थानी बातोंके संछद राजस्थानके प्रचलितहीमें यज-राज उपलब्ध होते हैं। इन छंदा संछद किवा बात तो न-बाने कितन कवाचित्तानर या यह छंदसरबनी-नरिष लप्पार हो बायें।

मतिराम, रसनिधि आदिने अपनी अपूर्ण रसधारा भी इसीमें प्रवाहित की। इन लोगोंने जो सफलता तथा लोकप्रियता प्राप्त हुई उसके विषयमें कुछ कहना अनावश्यक है। राजस्थानीका अधिकारित कौटुम्बिक साहित्य इसी छंदमें निर्मित हुआ है। प्राचीन कालसे सीकरी वृद्ध लोगोंने जवानपर चले जाय हैं जिनका बात-बातमें कहावतोंकी भाँति प्रयोग किया जाता है। राजस्थानी जनताकी सवप्रिय मोह रागका माधुर्य और आरूपण भी इनके वृद्धोंपर ही निम्न है। प्राचीन कौटुम्बिक-वीरों की कीर्ति इन्हीं छोटे-छोटे वृद्धोंकी वहीलत नाम शेष हो जानेसे बच गयी है। आज भी प्राचीन युगके राजस्थानी-कहानी कहनेवाले लोग कहानियोंके बीच-बीचमें मावपूर्ण स्थलोंपर वृद्धोंका प्रयोग करके श्रोता लोगोंको मुग्ध करते हैं।

वृद्ध छंद और वृद्ध-साहित्य राजस्थानके अपभ्रंशसे बपीलीके रूपमें प्राप्त हुये हैं। उत्तर अपभ्रंशकालमें वृद्ध साधारण जनता अर्ध-विद्वत्समाज दोनों द्वारा समाहित छंद था। राजस्थानीमें भी उसकी लोकप्रियता और उसका समाहर व्यो-के-व्यो कायम रहे। अपभ्रंशकालके बहुत-से वृद्ध लोग अंगोंमें सर्बप्रिय थे बराबर आगे तक चले गये। हाँ, समयके साथ साथ उनकी भाषा का रूप बदलता रहा। जैसे कुछ वृद्ध आज भी लोगोंकी जवानपर मिटेंगे। बहुत-से बिस्मृति-सागरमें डीन हो गये और कुछ बाढ़-से उत्साही व्यक्तियों द्वारा समय-समयपर छिपि-बढ़ कर छिये जानेसे सुरक्षित भी रह गये हैं। जैसे कुछ वृद्ध कहाहरण-स्वरूप नीचे दिय जाते हैं—

( १ ) हमचन्द्रने अपने व्याकरणमें नीचे लिखा वृद्ध वद्वत किया है—

बाम्बु उड्वावतिममें पिठ दिहड छलति ।

अडा बड्या मडिदि गड, अडा कुह तडपि ॥८॥१५२॥

पर वृद्ध इस समय हम रूपमें प्रचलित हैं—

काम उडावत बल लगी भायो पीव मडक ।

भापी भूही काम-गल, भापी गयी तडक ॥



( २ ) हमचन्द्र द्वारा उद्भूत ओक दूसरा बूहा इस प्रकार है—

पुल आभे कबलु गुनु, अगुनु कबलु मुभेन ।

का बप्पीपी गूइडी कपिअ अवेरेन ॥८॥११९५॥

इसका प्रचलित रूप यह है—

वेदा बाला कबल गुनु, अगुनु कबल पिपेन ।

का रुमा बर आपपी गंवीदे अवेरेन ॥

( ३ ) हमचन्द्र द्वारा उद्भूत ओक और बूहा है—

अर मया पारऊडा, लो छहि मुत्त पिमेन ।

अर मया अम्मेई तया, लो हें मरिमनेन ॥८॥११९६॥

यह आत्रकठ इस रूपमें प्रचलित है—

लो मया पारऊडा, लो छहि मुत्त पिमेन ।

लो मया अम्मे-तया, लो छिह मुत्त पडेन ॥

( ४ ) प्रमथ-चित्तामणिमें अपभ्रंशका यह बूहा आया है—

अर महु रावणु कावनेठ बह-मुहु इरु छीर ।

कचमि विवमी चितवइ कबलु पिबलई छीर ॥

इसका आधुनिक राजस्थानीमें यह रूप हो गया है—

रावा ठकन कचमियो बह मुल ओक छीर ।

कननीने छालो मवी विण मुल पई छीर ॥

( ५ ) प्रमथ-चित्तामणिमें उद्भूत ओक दूसरा बूहा इस प्रकार है—

मन कक भरिया मयावा मरन कचकइ मेहु ।

इत्तंठरि अर आनिछि तय बाणीछि मेहु ॥

इसका आधुनिक रूप यह हो गया है—

माह बरा विठ कनम्मा, मोदी छया मेहु ।

भीवी पम पवारसो, अर बाणीछ मेहु ॥

वृद्धा वचनकाव्यीन अपभ्रंशका प्रमुख छंद था। उसका प्रयोग समस्त देशके वल्कालीन साहित्यमें पाया जाता है। इस छंदका सर्वप्रथम आरंभमें लोक-कविता (Folk Poetry) से था भीसा ज्ञान पड़ता है, क्योंकि पुराने अपभ्रंश-साहित्यमें उसका प्रयोग नहीं मिलता। जनतामें प्रचार पानेके बाद इसने साहित्यमें भी प्रवेश किया। विक्रमकी नवीं शताब्दीके पूर्वभागमें चौरासी सिद्धोंके आदि-सिद्ध मुखपा हुआ। उन्होंने वल्कालीन वाङ्मयाखंडी भाषामें कविता लिखी है।\* वहाँ तक पता चला है कि वल्कालीन साहित्यमें इस छंदका प्रयोग करनेवाले सबसे प्रथम यही महोदय हुआ। धीरे-धीरे यह छंद बहुत ही लोकप्रिय हुआ। साहित्यमें भी इसका अभिकाधिक प्रयोग होने लगा। राजस्थानी, गुजराती और हिंदीने इसे अपभ्रंशसे वर्षावीके रूपमें प्राप्त किया और यह इन तीनों भाषाओंका सबसे महत्त्वपूर्ण छंद सिद्ध हुआ। इन भाषाओंके साहित्यमें जितना प्रयोग इस छंद का हुआ है उतना शायद ही किसी दूसरेका हुआ हो।

ऊपर कहा जा चुका है कि वृद्धा छंदका सर्वप्रथम प्रयोग बज्रयानी सिद्ध मुखपाकी रचनाओंमें मिलता है। उनके पश्चात् कच्छपा आदि अन्यान्य सिद्धोंने भी इसका प्रयोग किया। वसुधा शताब्दीके अंतमें देवसेन सूरिने सायम-वसुध-मंजरी नामक ग्रंथ रूपाय लिखा। म्याख्या शताब्दीके अंतिम भागमें महेश्वरसूरिने 'मंथम-मंजरी' नामक छोट्टी-सी पुस्तक इसी छंदमें लिखी।

बारहवीं शताब्दीके अंतिम भागमें हेमचन्द्रने अपना सुप्रसिद्ध सिद्ध हेम चन्द्रानुज्ञामन नामक संस्कृत तथा प्राकृतका व्याकरण लिखा। उसका अंतिम अध्यायक अंतिम अपभ्रंशका व्याकरण दिया गया है। यहाँपर नियमाका स्वीकरण करनेके लिये लेखकने अपभ्रंशके वृद्धोंको उदाहरणके

---

गंगा मातृक पत्र (मुद्रानगरी भागलपुर) भाग १ अंक १ (प्रकाशक), में राहुल शास्त्रियायकका मंत्रपाल ब्रजपाल और भीमसेन सिद्ध तथा द्वितीय प्राचीनतम कवि और उमरी कविताओं नामक निबन्ध।

रूपमें उद्भूत किया है। ये बूढ़ उसकी अपनी रचना नहीं। उस समयके प्रचलित बूढ़ोंको छेवर पसने संपह-मात्र कर दिया है।

उत्तरकाशीन छेयर्काने बूढ़ा या बोहा शब्दकी उत्पत्ति संस्कृत दोष-कसं मानी है। हमकम्प द्वारा उद्भूत बूढ़ोंकी लोक संस्कृत टीका दोषकवृत्ति या दोषकवृत्ति नामसे मिलती है जिससे भी यही सुचित होता है। पर यह बातकी कल्पना है। प्राकृत-पिंगल नामक ग्रन्थके टीकाकारने बोहाका मूल त्रिपदा छम्बको बताया है। कुछ अंग बोहाका मूल त्रिपदा अथवा त्रिपदा छम्बको भी बताते हैं। त्रिपदाका प्राकृत रूप बूढ़ा या बोहा होता है और बूढ़ा छम्ब भी त्रिपदा—दो प्रकारसे, यानी दो पंक्तियोंमें लिखा जाता है।

### बूढ़ा छंद के भेद

हिन्दीमें बूढ़ा छम्ब लोक ही प्रकारका है पर राजस्थानीमें (और गुजरातीमें भी) उसका चार भेद हैं। सोरठको बूढ़का ही लोक भेद माना गया है। राजस्थानी पिंगलमें बूढ़के इन चार भेदोंके नाम और छम्ब इस प्रकार हैं—

१ बूढ़ो—यह हिंदीका बोहा है। राजस्थानीमें भी इसका असंग नाम नहीं है। इसके पहले और तीसरे चरणमें तेर-तेर, तथा दूसरे और चौथे चरणमें म्यार-म्यार मात्राओं होती है।

२ सोरठियो बूढ़ो या सोरठो—इसे हिंदीमें सोरठा कहते हैं। यह बूढ़ का छन्द है, यानी इसमें पहले और तीसरे चरणमें म्यार-म्यार तथा दूसरे और चौथे चरणमें तेर-तेर मात्राओं होती हैं।

कम्प, और और गृ गार रसौंठ बजनेके छिमे सोरठा यहा ही उप-पुन छंद है। मागनेछ-पूण ग्यानाम राजस्थानीमें इसीका प्रायः प्रयोग होता है।

राजस्थानीका मीति-संगीत बूढ़ा-मादित्य भी प्रायः इसीमें लिखा गया है। राजिया जिसमिया, बीजरा, नाविया माविया मागरी, जटना मादिके सोरठिय बूढ़ राजस्थानीमें बहुत प्रसिद्ध हैं।

३ बड़ो दूहो (बड़ा दूहा)०—इसके पहले और पीछे चरणोंमें म्यारह म्यारह, तथा दूसर और तीसर चरणोंमें तेरह-तेरह मात्राओं होती हैं। मुख्य-वर्णन और पीर-रसमें इसका मुख्यतया प्रयोग होता है।

४ तूँबेरी दूहो—इसके पहले और पीछे चरणोंमें तेरह-तेरह, तथा दूसर और तीसर चरणोंमें म्यारह-म्यारह मात्राओं होती हैं। यह बड़े दूहोका उल्टा है।

ध्यान रखना चाहिये कि कुछ सदा म्यारह-म्यारह मात्राधाराके चरणों की मिलती हैं अर्थात् दूहोम दूसर और चौथ चरणोंकी, सोरठिय दूहमें षष्ठ और तीसरकी, यह दूहमें पहले और चौथेकी, तथा तूँबेरी दूहम दूसर और तीसरकी कुछ मिलेगी।

### दूहा-साहित्यके विभाग

राजस्थानी भाषाके दूहा-साहित्यके चार मोट विभाग किये जा सकते हैं—

(१) कौटुम्बिक दूहा-साहित्य—भैस बूढ़ प्राचीन कालसे चल आये हैं अथवा समय-समय पर जनता द्वारा निर्मित होते रहते हैं। इससे कुछ निम्न-वर्ग का गये कुछ नष्ट हो गये और कुछ अब भी जनता की उबान पर हैं। वर्षीर तुलसी आदि मंत्रोंकी मांगियों भी राजस्थानी रूप धारण करके जनतामें प्रचलित हो गयी हैं। उन्हें भी हम इस विभागमें अन्तर्गत्त कर सकते हैं।

इन पुत्र-पुत्रीका उपयोग समय-समय पर बहारातोंकी भाँति भी किया जाता है। इसमें अनिश्चित कहानी कहनेवाले प्रभाव-वर्धनके मिश्र

० इतने हीनो छोटापे (पानी पटल और पीछे) चरदोती दूह दिखनये इहे कामका दूहा भी बहो है।

१ इतक हीनो मणवाः (पानी पुरे और तीतर) चरदोती दूह दिखनये इहे मणवाः दूहा भी बहो है।

बोध-बीजमें उपयुक्त होंगे प्रयोग करते हैं। यह रीति बहुत प्राचीन है। सिन्धु-यज्ञ कथामियोंके बीच-बीचमें भी यह बूझ पाय आता है।

औरिष्ठ ब्रह्म-साहित्यमें बरख बूझकर बूझ ही नहीं है किन्तु पक्षि-पक्षी कहानियाँ तथा कथा-काव्य भी हैं। हाटी, गल्ली, माण आदि अब भी गम-गाकर इन्हें सुनाया करते हैं। इन कहानियाँ बूझकर बूझ जनतामें प्रचलित पाय आता है—किन्हीं-किन्हीं लंगारा सारी बी-मारी कहानी भी पाय रहती है। जैसे कथा-काव्योंमें कुछ पाइ-से सिन्धु-यज्ञ भी हो गये हैं। मित्र-मित्र स्थानोंमें मित्र-मित्र परिचयन तथा परिचयन हात करनेसे इनके अनेक पाठमें और रूपांतर हो गये हैं। जैसे कथा-काव्योंमें डोला-भाकरा दूहा प्रमुख है।

बड़ दुन्दरी बात है कि हमारा यह औचिक साहित्य धीरे-धीरे नष्ट होता जा रहा है। पश्चिमी शिक्षाके प्रभावसे इस अस्ती इन बीजोंका भी पक्षि-यज्ञसे देखने लगा है। हाकी-हाकी आदि जो आदिमों इनका रक्षक करती आई हैं उनका अब आवर नहीं होता, उन्हें सुननेवाले नहीं मिलते,

१—उद्वहत्पाय बहाँ किसी मुन्दरीका अस्तेउ माया बहीं ठकरी मुन्दरीका  
बर्ननमें यह दूहा बोड दिया—

नर बा नरा निरासिवा, नैव दिया मृग लक्ष्म ।

मान-छोकर नर गया, ईना लीखप हृत् ॥

बहाँ प्रेम का मित्रता का बर्नन माया बहाँ यह दूहा नर दिया —

मो मन कामो तो मना, तो मन मे मन कम्पा ।

दूध किम्पा पाकिवा पाणी दूध किम्पा ॥

दूरस्थित प्रेमिनीका बर्नन माया तो यह दूहा कथा गया—

बहुमें बते कमीरणी, पदो बरी अकाल ।

जो प्याहीके मन बरी, तो स्वाहीके पास ॥

२—इसका भेक सुतप्राहित लक्ष्मण द्विती अशुभाद पाठ्यतः, द्वितीय  
पम्पकोय विस्तृत ऐतिहासिक आलोचनात्मक तथा भाषा-वैज्ञानिक प्रस्ता-  
वना, भेक कई परिशिष्टोंके साथ भाष्यप्रवाहिनी समा होता प्रकाशित हुआ है।

छहों कोई नहीं पूछता । इस प्रकार हमारा यह बहुमूल्य ग्यजाना, जिसमें हमारी जाति और हमारे पृथ्वीका जीवन मरा है, धीर धीर विस्मृतिके समोत्तम गर्भमें धिलीन होता आ रहा है ।

(२) बोलचालकी राजस्थानीमें विद्यित वृद्धा-साहित्य—ऐसा वृद्धा-साहित्य मुख्यतया तीन प्रकारका है—१ मन्त-साहित्य—कबीर, बाबू ब्याल हरिदास जयालाली, रामचरणदास आदि सन्तोंकी मगियों इस विभागके अन्तर्गत आती है । प्रथमापाके महत्त्व प्राप्त करनेके बाद जो सन्त-कवि हुंसे बनरी भाषापर प्रजका भी काफी प्रभाव पाया जाता है । २. नीति-साहित्य—इसके अन्तर्गत राजिया, जिसनिया, नाथिया नोपला, इलिया, दानिया औरिया, मातिया लईराज आदिके नीतिग्रन्थ गूढ़ आते हैं । जठरा, नागजी, बीकरा आदिके प्रेम तथा करम रसात्मक गूढ़ोंको भी इनमें परिगणित कर लते हैं । ३ कथा-काव्य—विभिन्न कवियोंने समय-समयपर गूढ़ोंमें कथा-कहानियों लिगी हैं उनका समावेश इस विभागमें होगा । ऐसी कहानियोंमें मापबानल-कामरंजकाही कहानी अधिक प्रसिद्ध है ।

( ३ ) जैन वृद्धा-साहित्य—जैन स्त्रोत्रोंने जैनधर्म सम्बन्धी बहुत-सी रचनाओंमें गूढ़ोंमें की है । इनमें कथा-काव्योंकी अधिकता है ।

( ४ ) पारण्य वृद्धा-साहित्य—यह साहित्य प्रधानतया नीति-निषेधक और धीर-रसात्मक है । ऐतिहासिक धीरों तथा अम्याम्य व्यक्तियोंके सम्बन्धक गूढ़ोंका बहुत बड़ा संग्रह राजस्थानीमें पशमान है ।

राजस्थानी स्त्रोत्रोंने प्रथमापामें भी वृद्धा-साहित्यकी रचना की है पर वह हमारे विषयनक बाहरका विषय है क्योंकि प्रस्तुत संग्रहमें प्रथमापाके गूढ़ोंकी ग्यान नहीं दिया गया है ।

१. राजिया, जिसनिया, जग्रा, बीकरा आदिके गूढ़ इस श्रेणीक बनाये हुंसे गूढ़ी किन्तु इनकी सम्शोधन करके अन्य शायी द्वारा रखे गये हैं । उदाहरणार्थ राजियाक गूढ़ पतन वृषाराम द्वारा अपने बाहर राजियाकी सम्शोधन करके बदे गये हैं । इसी प्रकार जठराके गूढ़ उज्जली नामकी पारण्यक बनाये हुंसे हैं जठरा का जठरा राजा देहले भिन्न हो गया था ।



## उत्तरार्ध

१ :

कनैस डाढ़ यह लिखते समय कि—There is not a petty state in Rajasthan that has not had its Thermopylae and scarcely a city that has not produced its Leonidas इतना और छिगना मूल गय थ कि थमापोली-से रणभेत्र तैयार करनेवाले वीर, मैनिफ कबियोंसे भी राजस्थानका साधारण-से साधारण गाँव भी ग्राही नहीं रहा ह। यहाँकि वीर तथा भावुक-हृदय धारण, मर्त्य, डाढ़ी, होली आर होलणाकी कमित्वाभाको काबिज्ञान, भयभूति और भाववि तथा शेक्सपियर और मिष्टनके काम्यानन्दसे कम उद्गामित न पायगं। सब मानत हैं कि वीर राजस्थान भारतकी वीर-बाहु रहा है, अथ मानना हागा कि राजस्थान भारतका सबसे तथा भावुक हृदय भी रहा ह। राजस्थानी नैसर्गिक वीरों की तरह जीवित रह हैं और वीरानी तरह मिटे ह।

जैसी नैसर्गिक पवित्रता यहाँकी वीरतामें रही है, वैसी ही प्राकृतिक पावनता यहाँकी साहित्य-धारामें मिलेगी। इस जातिके वीर साहित्यमें वज्रामय वीर वनानकी शक्ति है, गृंगार-साहित्यमें सुरम्य-प्रणय-धारा बहानेकी शक्ति है, कृष्ण-साहित्यमें फवर पिघलानेकी शक्ति है और शास्त्र-साहित्यमें वैश्वमय करनकी शक्ति है। आपाय कतुरमेन शास्त्रीने लिखा है—मारवाइका अधसे सी वर्ष पूयतऊफा माहित्य महाजातियोंक मज्जन योग्य साहित्य है।

अल्पस पुरातन कालके पाद साम्रिक जातीय-साहित्य तैयार करने का गारव यदि किसी भारतीय प्राप्तरा प्राप्त है ता राजस्थानको। यहाँमें आयोजि मराठतिसे प्रार्थना भी थी—‘मय्युरमि मय्युमयि धदि।’ इस



बीर-वातिने बीर-साहित्यम भी यही बीर भाव आदिसे अन्त तक भरपूर मिलेगा । मारतक अन्याय्य प्राप्त्याम गीतम बुद्ध और महावीर स्वामीके अहिंसावाङ्-मनित साहित्यने मोहरा पड़ा वैसे ही बाछ दिया कि आप्रमम-कारी सुमन्मान जातिने बीर आर्योरी सन्मानरो भेद-वक्रिबोरी वण काट बाछा । जब नसे पङ्कजमेवाल बीर-साहित्यके आबसके भाव बीर राजस्थान सामने आया तब छेठ वार झुनु-माण मयात् कोप ठठ ।

१ २ :

राजस्थानी जीवनकी सबसे बड़ी दो विशेषताओं उसका बीरत्व और उसका स्वार्थभ्य-श्रेम है, जो राजस्थानी साहित्यमें आठमाठ भरे हुये हैं । राजस्थानी अधिष्ठात्री वही उसके अनुकरण ही दुगा-स्वरूपिणी माठा करणी है, जिन्ह वही का व्यवहार माना जाता है और उसी रूपमें पूजा जाता है । जननीरा बीरचित स्वल्प राजस्थानी माननाओंके अनुसार कैसा सुवर अंकित किया गया है

बड़के डाढ बराह, कड़के पीन कम्यरी ।

बड़के मज्जा-बराह बाव बटे कर बीछव ॥

जब बीस-सुबाबाखी माठा सिंघपर सगारी कठौती है, तो पूष्पीको घारण करनेवाल बगारकी बाढ़ें तड़क जाती हैं, कच्छपररी पीठ बड़क छठती हैं और क्षेपनमा तथा पूष्पी कंपावमाण होकर कामगाने लगते हैं ।

राजस्थानी जीवनका आरम किस प्रकार होता है, वह भी बेदिये

इला न बेची मापणी, रव देता गिड बाव ।

पूत तिजामै पाल्लै मत्त-बडाई माय ॥

माता नबवाल सिंघुको झूलेम झुका रही है । मरनेकी महिमाकी शिक्षा वह वमीसे देना आरम कर देती है । माता छोटी देती हुई कहती है कि पुत्र मर जाना, प्राण बं देगा, पर अपनी भूमिको वूसरके हाथम न जाने देना । जो पाछक कोरियामे ही इस प्रकार 'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि

‘ग्रीयमी’ और अनिहार रक्षाका पात्र पढ़ते थे, उन्होंने अपने भौतिक वीरत्व और स्वार्थी प्रेमसे संसारको चरित कर लिया तो इसमें आश्चर्य की क्या बात ? जातिक गौरवकी रक्षा वीर-माताआके हाथमें होती है, इस तथ्यसे कौन इनकार कर सकता है ?

राजस्थानी जीवन पुष्पके बाह्य मौद्रिक कोइ महत्त्व नहीं देता । पुरुषका सचा सौंदर्य उसका वीर और निर्भीक हृदय है । राजस्थानी जीवन इसीकी कामना करता है

भूँइ तो भूँइ बभै किरणी जयै मुगड ।

पाम लच्छर उठ चहं यामा चारि धड ॥

घूसीके बच्चे पुष्प होते हैं और हिरणी सुन्दर बच्चाका जन्म देती है । पर वह सौंदर्य किम कामका जब उनका जीवन ही सचा संशयमें रहता है । ओक साधारण पत्तेकी आयात्र हात ही बच्चार मयंक मार बाँप उठते हैं और जीव टकर ही मागने बनता है । उपर घूसीके बच्चोंको बेगिय, बेसी निर्भीकतासे शानके साथ चलते ह ।

ओक बालक था । बहुत मोठामोठा, सीपामादा । उसकी बापी तो उसे पिलकुल पादा आर निरम्मा ही समझती थी । पर पुत्रका अवसर आया । उसकी बापान देगा कि आज उमका बही जेट्ट (जटका छड़का) सपसे पन्-पड़र हनुके हाथिबापर आत्रमग कर रहा है । बिनके सामने जान करका साहम हमरोंरा नहीं हाता था उन्हें वह कान-काटकर पेंद रहा है

दिन दिन मोटी दस्तनी सत्र गरीबी वृत्त ।

बापी बुँइर काता बापिया जेट्ट ॥

परमाताक बूधका अमर मया बाँ जा करता है ?

‘यप हम् अत्यन्त बलवी स्थितिमें हात है वा प्राय माताकी पाद मानी ह । हाथ माँ अरी मापका—आदि पण्ड हगान् मुँरमे निरम् पड़त है । वीर राजस्थानी माता अमी स्थितिमें जैसे छप्पोंका मुँरमे

निम्नछना सहन नहीं कर सकती क्योंकि ये दृश्य हृदय की दुर्बलता प्रकट करते हैं। राक्षसों का अशोक पुत्र उसकी आँखों के सामने मारा जाता है। असहाय बाइक माँ-माँ चिल्लाता है, पर माता कहती है

माँभरा, मत रोय मत कर रही अश्रिया।

कुछ मैं नहीं खींच, मरता मा न संभारन ॥

अरे माँभरा मत रो आँखों से छाल मत कर, मरते समय मोरो कभी बाइ न करना क्योंकि इससे कुल्लो बड़क छगता है। मरना है तो ईसत-ईसते मरो दुर्बलता दिखाकर भरणो कटु मत बनाओ।

छेक बीरबाबा अपने असहाय और कर्त्तव्य-निमग्न देवरों के से आबली और प्रमादछात्री दृष्टि में कर्त्तव्य-मार्ग दिखाती है

राक्षस उह कमलार, मूँज मरो, म रोय।

मरता मरता हक है रोना हक न होय ॥

देवर राक्षस रोते क्या हो ? कठो मोछाँपर ताब हो। मर्द के जिने मरना हक है रोना नहीं। रोना तो निराधार अवस्थाओं का काम है।

इन मातामा के बीर-पुत्रों का भी कुछ वर्णन सुन छीमिये। बाइ करसका बाइल अछाउहीनसे छोड़ा लेनेछे बका। माता कहती है—अरे बाइल तू कह क्या कर छी है ? तू तो अमी बाइक है। बाइक छब्ब सुनते ही बाइल छुम्ब हो छठता है। इस छब्बको वह अपने छिमे अपमानजनक समझता है। कहता है

मरता बाइक कहीं कहीं ? रोय न माँमी माय।

जं लग माँ लख सिर तो कक्षिमी सगल ॥

माता मुझे बाइक क्यों कहती है ? क्या मैंने कभी रोकर तुमसे ग्रामेछे भी माँगा है ? अवस्थामें छोटा होनेसे ॥ कोई छाटा नहीं हो बाता—

जि तिलागो तापुवय, ओ कुरा न कवय।

कहीं तिलावर माँके जिनमें छेब उठय ॥

सिंह, बाज और वीरपुरुष ये कमी छोट—बाजक—नहीं होते। यह-से यह जानवरको मार करके क्षण भरमें उसे बठा लेनेकी सामर्थ्य रखते हैं। मुझे तो तुम वही कहना अब मैं बावशाह के सिर पर गद्गा मारूँ।

इन राजस्यानी वीर-बाजकोंका प्रतिदिन पढ़नेका मंत्र होता था—  
“बावद बरसा बापरो छहे देर संचाळ।”

वीरमाता और वीरपुत्रको हमने देखा। अब वीरपत्नीको देखिये। वीर माताकी ओरसे जनमी बूढ़ वीर-बाजिका उसी वीरतामय आचरणमें पलती है। उसका वीरत्व, उसका त्याग, उसके माई के वीरत्व और त्यागसे किमी कदर कम नहीं। विषादके समय उसका दृष्टा धावा है। विबाह मंडप में भी यह स्वामीक वीरत्वमय रूपका ही वरपत्नी है।

दोल मुक्ता भग्यी मूँछा मूढ़ चरुत ।  
चँवरीमें पीडागिवा चँवरी मरुषो बंत ॥  
प्रीत नमाई देवयो, वरगो लुगु सगाह ।  
परपत्नी वय चरुगिवा आजे ऊमर नाह ॥  
मैं परपत्नी पररुगियो बाग्य माहि सगाह ।  
छाया साथ सिगावपर ओड़ी ऊमर नाह ॥

पतिरि यह ‘ओड़ी ऊमर’ उसक छिछे दुःखका कारण हानिक स्थान पर गिरव का निषय पाती है क्वाकि यह यह भी दुःख लती है कि

मैं परपत्नी पररुगियो वीरपत्नी लविवाह ।  
वर-वय लोपी पहरा पहर वय बनिवाह ॥

प्यामीरो मुखरु वीरपेदासे मजाना यह वीरनारी अपना कृतघ्न, अपना अधिरार समझती है। प्राणमिय पतिरो वमराजक सामने मेइत हूँओ वह पत्नी निषक्ति नहीं पाती। वह तो मास्टास उस प्रा-माहित परती है

बाज निर मा हाक-रो, वय मा रीगयो हार ।  
वर भय बावरी गेउ मैं वर मा भागयो हार ॥

भाष्ये मय तू, कयडा तो भाष्ये मुझ रोड ।

मोरी लम-लहैलिया ताळी पै मुझ मोड ॥

प्राप्तेपमा प्रियतमाके मधुर अनुरोधना पाछन करमेको किसका जी न करेगा ? उसरी अबहूछना करनेका साहस किसको हो सकता है ? कौन पति सहन कर सकता है कि उसरी प्राणरक्षमा अपनी सहछियोंके हमके कारण उपहासका पात्र बने ? ऐसी वीरपनिषाका पति यदि हँसते-हँसते आत्मात्सर्ग कर दे ता इसम क्या आश्चर्य ? पर क्या इससे यह सुचित होता है कि उनके हृदयमें कामल भाव नामको भी नहीं है ? कठोर बादाबरपम पकते-पकते क्या उनका जीवन भी इतना कठोर बन गया कि कुछ कर्तव्य-परायणता के सिवा उसम कुछ रह ही नहीं गया ? नहीं, उन हृदयाम कोमल भावारी धारा भी उठने ही प्रबल बगसे प्रबहमान है चितनी ब ऊपरसे नीरम प्रतीत होती है । 'बन्धावपि कठोरपि सुदृष्टि दुःसमावपि' का ब बखत उद्धारण भी । इसीछिजे वो बबछती हूँ चित्ताञ्जोर हँसती-हँसती अनन पतिपाके ( सुत छरीयोंके ) साब पड़ जाती थी ।

अरे वीरनाथी मुखम खात हुअे पतिसे कहती है

कय, छरीयै ठमम कुछ, नाह पिरंती छह ।

मुहिया मिळी गिरिबी, मिळै न बकरी बाह ॥

ह पति अपने और मेरे, होना बुझाकी ओर दखना सांसारिक मुख या छायाके समान आता-जाता रहता है, उसके छिधे मुखसे निमुख हाकर दोनों कुसोंको बखरित न करना । यदि ऐसा किया ता तुम्हारी इच्छा भी पूरा होनेकी नहीं । छातनपर अपमा सिर लकियपर रखकर ही सोना, तुम्हारी प्रियतमाकी बाँह सिर रखनेको नहीं मिलेगी यह निश्चित समझ रहना ।

यह वीरपत्नी जिस समय मुन लेती है कि उसका पति मुखसे निमुख हुआ इसी समयसे अपनेको विधवा समझ लेती है । कायरकी अरुणापिनी शत्रुकी अपमा चित्तारी अरुणापिनी होना यह अधिक सम्भव करती है ।

उसे विश्वास है कि जब तक उसका पति जीवित है, तब तक उसकी सेना कभी भाग नहीं सकती। युद्धमें दूसरको अकेला देखकर उसके किन्हे आशङ्कित होनेवाली अपनी जेठानीको वह बीर नारी किस विश्वासता के साथ उत्तर देती है

मामी देवर भेषमे, सोधीबै न मगार ।

मृत भरोखे नद्वार पावा लक्ष्महार ॥

हे मामी तुम्हारा दुःख अकेला है यह जानकर साध न करो। मुझे अपने पतिका पूरा भरोसा है। उस अकेलेको तुम कम न समझना। वह अकेला ही समस्त सेनाका विध्वंस करनेके लिये प्रयत्न है।

पति युद्धमें मारा जाया है। पतिका अपने हाथासे घमरावको सौंपने-वाली बीर नारी उसे अकेला कैसे सौंप सकती है? इसके बिना, उसके त्रियागमें, अकेली वह कैसे त्रियेगी? वह अपनको भी साथ ही सौंपती है। न पतिनो मृत्यु-मुग्धमें भ्रजत समय वह अधीर होती है, न स्वयं उसका मागमन करने। पति छोछ पत्रात हुंने उसे लेने आया था और छोछ पत्राती हुई ही वह उसका साथ जानी है।

पर पिताराह्यक पूर वह अपने पिताका अंक सदृश कहला देना चाहती है

पत्नी ! भेक सीधड़ी बालमे कहियाह ।

जायं बात्र न बहिषा, रामक द्वादशियह ॥

ह पतिन मेर पिताको अंक सदृश कहना। उसका समय तो मर मित्र मानो भी नहीं बचायी गयी, पर जात्र मेर मित्रे वह-वह नगाह पत्र रह ह। जात्र मेरे तुम्हारे मामरा भी समुग्रत बना दिया है।

बम्बारा हीन समझकर हमको जगमगमग वाली न बचानकी प्रया पर शिना तोत्र कनाह है।

भैत गोरबदाम्नी रात्रग्यानका आज न मगन अपमान हुआ है, वह विगत हृदयका दुःख नहीं कर देगा? अपनी भीषण सतकारन ममारका

कपायमान कर देनेवाली वह वीर राजपूत चासि आब मोर बिछास मोर  
बिनासकारी छराब तथा अफीमके नष्टमें सुधबुध रखकर कुत्सित जीवन-  
यापन कर रही है और मुसकराता हुआ अतीत आज व्यंग्यही मयानक  
हैंसी हँस रहा है। पर राजपूत-बासाका वह तब अब भी किमी-न-किसी  
असम तथा हुआ है। मातृभूमि की दुर्वृत्ता देखकर लोक आधुनिक  
राजपूत-रमणी अपने काकर पछिछो फटकारती है

पराधीन मातृ भूमि प्यासी मनवार ।  
मातृभूमि पर्यटन हो वास्वार बिरवार ॥  
दुखमन ऐसा खँवर से प्यासी परदेस ।  
राजन बुद्धस्या पहर को बरो बनालो मेल ॥  
बिच पाओ, है छान को छरखिबेरी पाह ।  
है कटा बिच बाक लो वास्वरिबसी बाह ॥

बिहार है तुम्हें, जो प्यासीके दौरबीरमें मातृभूमिको पराधीन बना दिया ।  
बिबेकी प्रतिदिन देखको छटकर बसका घन साव समुद्र पार ले जा रहे  
हैं पर तुम्हारे कानीपर बूँ भी नहीं रेंगती । छर्म तो नही आवी । पुच्छ  
पर पानीमें डूब क्या नहीं मरते ? खदे, बीरत क्यों न हूजे ? अब भी  
हस्तोंमें श्रुक्तियों हाथ को और कमरमें घबरी ( कर्वाँगा ) पहन को

जो हुवाग पाये लो, कर कावर मछार ।  
रखायी लो मने, होव लुर छिखार ॥

इस सुहागसे तो बेधक्य नितमा ही बाण्डा । खदे, तुम तो सिंह पर धारण  
करनेवाले हो । लीवर, खदा, बटेर, करगोछ सुखरका शिकार करके फूट  
जाते हो । क्या पड़ी तुम्हारी राजपूती है

लीवर बना बटेर भर गुस्ता लुर शिकार ।  
बाण्डा राजपूती नहीं, नाम सिध रखवार ॥

अब भी कुछ तथा है तो

बसक नष्टमन पहर लो कटी कमर लखवार ।  
बराही और कटा ले हुयी लुरंग अखवार ॥

पछा फिर मत जाऊँ यो का मत बीज्यो टार ।

कद मर जाऊँ सेतमें पर मत आज्यो हार ॥

भीषण पर्वेकी कुप्रथासे असहाय बनी हुई इस क्षत्रियबालाको इतनेसे हा संतोष नहीं होता । वह फिर कहती है

सीस राखी हाथ लो हूँ भी चढ़ूँ साथ ।

कुछमन भी फिर देखके मरना दो-दो हाथ ॥

जस्य है तू रास्थानकी बीर नारी । जा बेस ऐसी बालाआको जग व सकता है, उसको अपने घोर पतन-काळमें भी निराश्र होनकी आवश्यकता नहीं ।

राजस्थानका यह माहिस्त्र जीवनसे खल्ला नहीं, किंतु उसके साथ मिला हुआ है । राजस्थानक ये बीर माहिस्त्रकार कलमके ही बनी नहीं होते व लड़वारके साथ भी खल्लते थे । उनके इस संप्राण साहिस्त्रका चमत्कार इतिहास अनेक बार बेग बुका है । अंक वज्ररत्न बनेका काम सरासरी नया किया जा सकता । महाराणा प्रताप बिपक्षसे बिपक्ष हा अकसरकी अमानता स्वीकार करनेका तय्यार हो गया । महाराणा राजपूत साहिस्त्री धानकी अंतिम आज्ञा था । वह टूटना चाहती थी । उस समय अंक नार कबिहृदय, जा परतंत्र हाथर भी ररतंत्रवाका उपासक वा पर-धीन हानपर भी जिसका अंतर पराधीन नहीं हुआ था, इस अंतिम आज्ञा-तंतुअ टूटत वरत सुख्य हो गया । यजानेका उसने अंक अंतिम प्रयत्न क्रिया आर परिणाम से पाठक अपरिचित नहीं ।

राजपूताकी उस अमर आनका रखक कान था ? महाराणा प्रताप वा महाकवि पूष्पीराज ?

१ ३ :

राजस्थानकी भूमि विविधव्यमयी है । पश्चिमी थीर उत्तर राजस्थानमें मरुभूमि अपने नित्य नय निरेखन बनानेवाले टीलों, सीकड़ों हाथ गहरे कुँआँ, मीष्मकाजीन प्रचंड आधियों, क्षिप्रिकाजीन मरुभर क्षीत,



तथा दामी, बेर, करीछ और फांगरी झाड़ियोंमें बिन्दुओंसे द्रव-वत्र निर्मित मीठा पेय है। अनन्त वास्तुका-राशिक साथ भण्डार भट्टास करती रहती है, ता पूर्वी राजस्थानकी भूमि हरभर पड़ पीधोंसे, छच्छ्राते हुये सेतोंसे चट्टिकाक साथ रहते हुये लछाझरोंसे वराकरी मुग्धकर अपने पास छानेक छिप आमंत्रित करती है। दक्षिणी राजस्थान अपने अगम्य आर अविच्छिन्न जंगलोंसे छाई हुई विरुट पत्रमाछाओं केब उनकी अनेक मूतसाहीन बीर-स्मृतियासे इक्षपमें केक मधुर मयका सुचार-सा करता है। अब इस राजस्थान भूमिना बाह्य-सा वर्णन दिये।

राजस्थानकी बर्णन-गीतोंमें निसर्ग और मानव-जीवन दोनोंका मनोरम विवेचन मिलेगा। मारवाड़का बर्णन करत हुये कविने बहोरी प्रकृति तथा मानव-सौन्दर्यका सुन्दर चित्र अंकित किया है

बड लंडा, बड ठण्डा, नारी नबसे बैस ।  
 पुरत पगवर जीपवै भाइ हो मुरवर बैस ॥  
 मारु बैस उपलिया हर प्यु पावसियाह ।  
 कइवा कहे न बोली, मीठ बोलीनियाह ॥  
 मारु बैस उपलिया, त्याका हंस मुलेत ।  
 कइ बचा मोरगिया, लंवर बैहा मेत ॥  
 बैस मुरगो, बड लण्ड न दिया दोस बटोह ।  
 बरबर बंद-बदलिया मोर बटै नमनह ॥  
 कइवा कइवा लीजिये गेहूँ पीता खान ।  
 मड बाफा, पीली गुरी, बर हो बर बीचान ॥

येक हो मारवाड़ी बोली ही मधुर है फिर लवरम साधुर्ये । कवि मुग्ध हुये बिना यह ही नहीं सचा ।

कइवा कहे न बोली, मीठ बोलीनियाह ।

मारवाड़ी कछनाभौडा सौंदर्य प्रसिद्ध है—कवि इस सौंदर्यपर मोहित होकर कहा है

मास-बानन भर दगल ज हर देष तो होय ।

भूदादक हरभर भू-भागछा करित छितना राषक पवन किया है

पाया बाया बावदया, पुष्पाग चहुं फेर ।

बाया कर दण्डदा, भर हा घर अवर ।

भान ज ठन-। मीपदे गहुं भर गुड़ बाट ।

जीर भी भूदादक जानन पाय्य क्या पान है

उंवा पान भर बन कापीगा तरपार ।

हाल बयबा मीपदे वि देन मीपद ।

नर महर भी मीपदे मीपार हुंदा ॥

करियान पात्रान्तमे निरुद्ध अ यन्त्रान्तका पद चारस बान  
रिग है

उदकदुग्ध बाननी गाना काते गान ।

म १ देवता दिने निरुद्ध विरुद्ध बान ॥

कारिदामन भी मुन्यदागे बदमाया है

मन्त्र बागान्त-अधिमन्त्र १३ मन्त्र पुनरुद्ध मन्त्रान्तर ।

पारद-मादय-बान भी एगिय

आनू-सींदरपर मुग्ध होकर करि आनन्द-विमोह हारर बोल  
ठठठा ह

कभी मोर बलमान बिच आनू तीबो खेक ।

४

प्रेम-कहानी कहत ॥ मुनो छठी री ! भाव ।

पिच ललका इम कभी, आनी भाव रिच ॥

कठोर कठिन-वयका अनुयायी राजस्थान इत्येक बोलस भागसे  
शून्य नहीं ह । उसक इत्येक सुरमा-भाष-भाषा भी उतने ही भासे  
प्रबलमान ह, जितना कि वह उपरसे कठोर दिगामी देता ह । राजस्थानी  
साहित्यमे प्रेम संबंधी कवियों भावुकता, ममत्वक्षिता आर मनाहारित-  
न अन्य किसी भाषाक साहित्यस उतरवी हुई नहीं । प्रेमतरङ्ग निरन्तर  
वर्धित—

प्रणयका सदा स्वल्प ह ममत्वका स्वाग । उस संसारमे या तो मैं  
रह सनता ह या तू । यहाँ प्रेमभावका निबाह नहीं ह सनता अद्वैत-  
कार बनाना पड़ता ह—

होम होम गमर न बचसी ओके कबू टाव ।

साधक साधनाके छिमे 'तत्त्वमसि' या 'साऽहम्' मे से ओके भाग  
अपना सनता ह । कबीरने भी अपनी प्रणय-कहानी इसी तरह कही ह

काले मेरे काली जित देवा तित लाल ।

काली देवता मैं गयी मैं भी हो गयी काल ॥

प्रणय-साधना ही ईश्वर-साधना ह । प्रणय और परमेश्वरमे कुछ भी  
अंतर नहीं । परमेश्वर का दूसरा नाम ही प्रणय ह—Love is God  
and God is Love. इसी साधन-महात्म्या ही साध या ईश्वर  
कहते ह, जो सच्चे प्रेमीको सबूद प्राप्त हो जाती ह । उस अवस्थाम  
पृथ्वीपर इत्येक आर विद्वत्का सम्बन्ध रही नहीं जाता । यहाँ प्रणयक



साधव ही सफ़लता मिले । फिर प्रबंधकोंका यहाँ कैसे गुजारा हो सगा  
है ? उनके सिधे सूचना सगी रहती है

Go g you nothi g lov ~ Lover! No,  
The semblance you and shadow f a Lover

छुट्टीका प्रेम प्रसन्नमें ही मादक-सा होता है

हूँगा केरा बहका भोग-केरा मेह ।

बहता बहै डेढालडा, जिक्र बिलाने छिह ॥

आत्म-बहिदान करना सरल है पर प्रणय-तपस्वामें सफ़ल तपस्वी होना  
कठिन है

कलम-बार पर काम वाली तो बच्चो छल ।

मुलक बगरे भय मेह निमासक, नमासी ॥

सर्वस्व छुटार भी वह विमृति नहीं मिछती, साधक साधनमें बीरन  
मिटार भी वह ज्योति नहीं छल सकता उसका मूल्य तिरमात्र ही  
होगा । प्रणय-मार्ग बड़ा बिकर है—प्रणय-स्वरूप समान कहते हैं

कलमप्रति सिद्धता, कविबन्ता वैपि वक्तव्य ।

मत करना होगा—

बापे छोड़ जानकी प्रीति ऐतरो मेह ।

प्रणय-मार्ग सरैरतप्याग है । सच्चा प्रेमी परबाह मही करेगा कि इसी  
तरफ भी बाह है या नहीं । यदि तुम प्रेमक वरसे प्रेम पावत हा तो वह  
प्रेम नहीं स्वार्थ है । आदर्श-प्रेमी पतंग पर मर मिटता है, पर कमी परबाह  
नहीं करता कि बीपक बाहता है या नहीं

हाथ बरै । कैसी मनी अन्धबहल्लो रंग ।

बीपक मारी नहीं, बड-बड मरि पारंग ।

पतंग में लखते-लखते बीपक पर स्वरूप पदचान ही दिया—

पहली तो बीपक बडी, पीछे बडी बहल ।

प्रेमीका सत्य-स्वरूप जानने पर यह कहनेकी आवश्यकता न होगी

तुम्हें भी बोझो तस्फ़ट हो तो झूठ उठे गुह्यत्व का ।

इसी दिन रात अगर तबपे तो फिर इतने मना क्या है ।

यह प्रेम नहीं माया है । प्रेमाग्रिमों सपने पर ही कोई सच्चा प्रेमी हो सकता है । बिना सपाये रण और प्रेमी वानों खरे नहीं हो सकते । यहाँ जेक बार मिट जाना होगा, फिर प्रणय-सोम-रससे नव-जीवन मिलेगा । प्रियतमके रंगमें रंग जानेके छिछे अपना रंग छोड़ना होगा ।

आत्मा और परमात्माका अनन्त मिश्रण ही रहस्यवाद है तथा मिश्रण-मार्गकी वेदना हृदयवाद है । हृदयमें ममत्वका मार सौंपनेकी जेक धार्मिका है । जब वह आकांक्षा किंचित् परिवर्धित होती है, तो अपना सर्वस्व समर्पण करनेको व्याकुल हो पड़ती है और वह मिश्रण-मार्ग खोजने लगती है जेव अनन्त प्रियवस्तुको प्रेमिका रूपमें या प्रियतम रूपमें पुकार पड़ती है

पिब-पिब जगती प्यास ।

‘प्रसाद’ भी जड़ुछाते-छे कहते हैं

आ मिझे प्राणधन !

फिर प्रेमीके छिछे प्रियतम ही सर्वस्व दान जाता है । वह उसके बिना रह ही नहीं सकता । वह उस जीवनको विरहाग्रिम सपाना प्रारंभ करता है । उसके छिछे संसार शून्य हो जाता है—तब कोटी नगरी बसे, न्दारे म्दव उवाड़ । विरह-वपस्याका प्रेमी जब सफ़ल वपस्वी हो जाता है, तब प्रणयके दर्शन होते हैं । बीच-बीचमें प्रणय परीक्षा लेता है कि इतने कष्ट-साध्य कठिन मार्ग पर क्या चढ़ते हो पथिक ? याद रखना Love is a blind guide पर प्रेमी क्या उत्तर देता है कि तमसाकार इस तुम्हारे काँठ रंग पर दूसरा रंग चढ़ ही नहीं सकता

--- पैतो जाओ रंग ।

मैंने हुये न दौं मड़े, बोझो धुरि न मंग ॥

तुम्हारा प्रेमी वृक्षी तरफ कैसे ग्य छे

‘भूरक्ष प्रभु कही कभी पन्त न बूझी रंग ।

इसीप्रिये प्यने भी ‘माँ’ से बाल्या दुःख मार्गता प्रारंभ किया

माँ । बाले गंगा बुरख मय

मुत्ता ज्ञाता दी मुम्बर

क्योंकि यह बाला रंग, जो जीवन विमुक्त करनेरा माधन है,—

ज्यो ज्यो बूझै त्याग रंग त्यो त्यो उन्नत होय ।

‘म परीक्षामें उत्तीर्ण होने पर माभक्त अन्तर्गतमें वृम्भ ॥ मुम्बराने  
कहा है ।

बस बसकाम् बौद्धवाद, सब कर माभक्त परह ।

अपुनताका त्याग पूर्णान छ लिया । जीवन अस्मैकिकानन्दसे मय  
हो उठा

हूँ बन्धित छे बन्धन, बन्धन भी बन्धित ।

फिर सचेष्ट मेजनेरा स्मरण आत ॥ प्रेमी मुम्बराना हुआ कहता है

पत्नी लक्ष पट्टाये, बौँ लक्षण परेय ।

निब मनी लक्षण बौँ, ताई का छेय ॥

अपने प्रियतमम अंकाकार हो जान पर आश्चर्य प्रेमी कबीर कहते हैं

हम छे माहि लक्षक हम मही हममें और वृक्षा नाही,

हीन बीजमें हमारा पत्ता, आगमम छे लक्ष हमारा ।

पर दखन बहिषत हम मेरा, हमरी अपीत न्य नहीं रेखा,

हमरी आप कबीरा कहाय, हमरी अपना आप कदाय ।

महाप्रेमी ब्रह्मा भी ‘मैं’ और ‘तू’ को अंकाकार करता दुर्ग करता है

मैं तुम्हें हूँ ओज ओज है बौँ हीन प्रकृत ।

प्रेमी-जन सांसारिकतासे ऊपर अपना अंक मध-सोक घना लिया करते हैं । वहाँ, उस आनन्द-ओकमें प्रियतमके साथ आनेका इरादा कर लते हैं या निरहायस्थानमें प्रियतमका वास ही बस ओकमें होता है । पवित्र प्रणयके छिमे विकारमय संसारसे ऊपर हूँ कोई आलोकित संसार चाहिये

छात पड़ी गिन आयष्यो, चक्की दीनी रीष ।

चल, चक्का वा देखमें छात करै नहिं हाथ ॥

वहाँ हम अनन्तकाळके छिमे मिल कार्य और मरत प्रणयाखेक आलोकित होता रह । कबीरके चरित्रमें—

जहाँ बारह मास बिबरत ।

प्रेम करे बिगत कमल, तेज-पुंख-वरगात ॥

राजस्थानी साहित्यमें नायिकाका आदर्श कैसा मनोहर और पवित्र-भाय-मूल है

गति गैया, मति सरलही, सीता सीढ मुभाव

आलम ( आध्विक और छान्निह दोनों अर्थों में ) पवित्र गंगाके समान पुद्धिमें पीणापाणि भारतीके समान और झीछ तथा न्यभावमें सती-दिएमति सीताके समान ।

श्री-सींदयका राजस्थानी आदर्श नीचे छिग्न श्रुतोंम मिलेगा

माख देत उपसिया कर जू पावरिबाह

कड़वा करै न बौन्हा दीटी बाछियारक

माख-देत उपसिया ह्याका दत मुगत

पुंख-बकी गोरगिया तबल जहा मीत

उर पवड़ी कड़ पालही, सीपी बालनियह

पल भूरा बन होगल, नहीं त बावो जाय

गुने गुंगपी भारती महरी कर बगराय

मारबाइनी गिरयो तीरही तछ सीपी ( ऊँच बइरी ) हाती है सदा



सीटी बोलनेवाली होती है, उनके बाँध मोटीनी तरह शुभ होते हैं, शरीर शीश-आवक के समान मुकुमार और गीरवण होता है, नेत्र राजन की तरह विशाल और पंचल होते हैं, छाती बीड़ी होती है, कमर पतली होती है और पैरुखियाँ मुकुमार होती हैं। उनकी सीढ़ी-सुरमिसे छुफ मरूमि की सोल्लास सुरमिसे हा बठती है।

इस काम्य-बाणिकाम बोझ और बिहार कीधिये। यहाँ आपकी प्रक-का सत्य स्वरूप दृष्टिगोचर होगा—नायिकाओंका नम्र रूप बदलनेकी नयी मिहना। जीवनमय वह काम्यधारा मिलेगी कि जीवन-मोति प्राप्त हो सकेगी।

प्रियतमके प्रेममें मग्न होकर नायिका कहती है—

सावन सावन हूँ करूँ सावन बीर-बही।

सावन पूल गुहाको निरखूँ पही-पही ॥

वह तो समस्त छोड़ो सावनमय ही बेरना चाहती है—

सावन सावन हूँ करूँ सावन बीर-बही।

सावन झिझाई चूँ चूँके बाबू पही पही ॥

सावन गुम मुक्त बाव कग लगे ही बीरयो।

भैरी मिलो न कोय दग देखा गुम बीरके ॥

जब तुम्हारा सौन्दर्य मानसम निरक्षित है तब दूसरी बलुनी तरफ इन्धन केसे आरपित हो सकता है। यहाँ प्रेमी परमेश्वरके रूपम देखा गया है। प्रेमीको जब प्रणयका माधुर्य सत्य-स्वरूप मिल सकता है तब सूर्य भीति पर चित्र रंग गहिँ तन तिलु झिझा चितरे—इस चार-धनाकी कोई आपन्ययता नहीं होती। कविर टेनिसनने कहा है—

When God in man is one with man in God.

प्रेमीकी कसीटी

सावन भैरा कीधिये, जामे जलज पयित।

मीढ़ पहाग बिरबे पही, लीत करे बगलीस ॥

सामन बैसा नीबिये, बैसा रेखम रंग ।

सिर सुली धड़ कागरे, तोरें न धूटे संग ॥

यहाँ “सीम पसरि मुई घरँ” इतनेसे ही प्रणय-संसारमें पैठनेकी इजाजत नहीं मिलती लेकिन “सिर सुली धड़ काँगर” रहनेपर भी प्रियतमका संग न छोड़नेपर प्रवेश-आज्ञा मिलती है । जीवनको अंसा मिटाना हांगा कि न जीवनका अमिष रह जीर न मृत्युका । इस भावनाका आत्मसमर्पण ही अमरत्व है । फिर सत्यमाग जीवनक सामन चमक उठगा ।

प्रियतमके मिछनमें सासारिक बाधाओं बाधक नहीं हो सकती

कलहर बसे कमावणी चंदो बसे अकाल ।

बा व्याहीके मन बसे सी त्याहीके पास ॥

जिसके इवचासन पर जिसने स्थान पा लिया है, वह फिर अलग कैसे हो सकता है । कबोरने भी क्या है—

कबीर गुर बसे बनारसी सिप सन्ना तीर ।

प्रेमिका प्रियतमसे सदा मिली रहना चाहती है । उसे किसी भी श्चु न बिछ पसन्द नहीं । इसीछिथ यह तीनो ही श्चुभाम दोप दियाकर इनको बचनेक अयाम्य पतछाती है

छियाळी तो सी पड़े ठमाली छ बाय ।

बरसाली सुंय बीकणी, चारुन बच न काय ॥

प्रियतमक बचनेक समय उसे राकनेके छिजे पागइसे भूमती कुछ नायिकाका चित्र कितना स्वाभाविक आर इवयस्पर्दी है

सामचन इकल्ल सामळी ठमी आगण छे ।

काकळ बळ मेळा करी माखीनाळ मये ॥

टोयो हस्तगी करी बच हस्तना न देख ।

कवचन हँवे पागडे डवडव जवण मये ॥

रिणाश्रुओंसे परिपूर्ण मेजोंके दो-चार मनोहर चित्र और स्त्रीप्रिय

सब ठिथाया है सही ठमी भाग्य बीष ।

नैय चाया चाकरा, काकर माया बीष ॥

विहारी कहत हैं—नाहूँ मन रेंध जाय । पर फजस मतही बंधनम  
मर्दा आता नयनीक बिभे भी पार मंरुट का जाता है—जिहा वंद  
हो जाती है ।

बैसा हुयो न बोझो, नैया चाखी चर ।

सब ठिथाया है सही पाउ फिर मर काल ।

जोय जोय ठी जाया सब रीय पूटी माल ॥

सब ठिथाया, है सही शायी दुःख रोह ।

हिकही कारु छववा नयन टूटै मेह ॥

साबनिवा बसवकै गोवि चली लहक ।

मरिवा नैय कौर यू मूचा दुई बरुड ॥

ठमी भी राखगो लखन लखरियाह ।

प्यावै फसा बूनही भाव बळ मरिबह ॥

नयनानी पार-सावनाश कजिने क्या ही कागजि चित्र गीया है ।  
कचोरन भी इनरी माधनाक फल-स्वरूप इनको बरगो की कपाचि ही है—

निरह कम्बळ कर सिने रैरागि हो नैय ।

प्रियतमक जानपर हव्य वा उनके साज बका मया, पर नत्रोंका  
बही मुन्किसे रगा है—

समह चाखता है सही, गोति बर मी रीठ ।

हिकही राहीनू यो, नैय बहोइया गीठ ॥

मनके बळ सामेपर बही फजनेको नत्र भी बराम्य धारण कर लेत  
है । प्रणय-समारोमे आंग और मनका ही वो घासन है । मानस-समर्पण  
बिना तो कबर होइना भी बठिन है ।

प्रियके प्रशंसन रहनेपर शिष्टिणीको उसकी स्मृति करानेवाले प्राधा  
अच्छ नहीं लगते

बापहिवा 'नूँ' बोले, धापी बाप बगाम् ।  
रान कनो 'इम' तापसी बापन कुरली पति ।  
बा सर हूँ पर भाव्य, बेहू न मली भूँति ॥

पत्नी तात्पर बन्धामय राना राना हुआ आगता रहा और मैं  
पाहित मानम हपर अपन परम मय प्रमीट लिः प्रियमम-प्राप्ति विना  
आनन्द माह ह । संसार य आनन्द-रानम विपरता है तप मन्त्र  
माधना करन ह

तब का लीना मरि रम आरे मीर ।

संसार उष आनन्द करना ह तप पिछो-मानम लयना करना है ।

सावय भामा सावय हरिवा हरिवा वल ।  
हरिवा हुवा म भव । व्यापी परना वल ॥  
मन्त्रा नदिवयु नि ता पा लखर बाप ।  
विश्व है वय नि भेदा ली न बाव ॥

The found me the with the it is  
And the : : th th oca  
Th u n : H n m for ver  
With sweet dervat  
N th : in it world :  
All things by law d  
In : : : : : : :  
Why not I with the

एक ही दालि मन्त्रे तप विना है जाह दृष्टावा प्रियता ह  
हपर शिष्टी ह दृष्टम दीना रानी है विप्रमग्न-प्रियमम मैं ही प  
मदी मिदना । हर्षन व्याह रुध म पागु रान है पर दृष्टम मी



नायिकाको जो दर्प हुआ, उसका कैसा मूर्तिमान चित्र कविने खींचा है

काम उडामन वन लड़ी आयो पीव मङ्गक ।

आयी चूड़ी काग-गळ, आयी गर्द ठडक ॥

प्रियतम के चिरुम नायिका इतनी दुबली हो गई कि जब उसने काँवको उड़ाने के लिये हाथ फेंका तो हागरी चूड़ियों छछरकर कीबके गलने लगी । पर अचानक उसने प्रियतमका आगमन देखा तोही हपक मारे उसका दुबलापन काफूर हो गया वह अकेलम इतनी मानी हो गई कि जो चूड़ियाँ उसी निकली नहीं थी वे छछरकर टूट गई और नीचे गिर पड़ी । हमचन्द्रके 'अध्या यलया मद्रिहि गय' के भाव की मनोहारिता 'आयी चूड़ी काग-गळ के रूपम कितनी बढ़ गयी है ।

प्रियके आगमनसे मजाव हप और उस्कासका कैसा रोचक और जीता जगता चित्र उपरिबत किया गया है

छाकन आया है छली । हुंता मूल हिमा ।

खुदा वा सु पाखरिया, पाखरिया फलमा ।

छाकन आया है छली । प्याली हुई चय ।

हिबडी हिमागर म्या तन-बदरे न मय ॥

आजे रली-बचलवा, आजे नबका गेह ।

छली । अम्हीभी गोठमें घूमा बूटा मेह ॥

नायिका का इतना आनन्द में विमोह होकर नाच रहा है । यही नहीं यह सारे घरकी समस्त आत्मावरणको, विश्वके प्रत्येक पशुपक्षको, समस्त विश्वको, उसी आनन्दमें नाचता हुआ देख रही है

छाकन आया है छली प्याली बोली चय ।

चामा नाचै घर हंसै देखन जागी छोट ॥

बहुत दिनोंके बाद प्रेमातिथि आया है । उसे कुछ मँड वनी चाहिये । पर मँडका पत्रार्थ होना चाहिये कोई अपूर्व मस्तु । और इससे बढ़कर अपूर्व मँड मछा क्या होगी

बरी गइ है । अन्तिम वचन Why not I with thine की अपेक्षा  
‘ऐसी मही न जाय’ में ज्यादा उल्लिखित तथा कमजोर है

साधन आया साधन, तब बन पागलियाह ।

आन रिहसी पायवा भै दिन दूभरियाह ॥

प्रियतमरी प्रतीक्षा करती हुई नायिका का कैसा मूर्तिमान चित्र रीखा  
गया है

निरिहारी सज्जा नेहालती मया ।

साधन भुल-बचाह जू लखा हया मया ॥

दिस चाहरी सज्जा नेहालती मुं ।

साधन भुल-बचाह जू लखा रूँ तु कप ॥

हृदयमें के छिपे पारवार उलझती हुई नायिका की गर्दन और फिर कंधों-  
झारनों की गर्दन और पैरों की भाँति झुके हुए ।

अन्तम प्रियतमके न आनसे निरिहारी की पक्षीसे पोंद माँगी है

इंका, ली नै पल्लवा पक्षी विनी बोल ।

साधन ली विन निरु, विन निरिहारी पक्षी बोल ॥

उनका पोंद न देने पर उनसे सम्बोधन पक्षीयाने के स्थाने आम्ह करती है ।

उत्तर दिशि उभारिहारी इच्छन सम्बोधनार ।

इच्छा, ओह उभारिहारी, उच्छन सम्बोधनार ॥

यह स्पष्ट मध्यमसे निमी तरह कम शब्द मारी है । निरिहारी और  
की पक्षीयाने के स्थाने आम्ह करती है ।  
इस अपेक्षे पाठकोंसे उस मूलम पक्षीयाने के स्थाने आम्ह करती है ।

कब किसी की प्रतीक्षा होती है, तो भावः की भाँति उभारता जाता है ।  
यह प्रथा भावः समस्त मारतम प्रचलित है । साहित्यमें भी न्यान-स्वान-  
पर हमका बर्णन हुआ है । अंक नायिका अपने प्रियतम की प्रतीक्षामें कीच  
की उभार रही थी । “तमम ही अज्ञानक उसका पति था गया । इस समय

नायिकाको जो हृष हुआ, उसका कैसा मूर्तिमान बिग्र बधिने रीखा है

काग उजागल पण लड़ी, आधी पीव भइक ।

आधी चूड़ी काग गळ आधी गड तइक ॥

प्रियतम के निग्रमें नायिका इतनी दुबली हो गई कि जब उसने कावच उढ़ानेके लिये हाथ फेंका तो हाथकी बूझियों उछलकर कौपक गलम जा गिरा । पर अ्योंही उसने प्रियतमका आगमन देखा त्योंही हृषक सारे उसका दुबलापन काटूर हो गया वह अकड़म इतनी मानी हा गई कि आ बूझियों खमी निकरूम नहीं थीं वे तड़ककर टूट गईं और नीचे गिर पड़ीं । हमचन्द्रक 'अब्बा बलया महिहि गय' क मान की मनाहारिता 'आधी चूड़ी काग-गळ' क रूपम किसनी पढ़ गयी है ।

प्रियक आगमनसे सजात हृष आर उस्तामका कैसा रोषक और जीता-जागता बिग्र उपस्थित किया गया है

सावन आवा, है छत्री । हुंवा गूल दिवाइ ।

सूना था नू पाखन्या पखबिबा पडिमइ ॥

सावन आवा, है छत्री । ज्योती हूँ । पत्त ।

द्विपदी हममार मयी कम-मोर न मत्त ॥

आवे रछि-बचलणा, आवे नबछा मेह ।

छत्री । अम्हीभी गाठमें लूधा कूना मेह ॥

नायिका का हृष आनन्द में विमोर होकर नाच रहा है । यही नहीं यह सारे घरके, समस्त वातावरणका विद्युत् प्रत्यक्ष पदार्थको समस्त निश्चको, उसी आनन्दम नापता हुआ वेक रही है

सावन आवा है छत्री, ज्योती जोती बाट ।

आमा नाचै पर हैंतै पैछण आमी जा ॥

बहुत दिनाके बाद प्रेमातिथि आया है । उसे कुछ मेंट वेनी चाहिये । पर मेंटका पदार्थ होना चाहिये कोई अपूर्व वस्तु । और इससे बढ़कर अपूर्व मेंट मछा क्या होगी



साधन आया है सारी वस्तु में कछ ।

गङ्गा-साधनको पाठ है ठपर नेन बरह ॥

इन्मतिक मिस्त्रनका वणन स्पष्ट होता हुआ भी रिचता पवित्रता-पूज  
कीर अर्थात्वासे दूर है

आता सध उठारिपउ बध बंधुगो गढाह ।

बूरी पाइया ईसडा भूडा मलठगह ॥

बंर बिन्धी माररी बरि बंधुकी दूर ।

बकरी मल आनीद मको बिरय बसन्ता लर ॥

मल मिन्धी, उन गहुया दाहय दूर बरह ।

सबन पायी-पार बू निम्नापिस्त बरह ॥

मुझे हुंसे दुर्बो के डिंसे मानमरावर मूल हुंसे ईसारी उपमा रिचनी  
मानपूरी आर मपुरिमानय तथा साध ही पवित्रता-व्यञ्जक है ।

इन्मतिक मधुर निनोदको जरा बेगिय । नायिका कहती है

मूने लेणे ब्रविया धूण-धमकबिबह

मूने पिठबी मासिया बंधरे कठियेह

मूने पिठबी मारिया भानू आनी रीस

बोला बरी रूपडी दोहरी सायब सोस

प्रियतम मुझे आगनी सरस्वियों (जरा सन्धी लक्ष्म पर गौर फरमान्य)  
छन्द मूम गया । इनाने मुझे बम्पारी कठियोंसे मारा । सध बन्धाने मारा  
ता हुंसे भी राप आ गया और हमने बोबका पात्र लेकर बनपर ठेकेट दिवा ।

राजस्थानीकी मकधेष्ट कहु बया कहु है—जे मर बूडा भाबबा मारु  
बेस भमूह । पति गहरी बर्पा हो बाय ता फिर मकधेष्टका बया कहना ।  
राजस्थानीका बर्पा-सम्बन्धी काव्य बड़ा ही सरस आर इयप्यस्ती है ।  
निनिष प्राकृतिक दृश्यों ओगीनी समग्री प्रेमियोंके भाना मनामारा  
आतिके चित्र बड़ा ही मनोमुग्धकारी और सजीव है । कुछ चित्र छीत्रिये—  
बटा आर बिबलीका बमरना—

आइ पदा उतरानी भैंस मो कोसा बीच  
सहरी सहरी संचरी बाड़ीमाद निरबत

प्राकृतिक दृश्य—

सूमा हाँ मदिपो सहर, बग-पंगल मर बाप  
मोरा सार मनोकिपा सारन लापो साथ

पनु और मानव सृष्टि की उमंगें—

हरष्टी मम हरिपाटिया उर हाटिया उमंग  
लीज परब रंग त्यरिया सारन लापो रंग  
बाहरिया हरिपाटिया। बिब-बिब देस पूज  
ज मर बुझ भादबी माफ देस अमूल  
घर मोटी घब पुंदरी, घर गङ्गादे गमार  
माफ देस शुद्धावना सत्यम सासी बार

इसी वषावतुम अन्यन्त स्यवप्रिय ताजोंका स्वीकार पड़ता है, जो  
राजस्थानका आतीव स्वाहार है। राजस्थानी स्त्रीका यह स्वीकार बहुत  
प्यारा है क्योंकि उसे विन्यास होता है कि इस अरमपर तो उमरा  
प्रियतम अरम्य ही उमरत वाम रहगा—यदि वह प्रयासी है तो अरम्य  
का पट्टेपगा। पतिरा बिना बरन समय पत्री अरम्य ही कहरी

बंदा, मनी गुजारगवा, लीज-ननी विधर।

गिरदिये मंदरा भजनी ह

के नू मीन ! गदिपो बाहरियाली लीज  
पमक मरु बागी देल नि ी पंज

मंदागिनी पतिरा बागी है

बन बीरा आता पना, लीज बरगा लाम  
बीज म दागे बादला रगिता ! लीज रना

मोर धिपर ठेंवा दिनें भावै दुखा निहाल  
पिक टहल करवा पड़े हरिनें हंगर हल

टीकाशाले रोत धन (अनाज) से भर गय है घरा जोरोंसे उमड़  
आइ है आर खोर छा-छाकर वरम रही है, बाबूखान नित्रखी नहीं ममाती,  
मार मिग्ररपर निहाय बन हूथे नाच रह है पिक टहल रही है, सरन  
गङ्गावमान हाथ हुआ प्रचेत बेगसे गिर रहे हैं। भेस ममयम इ रमिर,  
हरी पहाड़ी पर पखार भार मुम सीजें रमाया।

राजस्थानी जीवनने प्राकृतिक सीढ़ीसे मुग नहीं माह छिया है।

( ५ )

कुसुमाक्ष सीन्धुर्षमय जीवनम मुम्कानका वा स्थान है, वही स्थान  
हमारे जीवनमें हास्यका है। मठविके कप-कणम हास्य विरसा पड़ा  
है—उपा अपनी आकषक माहिनी दण्डिके साथ मुमकाती है, मरिवा  
सतत मन्-हासकेसाव जीवन-पथ पर चखती है, आर पिकके मस्तानी अद-  
क साथ कूक इठने पर निसगना कण कण मीन हासम अङ्गामा घोलकर  
निसर पड़ता है। हास्य-जीन जीवन मूल्य है। हास्य शृंगारका प्रबल पापक है।

हमार पुराने नाटककायन हास्यका प्रसंसनीय सम्मान किया है,  
उनके नाटकोंम निरूपकका अक विरूप स्थान है। धीरे-धीरे हमारे साहित्य  
से हास्यका वह रूप उग गया। हिंदीके पुरातन और नवीन कविबेनि  
हास्यरसमयी कविताओं कम ही छिरी हैं और वा छिरी हैं उनको  
घटनात्मक रूप से लिया है, जिससे इस रसका निसगसे सम्बन्ध उठ  
सा गया। हास्य का घटनात्मक-विरास अङ्गमाय नहीं है, पर निसगसे  
काव्य-जीवनम मिसला खाना भी दखाय काय नहीं है।

धीर धीर गीरीर हानेपर भी राजस्थान हास्यसे अछूता नहीं। धीरे-  
के हास्य-रसम निसग और मानव जीवनका अपूर्व समिपण मिटेगा—

मल्ल वला । ऐसो पापी प्या बूबाह ।

आनी रात बुद्धकह, प्य मावत मूबाह ॥

बाबू बाबा ! देखो पाणी-संघी तल ।  
 पाणी-वेरै कारण प्रिय छै अथरात ॥  
 बाबा ! मत देख मान्य बर फू बारि खेस ।  
 हाथ कचोळो सिर घड़ो खीचती य मरेस ॥

यहाँ पानी गहर कुनों में मिलता है और पानी निकालनेके छिजे आधीरातसे मरसिबा गाया जाने लगता है तथा प्रियतम पानीके छिजे अर्धरात्रिम छोड़कर चला जाता है औसी जगह ध्याही जाने की अपेक्षा छड़की कुमारी ही रहना चाहती है । यहाँ ता बचारीका सारी छत्र ही सिर पर पानी टाँस-नाते चितानी पड़गै । मारपाइसी पनिहारियोंके 'पणिहारी' गीनका रसास्वादन करनेवाले महासूर्योंने इन पनिहारियोंके हृदयकी बातको समझने का भी कभी कष्ट उठाया है । आग बह मारपाइसी बोझी तारीफ और करती है

प्रिय सुन पन्नग पीवगा कर-बैठला सैर ।  
 आके-योगे काहणी, हूँछा माने मूर ॥

हँडाइ कुठ विशेष हरा-भरा बेश है, अत यहाँ जानवाले मेघोंक नाम सुन छीप्रिय और ओ-पुरुषोंका मीचप भी वर छीप्रिय

गाबर मरी कास एइ पुछ ज पून-उपाइ ।  
 ठँपा ओसर भस्वरी अइ हो । पर दूदाइ ॥

मारपाइसी रस प्रमिद है । महात्मा ग्रेभी तरु उसनी रूचिबों ( ? ) का वर्णन कर चुक है । उसी पर ओक महीन कविजी करते है

मही तार, नहि रेम है नही बनीमै तेम ।  
 आ थाँ मरै मते मारपाइसी रेण ॥

न ता तारना पता है म टाइमका क्याल । आर ता और धत्तीमें तल भी नाँ । फिर पाल । उसनी तो पात ही मत पूछिय । मीठ आ गयी ता नो दिनम अग्राइ बीम ता अउय ही बस खती है । मछा रेड भी ता

मारवाइकी ठहरी चर्चा रहल क्या, समी कामा की प्रगति इसी दृढ़ गतिके साथ होती है। यह वाचा कही गये हैं—मारवाइ मनसुर्ब कूची।

क्या आपको मालूम है कि अकाउ का निवासस्थान कहाँ है? अजी, बातें करने यह बेघरमें कहीं-न कहीं उसके बसने हो ही जाते हैं, पर आपने हम आपको उसका निश्चित पता बतलायें

पग पूगल बड़ कोटहै बाहु बावडमेर।

चिरली चिरली बीकपुर, ठमो बसलमेर ॥

उसके पैरसे पूगल पवित्र होता है, कोटहा बड़मे सम्हालता है और मुवाओं बाइमेर तक पहुँच जाती हैं। सैर-मपाटा करनेके छिजे अकसर बीकानेर पर आपकी कृपा-दृष्टि हो जाती है, पर लेसलमेरमें तो आप निश्चितरूपसे बावडकी जगह तख्तों मरिने चिराबमास रहते हैं।

बनरल सर प्रतापसिंहका नाम आपने सुना ही होगा। आप ब्रिटिश साम्राज्यके ओक महान सिंह थे। पर कबियोसे उन्हें भी न छोड़ा।

महाराज डाढ़ी-मूँछ मुँझाये रजत पे और टोप लगाते थे। ओक दिन उनके बेघर कबि महोदय कही ठठ

दाढ़ी मूँछ मुँझाये कै छिर पर बरियो टोप।

प्रतापली ललतसरा। बरि बाकी घटे रँगोट ॥

डाढ़ी और मोछें मुँझा ही थी है टोपी भी धारण कर ली है, जब कभी केवल ओक सग्रेन्धी है। वह भी धारण कर ली बाध तो फिर, वही स्वामिन् बननेमें क्या कसर रही।

सजिषाकी ओक महली खुली थी। सिपाके पास और विषय ही क्या? अपने-अपने पतियाके विषयमें बातचीत होने लगी। ओकने कहा

मैं परबती बरियो, मल्ल और बल नाइ।

पहै न ल मैं ओ, पाइ ॥

दूसरी बोली

मैं परछी परछियो मूंज मिडियो मोड ।  
आसी रंग न ओकओ आसी दळ रंभोड ॥

वीसरीने तारीफ की

मैं परछी परछियो तोरवरी सभियाह ।  
परचय छरी पहता पहरे वन अमियाह ॥

अब बीपीसी बारी आयी । चुप कैसे रहती ? बाकी

मैं परछी परछियो अबो पनो लडाक ।  
आमिडासी मौल प्यूर पड़े दडाक दडाक ॥

[ मैंने बियाहके समय पछिने देखा कि यह बहुत ही छम्मा-छडाक ( छम्मा मनुष्यके छिय हान्यपूर्ण शब्द ) है और गीली भीतरी मोति चढ़-चढ़ करता हुआ गिरता है । ]

अब राजस्थानकी बाठियाऊा बजैन भी थोड़ा सुन सीझिये

अमामबुडी बाझियो पिच्छमबुडी बाड ।  
मुर्तबुडी ठुरकडा पामन सयमपान ॥

बनिया पल्ल सोचकर काम करता है आन्को अम्किउ बादमें आती है, वह काम करके मोचता है, मुसलमानकी बुद्धि मौके पर काम देती है; और बाइप ? ठनका वो क्या आग और क्या पीछ, बुद्धि कभी होती ही नहीं—व वा बुद्धिक नाम सपेसफा होते हैं ।

आधुनिक राजपूत सरदारोंकी गितो हुई वधा देखकर कवि आनन्दम आता है

ने पीडा, ने गाम, रिजक बही राबा बही ।  
राजपूताय राम मौतरम्यो क्यू गोपजा ॥  
ठाकर रोया, टग रदा रदा मुखरा पोर ।  
ने ठकराया मर गयी ठाकर बिजती और ॥

पाइ वह, गई वही, जागीर-पट्टा आसानी सव बुड वही, राज्य भी वही पर फिर भी राजपूताका 'राम' न जाने क्या निकल गया ? सच्चे ठाकुर या सब पते गय ओक भी बाकी नहीं रह गया बाकी रह गय ठग और मुस-भरक चार चिन्होमे प्रजासो भूतन-गोसनेना ही धंसा बना रक्खा ह । जो ठकुरानियो सच्चे ठाकुरोंना जन्म वंती थी व अब पूर्ण-वस्त्र पर लगी रह गयी ।

अब ऐसे सरदार रह गये हैं, तो फिर युद्धके बिजे प्रेरित करनेवाली बाणीक घनी कविराजोंरी क्या आस-पसरता ? इसबिजे हमारे कविजी उन कविराजोंको सझाह देते हैं

कविराजा ! ऐसी करो इल्मू यल्लो ऐव ।

पैठ कमीन गाड दो ऊपर राखो ऐव ॥

हूँ कविराजजी ! अब कविता करनेकी आस-पसरता नहीं । यदि पेट भरना है तो हलसे प्रेम करो और खेती करना शुरू कर दो । अपनी कविताको जमीनमे खूब गहरी गाड़ दो और ऊपर तक अच्छी तरहसे देव चुन दो ताकि कच्चेस पातमाह औरगजेव यह कमीबाहर न जाने पावे ।

अब छात्रजीसे भी मै-गापाल कर लीजिये

कळ मणिवां मिळिया बिजे मिळिया ऊँर मैदार ।

नित कर चढिया बागिया पूगा छन्दा पार ॥

जो अब नदीम मिळ गये वे फिर गहर समुद्रमें हैं । वासर ठहरे और जो धन बनियोक हाथ पाइ गय वे तो समुद्रक भी तम पार जा पहुँचे । वह अब समुद्रम फिर हाथ आ सकता है पर इसरी संभावना नहीं कि दाहजीके पास गया हुआ धन फिर कमी बापिस मिळ जायगा ।

बरघावै कमी हवा, पाव ठठाने पोह ।

झिठमै, चितमै, हावमै, कठमै मठमै लोह ॥

ठपरसे जगतसो वही क्या दिख्यात ह—तिखक जगात है धर्म-

शाखाएँ और मन्दिर बनवाने हैं, बुरा गुरुपात्र हैं—पर पाषाणों की पत्थी भारी  
गैर साधनसे नहीं गूँथत। उनके प्रथम विषयमें कागजमें, विषाराम,  
बाई अरु दाम हाता गिनाया भी जाय यहाँ ता मभी दानोंमें, फल-ही-रूप  
भरा रहता है।

छोरोरो ता भीरान ही विननी यमराज भी इनसे पार न पा गये।  
विषारका अपनी गद्दी छोड़कर भागना पड़ा। पवित्री आगों दग्नी  
कहत है

ही दुग्दी हायर दुह, विनय गगरी बा।

गाने-रित भवाविषी बदराज इय था ॥०

छग हाथों मटमलीक दृष्टानोंका सामाग्य भी प्राप्त कर छीत्रिय।  
कही दृष्टनसे ही भवसागरसे मुक्ति हा जाय।

यता गरी भोग्य धेन ताँ मय।

रान भजन ती मोर है पर भरमा पय ॥

बल भाग्यर सात है मईतरी पट-पैठ मीठ उड़ात हैं। काम परना  
नहीं पड़ता आसानीमें पट भर जाता है—तब मारा पावनेका मिश्र  
है। धेनुका सुग्न इमग्न बरकर क्या हाथ ? बागजीधो तो इसी जन्ममें  
मुक्ति प्राप्त है—जीवमुक्त भला आर कैसे हात होंग ?

भूह भुग्यातीन गुन,—मिरी टापी रात्र।

बाबा बाबा जगत्में, दिव्या पं भर नात्र ॥

मैंने मुँहानमें 'हरि' पाठ न मिले पर यही तीन काम क्या था ?  
सिर पर बाध नहीं रह - टापी गूँथनी मिल गयी। दूसरे, सारा जगत्  
बाबाजी-बाबाजी कदम छगाँ (यों कोई टफ सेर ता बुर टफ मनधो भी

॥ छद्माभी टिप्पणीमें लिखिय ।

१ पाठक प्यास रखें कि बाबाजी वैराग्यवामनी तरह चंद्रचरित्रों और  
पुण्यचरित्रों द्वारा 'बाबा' कहे जानेमें अग्रगण्य हानेवाले व्यक्ति नहीं थे तो  
हमें अपना भवान सीमाग्य समझते हैं।



पाइ वह गँव बरी, लागैर-पट्टा जामनीमन जुठ बही, राम्य भी बही पर फिर भी राजपूताका 'राम' न जान क्यों निकल गया ? सच्चे ठाकुर ता सब बल गय ओक भी बारी नही रह गया, बारी रह गये ठग बीर मुन्क-सरफ चार, जिन्होंने प्रज्ञानो स्तन-गामनेका ही धंघा बना रक्खा है । जो टकुरानियों सच्य ठाकुरानों जम्भ वृत्ती की प लख पृथ्वी-तल पर नहीं रह गयी ।

अब भैसे मरजार रह गये हैं, तो फिर युद्धके मित्रे प्रेरित करनेवासी बाणीक बनी करिराजोंकी क्या लाभ-बख्ता ? सखिजे इमारे करिबी उन करिराजोंको सखाइ वत है

करिराजा ! ऐसी करो हल्मू राना इत ।

गीत कमीने गाइ बी ऊपर राखी रेत ॥

ह करिराजबी ! अब करिता करनेरी लाभ-बख्ता नहीं । बहि पट मरना है तो इच्छसे प्रेम करो बीर देखी करना छुरू कर दो । अपनी करिताको जमीनम गूँव गहरी गाइ बा और ऊपर तक अच्छी तरहसे रेत चुन बा ताकि बर्खा पातमाइ औरंगजेब जह कमी बाहर न जान पाये ।

अब झाड़बीसे भी मै-गोपाल कर बीबिय

कठ मरिया मिटिया जिने मिटिया छनै रँझार ।

रित कर पड़िया बरिया दूया छनैदा पार ॥

आ अछ नवीम मिछ गय बे फिर गहर समुद्रम ही बाहर छारे और सो धन बनिधाने हाथ पड गय बे ता समुद्रक भी छस पार जा पहुँचे । वह अछ समुद्रम फिर हाथ आ सक्ता है पर इसरी समारना नहीं कि झाड़बीके पाम गया हुआ धन फिर कमी बापिस सिध बापगा ।

हरखाने बगने ह्वा, पाप उठाने पाट ।

द्वितीय, त्रितीय, चतुर्थ, पञ्चम, षष्ठम, सप्तम, अष्टम, नवम, दशम ॥

ऊपरसे जगत्तक बही क्या दिखलाते ह—तिष्ठक लगाते है धर्म-

फिट बीदां फिट बापड़ों, बंगलर बेइत ।

दरपत हुड प्यू पकड़ियो माव गमी मेइत ॥

सोबपुर-महाराज निजयसिंहजीकी मराठाके साथ सझाई हुई, जिसमें महसदास वही बीरसाके साथ काम आया । ठमीकी वीरतासे महाराजकी निजय हुई । पर ठमीकी कदर न करके जगन्नाथसिंह नामक अेक दूसरे सरगारका जो युद्धसे भाग आया था, महाराजने आमोपका पट्टा बनका विचार किया । कोई चारण भी यही गवा था । नुरन्त बोछ उठा

मरन्यो मठी महेस प्यू राह बिचै पग रोप ।

सगडामें भगो जगो उम पानी आसाप ॥

कविके कथनका यह प्रभाव हुआ कि महाराजने अपना विचार बदल दिया ।

अेक ठांवा उद्धारण सीबिय । मेवाड़के महाराणा सवजनसिंहजीने सरकारकी ओरसे G C S I की उपाधि मिली । वषा मारी इसव मनाया गया । अेक कविराज मन मलीन किय अेक ओर चुपचाप बैठ ये । पूछा गया—कविराजाजी ! मन मार कैसे बैठ ह कुछ सुनाइमे थाड वो आनन्दका दिन ह । आग्रह किय जानपर चारण बोछा

आमी आमी बाबठा हिर हहरा नूर ।

अव देगो मराहपत तारा हुया हम्स ॥

क्यों हिन्दुआ-मूराज और क्यों हिन्दुके सिवारे ! पतनकी भी कोई सीमा है ।

मच्छि-काव्यर्म भी यही स्वातन्त्र्य-प्रियता हमोचर होती है । मच्छाके उपालम्भ कैसे बीरोचित है

आमो महिमा आत तहारी खुकुलना निज ॥

पत मगो पाउज्य हीनै दसरपराव उत ॥

बी ही तारण समथ बळ रुपर पग्याव ।

तहि तारियै अयतरण ! तह जहा बल्लाल ॥

न पूछता) और तीसरे बिना परिग्रमके बैठ-बिठाय पट भर अनाग्र मिल जाता है। फिर हरिसे मिलकर क्या पास छीछन।

यहाँ राजस्थानी जीवन स्वातंत्र्य-भय है। यहाँ उसके करिबोग भी वह ब और स्वतंत्र प्रकृतिके पाये जाते हैं। मरी वागशा मरु मरुपर वह इनेम व कभी नहीं लिखते।

किसी समय जयपुर-नरस सगाइ जयसिंहजी और जोधपुर-नरस जयसिंहजी साथ-साथ बैठ हुअे थे। ओक करिराज भी यहाँ बैठ थे। परमापरा हुई कि करिराज जी दोनों नरसोंके विषयम कुछ सुनाये। पहले तो करिराजजीने टाकना चाहा, पर जब बहुत आग्रह किया गया तो बाके

पठ-बैपुर, जोधाम-पठ दोनू बाप ठपाव।

कुरम मान्यो जीकरो कमचब मान्यो बाप ॥

जयपुर-यति और जोधपुर-यति बानों ही ओकेसे ओक बढ़कर हैं। कछ्वाह (जयपुर-नरस) ने बनेको मारा ता कर्कज (जोधपुर-नरस) ने मारिके द्वारा बापपर हाथ साफ किया।

कछ्वाह पिछड़ा बगलसिंहजी ओरबार अपने पाइना बापा-बापा कहकर निवारा रह ब। ओक बारण यहीपर रखा था। उससे नहीं रखा गया। बोळ पड़ा

बापो मत कह बकतली ! बापत है बेकाब।

ओकब बापो फिर कछा द्वारा ठकियो प्राब ॥

हे बरससिंह, पाकेओ बापा करकर मत पुनार, यदि ओक बार और बापा कह दिया तो बेचारा माणोंस हाथ धो बैठगा।

बीकानेर-नरस दक्षपतसिंहजीने बाबूझने कैर कर दिया। पर बीकानेरके सरदारोंने उन्हें छुड़ाने तकड़ा प्रयत्न नहीं किया। जछा हुआ बारण उन्हें किस तरह फटकारता है

फिट बीदा फिट बापलों, जंगलपर डेडाह ।

दठमत हुड ज्यू पकड़ियो भाब गयी मेडाह ॥

खोचपुर-महाराज विजयसिंहजीकी मराठोंके साथ लड़ाई हुई, जिसमें महमदास बही बीरताके साथ काम आया । ठमीकी बीरतासे महाराजकी निजय हुई । पर ठमकी कदर न करके जगरामसिंह नामक ओक दूसरे सरदारको जो मुद्रसे भाग आया था, महाराजने आसोपका पट्टा इनका विचार किया । ओई चारण भी वहाँ लड़ा था । मुरन्त वोछ बठा

मरज्यो मरी महेस ज्यू राह बिचै पग रोप ।

जगडाये ममो जगो उम पायी आलोप ॥

कविके कयनका यह प्रभाव हुआ कि महाराजने अपना विचार बदल दिया ।

ओक राजा उदाहरण लीजिय । मेवाड़क महाराणा सञ्जनसिंहजीको सरकारकी ओरसे G C S J की उपाधि मिली । बड़ा मारी उत्सव मनाया गया । ओक कविराज मन मलीन किय ओक ओर चुपचाप बैठे । पूछा गया—कविराजाजी ! मन मारे कैसे बैठे हैं कुछ सुनाइये, आज तो आनन्दका दिन है । आपइ किय जानेपर चारण बोला

भागै भागी बाबता हिंदू दररा मूर ।

अब देखो मेवाड़पत तारा हुआ इन्दूर ॥

कहाँ हिन्दुआ-मूरज और कहाँ हिन्दूक सितारे ! पसनकी भी कोई सीमा है ।

मन्त्रि-काव्यम भी वही ग्यालम्प-प्रियता हमोअेर हासी है । मन्त्रिके उपाक्रम कैसे वीरचित है

आयो महिमा भाग लहारी रघुकुत्सा सिल ।

पान भयो पापनाम रीति हरपराम उत ॥

बी ही तारण समय अऊ ठपर पापनाम ।

ताहि तारिनी जगज्जन ! तय कहा बापनाम ॥

जेक भीर जातिरा हजय अपन मन्नापुष्परा विनयोपार्जन भी दान्धिरी  
ही तरफ इशारा करक दगा कि आपनी सामर्थ्यस पापाज नाय बनके तेर  
गय पर एह जीवन-नीचा न जाने आपके पास आकर क्यों पापाज बन  
गयी । आगिर उद्यत हृदय दक्षि-परीक्षा छनेरो रियस हा ही ता गया  
कि पापाज सराकर जान-सा महत्त्वपूर्ण कार्य कर बाछा ? मुझे तातंग तो  
समर्थ समझैता ।

अरु दूसरे मत्तवा उपाख्य छीजिय

पहरी पत निवासिवा, पउे बपायो भीर ॥

आयो आज म्मावकर, अगिर बस महीर ॥

अब कभी तू आया है आज गैंगानक बाद ही आया है । आगिर तो  
जातिरा अहीर ही छरा न । जाति-न्यमाव भी कही हुन्ता है—बाह  
को- रिठना ही रेंबा क्या न चढ़ जाय ।

६

ममाररा व्यावहारिक ज्ञान नीतिशास्त्रका सम्मिश्रता है । वे अनुमय  
'मी मयान बेकमल' क अनुसार समान-भयनाम भी हैं और असमान  
मायनाले भी । किसीने नम्रता का प्रक्षमनीय बतकाया है तो किसीने  
औंरा भार कही-कही ना छोड़ ही व्यक्तिन वा गिराही पातें कह की ह ।  
नीति काव्यारा यह अनायास रूप सभी भाषाभाष "मिसमन्तिर्हि सारु" क  
मिश्रान्तानुसार मिछता ह । राजस्थानी गृन्त-साहित्यकी नीति-वायिकासी  
भी बरा मर कर छीजिय

बास्तर रबीन्द्रनाथ ठाकुरकी निम्नलिखित अर्थ अंग्रेजी विद्वानानी  
शिक्षा पर पायी जाती है

Sarth the false diamond, Waht a gem am I.  
I doubt its value from that boastful cry

इसी मायका यह प्राचीन राजस्थानी वृद्ध है

बड़ा बड़ाई ना करे, बड़ा न बोले बात ।

हीरा सुलझे ना करे खाय महारा मोल ॥

सिंहोंके वहाने वीर मनम्बी पुरुषाब्धी तलस्थिता, प्रताप आर पराक्रम  
के क्या पी सुन्दर बिज्र इन वृद्धोंम खींचे गये हैं

बिज्र माल केहर बुबो खामी बात सिन्हाह ।

ते खड कमा सूफवी नह चरती हिरनाह ॥

पाम पत्रा पर पल्लवा, भावो पद्धमें भाप ।

सुती जाहर नीह मुग पेहरो नियो प्रताप ॥

हाथल कळ निरमे द्विबी सरसर मको समथ्य ।

छीह अरणा संखरे, छीहा केहा सथ्य ॥

सिवा बेस बिनेस सम, सिवा सिवा बतम ।

सिध जका वन संजई, बै सिपारा बध ॥

जिम मागसे सिंह अकेवार भी होकर निरुल गया है, उस मागके खता  
का घाम चरनेकी हिम्मत हिरनोंको स्थानमें भी नहीं हो सकती । बे रेत  
तो रङ्ग-रङ्ग ही सूर्योदय । सिंह अनरोंको मारकर खाया है पर निद्रमरु  
सा रहा है सात दूजे रात दायु उमपर आक्रमण कर देगा इसकी तां  
संभारना भी नहीं हो सकती । सिंह किसीको अपना सहायक नहीं बनाता,  
हमका सहायक हमका 'हाथलका पल्ल' है जिमरु मरसे यह निमय  
धूमता है । उमरी सज्जिविताका कारण बाह्र अके स्थान नहीं है,  
यह ता रुदा आता है यही अपनी सज्जिविताके बलपर सासन करने  
लगता है ।

सिंह और हार्थी अके ही वनम रहन है फिर भी क्या कारण है कि  
हार्थी सामान्य रिश्ता है पर सिंहका रीझी मूख्य भी नहीं आता

अकेहइ बघ बरीहा अरइ अतर काय ।

सिध बबहरी ना कह गयवर छायन बिकाम ॥

कनि "सका क्या ही सुन्दर लहर देता है

यकबुर गले गल्लिययी जहाँ रंघे तहें बाय ।

सिब गल्लिययी ज तहें तो बह राग विजय ॥

हाथीके गल्लम लोग बंधन टाछकर अपनी इच्छानुसार उसे बसाते हैं। हाथी चुन्नाप सहन कर लेता है। यदि मित्र भी गल्लेरा बंधन स्वीकार कर ले तो वह अंक क्या कर्मो छात्रम चिक। पर वह अर्त्तमय है। यह स्वास्तम्यरा पुजाती है। कमठ गल्लम वधन बासनरी किसरी हिम्मव शी मरती है ?

स्वाधीनता बेचकर पोंचा सरायोंमें नाम छिरानेबाधोंकी कैसी कटीली चुन्नी की गयी है।

सत्कृत-साहित्यकी यह प्रसिद्ध स्मरणिक है

त्रियाक्षिकि-छने मरति म्मता मापकरयै

इसी बातना त्यछीकरण पतिपत्नीके संग्रह द्वारा किया गया है

कथह करुं मन कामनी । घोडा भी देता है ।

आहा कदमक आनछी मरदरी बहता है ॥

ह कामिनी ! घोडाभी भी जिझात समय तु कथह न करना । यह भी जिझाता स्पर्ध नहीं आयागा । जब कहीं बार जन्नेका मीका आयागा तो उस समय य ही भाइ काम देगा ।

पत्नी इस कथनका मुहताह उत्तर देती है

आफ कदुई बधन मय, योग आनछ बय ।

हूँ तने पूरुं सावना । क्षिरन किता भी लाय ॥

ह पति ! जबार हरिण बीन-सा भी गयात है, वे तो आनछे पत्नी और हवा पर गुमारा करत है पर जब बीकत है तो तुम्हारे भी जानेवाले घोडाके परित्त भी रुने गयीं या सरत ।

एक तर माछ बहानेवाले सेनी और बाबरी पर गुमारा करनेवाले बहावी बाटाही तुझना कर सकत है ।





कवि इसका क्या ही सुन्दर उत्तर देता है

गनवर गढ़ गठधियो बहैं तँदै तहें नाम ।

सिख गठधिय ब तहें तो यह छात्र विमान ॥

हाथीके गलम छोड़ बंवन टाछकर अपनी इच्छानुसार उसे बछाव है। हाथी सुपसाप महन कर लेता है। यदि मित्र भी गलमका बंधन स्वीकार कर ले तो वह ओरु क्या बर्मा छात्रमे विक। पर यह असंभव है। यह स्वार्तम्यता पुजारी है। उसका गलेम बंधन बाछनरी क्रिस्ती हिम्मत का सखी है ?

स्वाधीनता बेचकर पोंचो सवारोंम नाम सिरानेबाछोंरी कैसी करीछी चुन्की छी गयी है।

सत्कृत-माहिस्वरी यह प्रसिद्ध सांकेतिक है

त्रिवर्तिष्ठिः तन्मे मयति मन्त्रा, मापकरने

इसी बातका स्पष्टीकरण पठिपत्रीके संग्रह द्वारा किया गया है

बख्त करू मग कामनी ! पादा भी देवद ।

आहा बदक आबली बारबली बख्त ॥

हू कामिनी ! घोड़ाको भी दिखाते समय तू कबख्त न करना। बख्त भी दिखाता ब्यर्थ नहीं जायगा। अब कभी बार बख्तनेका मीका आबला तो उस समय य ही पाद काम देगा।

पक्षी इस बचनका मुहूर्त उत्तर देती है

आक बटूकै पवन मद्र, बीना आक बख ।

हू तने पूरू तामदा ! द्विरा कित भी बख ॥

हू पति ! बखार हरिण बीन-सा भी ग्याते हैं वे तो आकके पक्षों और हवा पर गुजारा करते हैं पर अब बीड़ते हैं तो तुम्हारे भी ग्यामेबाछे पादोंके परिते भी उन्हें नहीं पा सकते।

राज दर माछ उछानेबाछे सेरी और बाबरी पर गुजारा करनेबाछे बेदाती आर्टारी तुलना कर सकते हैं।



राजस्थानी साहित्यमें प्रेमका आवृत्ति इस है ।

दूसरा उदाहरण सीविय

सीधी पाछ उठाररी ईसा बैट्या आय ।

मीठ पुरानी कान्हा खुग-खुग कान्हा राय ॥

दुनियादारीको जो पार बातें सीविय । संसारमें सीधे आदमीके लिये काइ स्थान नहीं होता । ममी उसको सताया करत है । राजस्थानी कहत सी है कि मीठ ऊँटपर वा सरारियों बैठती है, कुछ ऊँटपर चढ़त हुमे सनी भरत है । "सीवियमें ओके सी अपने पतिसे कहती है

बाबा खूबो बाळना ! बाबा आकर होय ।

बाबा बनका काका, कछ न उरई काय ॥

सगळम जो खनकी सीधी होती है, बही काटी जाती है ।

संसार म प्राय इसीका आवृत्त होता है जो ऊपरी आन्तर रज्जना जानता है, सीधर चाह कुछ भी न हो । जो आन्तर नहीं रज्जना उसको काई बात भी नहीं पूछता । उसी भावसे इस दूहेमें उदाहरण देकर समझाया गया है

खज्जी कर हरि जल, हरी एव दीखो बहर ।

आन्तर "बकर रहीं तारा रबिबा ॥

हेरों समुद्रने जाहजरी जिण्डुके पीठ तो चुपचाप खस्मीको कर त्रिया पर सीधेसादे मोछानाय बाजारी जानत है क्या त्रिया ? उहर, हसाहस उहर ।

घनरी महिमा अनन्त काछ से गायी जाती रही है । सर्व गुणा काचनमात्रयति न वक्षु मध्ये घनहीनजीवनम् घनाम्यत्रैषं घनाम्यत्रैषं, इतिउपहासा गुणरत्नानादी आदि सम्पुष्ट कविर्वादी उक्तिर्वा पदानादी कहावतें घन गई है । राजस्थानी कवि अपनी सीसीम घन महिमाका गान करत हुमे कहता है

हल्लद भर दोन्ही जुने परणी नाने पास ।  
 रुविवा होवे रोक्कडा, सोरा आवै चास ॥  
 रुविवा बिन रागा नरे, हामर जोडे हाथ ।  
 ओक अपेधी गाडमें, थोळो मुज छे वास ॥

यदि पैसा पास नहीं है तो चाह जितनी हासिरी भरो, हाथ जोड़ो और  
 मीठी-मीठी रागें गाओ, कोई बात भी नहीं सुनेगा । पर यदि आपके पास  
 प्यादा नहीं ओक अपेधी ही है तो पहरा भी आपसी बातको सुन लेगा,  
 दूनटाका कहना ही क्या ।

गोत्रो पूछे गोडिया, किछो भयेय देस ।  
 छपव होय छे पर भजे नहीं भजो पररेस ॥

‘न वंशुमभ्ये धनंस्त्रीनि-जीवनम्’ की बातको सबाहात्मक रूप देनेसे उसमें  
 नवीनता आ गयी है ।

मान्यके लेलका बणन कैसा राबक उदाहरण देकर किया गया है  
 परम्बवका पावना, देख दाँका पल ।  
 मम्मीपणने छक, भर हकूमननै ठेक ॥

कहाँ विभीषण और कहाँ हनुमानजी । पर विभीषणको मिली लंका और  
 हनुमानजीको ? तेल और सिन्दूर ।

अवसर धीत जानेपर कार्यसिद्धि हो जाय तो भी उससे क्या लाभ ?  
 इसी भावको कवि कैसा सजीब बनाकर उपस्थित करता है

आपो रह्यो छैलखी आपो रह्यो छाब ।  
 छपर छहै बन गयी (नर) मधरो मधरो गाब ॥

मेघ आवश्यकताके समय तो बरसा नहीं अब अवसर नाश हो जाने-  
 पर पाहे मीठ स्वरसे गये । इसमें अन्तर्योजनाके सिवाय अकासका भी  
 मधीम रूप गड़ा कर दिया है—“सोंपर सदै बण गयी” । तुलसीने इसी  
 भावको इस प्रकार प्रकट किया है—‘का बरसा अब कयी सुरामे’ और  
 ‘अवसर कीड़ी जो चुक, बहुरि दिये का लाभ’ । पर दोनों कयनोमें यह

घात नहीं जो दूहमं ह । 'मोंगर मट्टे चण गयी मधरा-मधरा गाइ ।' बेवना को साकार बना दिया है और माबही व्यावहारिक-वचन-संलग्ने और भी सजीवता भर दी है—'आधा रह्यो डेंगली आधा रह्यो छाइ' । महाकवि भारविने भी "रिमसामभिर्द्विपित्यता" आदि बचनोंसे असाम-विकृतारी निम्ना की है, पर असा हृदय पिघलानेवाला वचन रोज़मसे भी मिला मिलेगा ।

गृहस्थ जीवनके सुख-दुःखोंका वर्णन नीचेके वृत्तोंमें किया गया है

राष्ट्री बालक मैल-मुल पर चिछल्यो नार ।  
 बौधी पीन मुरंगरा मुग-मिसाली ब्यार ॥  
 भाव पुरावो भी नयो बाल्याकारी नार ।  
 पंच गुरी पण बाल्यो पुन तथा कळ ब्यार ॥  
 मित्रा, भर वर नार, संपत गेह, करीर मुक्त ।  
 माया मिलै न ब्यार, पूरा पूरा दस दिन ॥

प्रानेको उत्तम चारक मिले, मैसका दूध हो, नया भी हो घरमें संपति हो  
 करीर नीरोग हो निचा प्राप्त हो पतिव्रता सुखीका स्त्री हो और स्वामीको  
 भोका हो सो फिर क्या कहना । यदि ये प्राप्त हैं तो पापके दायेंमें—ध्यों  
 छावि इति बैठैठा ।

दूसो मोक्ष भू मुक्त वर बळगारी नार ।  
 बौधा बाल्या कापडा, नरक मिसाली ब्यार ॥  
 बालर देत कसुत हळ पर बळगारी नार ।  
 मैला भिम्मा कापडा, नरक मिसाली ब्यार ॥  
 कोन मुक्त बना ब्या भूप बोस्यो गेह ।  
 मानाह भिम्प नहीं, विपत भिटी विष देह ॥

हस्त मोक्ष मिले जमीनपर मोना पड़े कपड़ फटे और मैले हों  
 देत छसर हो हळ सीसा बछनेवाला न हो मुक्तत्योर कानीसे छगे रहे,  
 पर पर बळ बोले माइयोंसे मेळ न हो और सपसे बहकर की कहेता



छेक बुनिया अपनी कथा कहती है

बढ़ि भोगना, बही देखी, यही सगुरको गम ।

हुखदैन-हुखदैन देखा, बुनिया पड़गयो मर्ग ॥

परी अँगन है, यही देखी है, यही बह ससुरका गँव है जिसमें मैंने नब-बपूके रूपमें प्रवेश किया था और जहाँ मैं हुखदैन बहकर पुकारी गयी थी। हुखदैनक नामसे पुकारते-मुकारते आज मैं बुनियाके नामसे पुकारी जाने लगी हूँ। निवनी करुण कथा है।

बचपनके साथियोंसे निमुक्त जेक भाबुक हृदय उनकी स्मृतिसे ही कल्याण-निश्चल हो उठता है

आसी रामच माल, बरखा रत आसी बडे ।

छर्मायो राय बडे न आसी, बँधिरा ॥॥

यह मानना महीना फिर छेक आयागा, बर्षा भी फिर आ जावदि, पर दिन साथियोंके संग बचपनमें देखे-बूझे हैं उनका संग जीवनमें फिर मही आयागा।

वृद्धम निवनी वेदना निवनी करणा, निवनी निहुरा और निवनी हृदय-वेधनता मरी है, इसे मुक्तश्रेणिके सिनाय कीन जान सरता है।०

# अनुक्रमणिका

—३६—

प्रबन्ध

३-३

प्रस्तावना

१०-१८

	पृष्ठ		पृष्ठ
१—विनय	१-७	(१७) मधुर धाव्य	१३
(१) मरावाली स्तुति	३	(१८) आह्वय	२७
(२) गंगाजीकी स्तुति	५	(१९) जनमहिमा	२५
(३) करपीजीकी स्तुति	६	(२०) माख्य	२३
२—नीति	६-१०	(२१) उद्योग	२८
(१) ममस्वी पुष्प	११	(२२) गण्य (स्वाधी)	२८
(२) महापुष्प	१२	(२३) धनसंरक्षण	२३
(३) सज्जन	१३	(२४) नमोकी विद्या	
(४) सदा मित्र	१५	समाख्य वाक्य (अवयव)	३
(५) सगतिवा फल	१५	(२५) हिसाबी निहा	३१
(६) सक्तगति	१६	(२६) परस्परों विना	३१
(७) सुखगति	१६	(२७) अन्वेषिणी	३२
(८) सुखन	१७	(२८) सामान्य बीति	३५
(९) सुख	१७		
(१०) सुमित्र	१८	३—वीर	३१-६८
(११) जोड़े पुरष	१९	(१) सामान्य	३३
(१२) अविशेषी पुरष	१९	(२) वीर अन्वेषिणी उपाख्यान	७३
(१३) मूर्ख	२	(३) विशेष वीर	७५
(१४) अक्षरवा	२१	(४) सुखवीर	
(१५) अक्षर	२२	१ महापुष्पा प्रतापसिंह	७५
(१६) परावकाश	२३	२ वाक्य	८९
		३ महापुष्पा अमरसिंह	८७



“ब्रह्म सत्यं वगमिध्या” भारतका मूलमंत्र-सा रहा है। परिवारके सिन्धु, तम्रग और बृह सप्तर्षि मूर्ति पर अंक ही बात मिलेगी—“जग मृता सारा सांख्या” और धार्मिक संसार में “पद्मपत्रमिदाम्भता” रहने का ही आदेश मिलेगा। राजस्थानी काव्यधारामें भी यह छान्ति मिलेगी। राजस्थानी-काव्योंमें छान्ति रस भी अन्य रसीली तरह छान्तिपूर्ण मिलेगा। ओंकार वा उपहरण ही आपके सामने रने जात है—ये ही माधुर्य-परिचय देनेमें पयाप्त होंगे

पान लड़ता देखकर, ईसी न रूपमिध्याह।

मे बीली तुल बीली बीली वापमिध्याह ॥

बृहके पत्तोंकी सङ्गत देखकर बीपलें ईस पत्ती। बड़े ईसते देखकर पते कहते हैं—अरी अबाध बीपलों क्या ईसती हो करा ठहर जाओ, वो हम पर बीत रही है बरी तुमपर भी दीघ बीतनेवासी है। दूसरोंकी निपत्ति में सासारिक जनोंको प्रसन्नता होती है। इस समय बड़े यह ध्यान नहीं रखा कि कभी हम भी इस निपत्तिमें पँस सकते हैं।

वर्तमानकाळीन अणिक वैमर्गम मूलकर मनुष्य जानते हूँ भी बाल-रिक्ताओ मूळ वाता है। इस बातकी अन्वेषिक-रूपमें कैसे सुंदर ढंगसे समझाया है :

मही काली देखकर पूछ गुमान भवह।

किता वाम कहानमें का-का लूक वगह ॥

समयके फेरसे मनुष्यकी अवस्थामें वो परिवर्तन हो जाता है, उसका कैसा सहीर धीर करणा पूर्ण बिन्न इन वृहोंमें अकित किया गया है

तन भर खेनी पहरी मोरच मली भार।

जेक दिन भैलो वापमो पर बरी पिम्भार ॥

महिपत देता मोब पर बैय बोका कवा।

रोख्या-मेरो रोब मित्रा देखी नीपका ॥

भावे नहीं ब मात, कभी विवश विहायना ।

रीसमे दिन रात रोव्या कारण, राखिया । ॥

सो साने और मोतियोंके आभूषणोंसे लड़ी रहती थी वह आज घर-घर मरनेवाली पतिहारो है । जिनको राजा लोग घर घेरे रीस बधते थे वनके पहाँ आज रोवियों सरुके लाले पड़ हैं । जिनको ग्राहिष्ट व्यव्रन भी खड़े नहीं लगते थे, वे आज सूख रोवियोंके निम्ने आबित्री करते फिरते हैं ।

संसार के अरबाबी नखर जीवनका रूप कितना स्पष्ट चित्रित किया गया है

नदी-किनारे बैसिये, सम्मल, सब संसार ।

कह उठे, कह ऊँट, (कह)बुगया बाप तपार ॥

सारा संसार नदी-किनारका यात्री-समाज है जिसमेंसे कुछ नदीसे पार कर चुके हैं कुछ कर रह है और कुछ अपने-अपने बुगय बाँधकर पार जानका तय्यार गये हैं—नायकी बाट जोर रह हैं ।

पीरनापगम पर बूढ़ापम्पाका मरकर रूप हरहर प्राण पुकार बढता है ।

हा । हा । जीवन । बाब मत, मैं बरबाद हूँ तप ।

जब पीरनर बना गया तो फिर कोई बात भी नदी पूटना । इस समय मदात वनेवाली फरक लहवा हो रह आगे है

आर मुदागम लाकड़ी ! तेरा पहिरा काब ।

मगा दो आगेवहा सा दिन माया भाव ।

मागार ब्रह्मकाहट आती है । न जान क्या जानकर उमने पीपापु की आलीश की थी ।

बेक बुढ़िया अपनी कथा कहती है

बढ़ी भौंगला, बड़ी बेहरी बड़ी छनुरको माव ।

हुसद्विन-हुसद्विन देखता, बुढ़िया बड़गयो माव ॥

बड़ी भौंगल है, बड़ी बेहरी है बड़ी बड़ समुरका गाँव है जिसमें मैंने नव-बचूके रूपमें प्रसन्न किया था बीर बरों में हुसद्विन बड़कर पुकारी गयी थी । हुसद्विनके नामसे पुकारते-पुकारते आज मैं बुढ़ियाके नामसे पुकारी जाने लगी हूँ । कितनी करुण कथा है ।

बचपनके साधियोंसे नियुक्त बेटे भाबुक इहय जननी स्थितिसे ही कल्या-विह्वल हो उठता है

भासी लालन माव, बरला-बल भासी बडे ।

सर्वगारी ठाय बडे न भासी, बीतरा । ॥

बड़ सावनका महीना फिर छोट आयागा, वर्षा भी फिर आ जायगी, पर जिन साधियोंके संग बचपनमें रहे-बूढ़े हैं उनका संग जीवनमें फिर नहीं आयागा ।

बूढ़ेमें कितनी बेवना कितनी कल्या, कितनी निह्वलता और कितनी इहय-बेधरता मरी है, इसे मुक्तमेरीके सिवाय कौन जान सकता है !\*

— ❦ —

\* प्रत्यक्षमा के बीच-बीच के कुछ वर्षों की सामान्यता शरीर के बिसे हुये हैं ।

# अनुक्रमणिका

—३८—

प्रबन्धन

३-३

प्रस्तावना

१-१८

पृष्ठ

पृष्ठ

## १—विमर्श

१-७

(१०) मयूर माणव्य

१३

(१) मगधानकी स्तुति

३

(१८) आदरमाध

२७

(२) गंगाजीकी स्तुति

५

(१९) जलमहिमा

२५

(३) करणजीकी स्तुति

६

(२) प्राण्य

२३

## २—नीति

६-३०

(२१) उद्योग

२८

(१) मनस्वी पुरव

११

(२२) गण्य (स्वार्थ)

२८

(२) महापुरव

१२

(२३) अक्षरमाध

२३

(३) सज्जन

१७

(२४) नरोत्तम विद्या

२३

(४) सच्चा मित्र

१५

तमाख दाक (अराध)

३

(५) संगतिप्र पत्र

१५

(२५) हिंसकी विद्या

३१

(६) सच्चरगति

१६

(२६) परस्पर विद्या

३१

(७) कुसंगति

१६

(२७) अन्धोक्तिर्वा

३२

(८) दुर्जन

१७

(२८) सामान्य नीति

३५

(९) कुत्त

१७

## ३—वीर

३१-६८

(१) कुमित्र

१८

(१) सामान्य

३३

(११) जोधे पुरव

१६

(२) वीर सहाय्यीय उपार्जन

७३

(१२) अविनेकी पुण्य

१९

(३) विनेय वीर

५

(१३) मूर्ख

२

## (४) कुववीर

(१४) उदारता

२१

१ महाराणा प्रतापसिंह

७५

(१५) कर्तव्य

२२

२ बाबुल

८९

(१६) परोपकार

२३

३ महाराणा जमरसिंह

८७

	पृष्ठ		पृष्ठ
३ महाराष्ट्र राजसिंह	८८	(र) दामरी	
५ राधेकु बीरालाबाजे	८८	१ जाम ऊनकु	९५
६ राज बगमास	८८	२ गोकु बजरास (अजमेर)	९५
७ राज अमरसिंह रामकु	८८	३ सांगा	९५
८ पुष्पनाथ रामकु	८८	४ जगद्वर वैचार	९५
९ बलसिंह खोसाय	८९	५ कल्यासिंह राधेकु	
१० कैमरीसिंह (कजरी)	८९	छत्रकल्याण	९६
११ कल्यासिंह	८९	६ महाराज राजसिंह	९६
१२ कौरसिंह	९	७ रहीम लावलाबा	९६
१३ भीमसिंह	९	८ सिधबसिंह (केनडी)	९६
१४ राज बोंबड	९१	९ महाराष्ट्र जगद्वरसिंह (बदे)	९
१५ पद्मसिंह	९१	१० महाराष्ट्र भीमसिंह	९६
१६ हृषिकेशसिंह	९१	११ जगद्वर रत्नारसिंह (छाण)	९८
१७ महाराज मालसिंह	९१	४—बैविहासिक और	
१८ महाराज जयसिंह(बदे)	९१	जीगोसिद्ध	११-११४
१९ राज कैचारी (लेलाबाई)	९२	(१) बैविहासिक	१ १
२० राज सिधसिंह (सीकर)	९२	सामान्य	१ १
२१ सानूळसिंह (केनडी)	९२	नाम	१ १
२२ लुधरसिंह ( )	९२	वैचार	१ १
२३ जोगेन्द्रसिंह ( )	९२	पुष्पवारी (पुष्पसमा)	१ २
२४ जयसिंह ( )	९३	राजल भीमकु	१ २
२५ सुकलसिंह	९३	अधियाणी राजी कमारु	
२६ सोंबसिंह	९३	( कर्म राजी )	१ ३
२७ राधेकु कमी	९३	महाराज भावसिंह	१ ३
२८ रहीम लावलाबा	९४	महाराज ईश्वरसिंह	१ ३
		कैतरीसिंह (बैवेला)	१ ३

	पृष्ठ		पृष्ठ
३ महाराज्या राजमिह	८८	(रा) दामरी	
५ राज्ञः श्रीराज्यवाजे	८८	१ जाम ऊनह	१५
६ राज जययाज	८८	२ राज बछराज (भजमंर)	१५
७ राज भयममिह राजह	८८	३ मीम	१५
८ पुण्यराज राजह	८८	४ जयह वैवार	१५
९ बहूमिह श्रीराज	८९	५ करममिह राजह	
१० कर्मरमिह (बछरी)	८९	राजभयज	१६
११ कर्मराममिह	८९	६ महाराज राजमिह	१६
१२ श्रीराममिह	९	७ राजम राजन्या	१६
१३ श्रीराममिह	९	८ कर्मराममिह (कर्मर)	१६
१४ राज ब्रह्मज	९१	९ महाराज्या जगममिह (बह)	९
१५ बहूमिह	९१	१० महाराज्या श्रीराममिह	१८
१६ कुमरमिह	९१	११ राजम कर्मरमिह (कर्म)	१८
१७ महाराज्या मारमिह	९१	४—श्रीराममिह श्रीर	
१८ महाराज्या जयमिह (बह)	९१	श्रीराममिह	११ ११४
१९ राज श्रीराम (राजमारी)	९२	(१) श्रीराममिह	१ १
२० राज श्रीराममिह (श्रीराम)	९२	श्रीराम	१ १
२१ राजममिह (कर्मर)	९२	वैवार	१ १
२२ राजममिह ( )	९२	बहुमारी (बहुमारी)	१ २
२३ राजममिह ( )	९२	राजम मारम	१ २
२४ राजममिह ( )	९२	महाराज्या राजी जगम	
२५ राजममिह	९२	( कर्म राम )	१ २
२६ राजममिह	९२	महाराज मारमिह	१ २
२७ राजममिह	९२	महाराज ईश्वरीमिह	१ २
२८ राजममिह	९२	कर्मरमिह (कर्मर)	१ २

	पृष्ठ		पृष्ठ
राज्यराजसिंह	१ ४	राजस्थानक राजा	११
राजा भादसी	१ ४	(२) मागोकिङ्क	११
मिबाङ्क सिरायत	१ ४	सामान्य	११०
रामेङ्क	१ ४	मारबाङ्क	११०
राज सीहोत्री	१ ५	मारबाङ्ककी नदिपौ	१११
राज बूँदी	१ ५	बीकानेर	११२
गोलाङ्क	१ ५	ईडाङ्क	११२
महाराजा रामसिंह	१ ५	जयपुर	११२
बाजमरकी स्थानना	१ ६	बाज	११३
महाराज राजसिंह		राङ्कपड़ा	११४
( बाजमर )	१ ६	गोलाङ्क	११४
महाराज जयजयसिंह	१ ६	५—हास्य और म्यग	११५ १२५
पृथ्वीराज रामेङ्क	१ ६	(१) राजन	११०
बाजङ्क	१ ७	(२) जयजय सर प्रतापसिंह	
बीकानेरकी बसाबडी	१ ७	(जायपुर-ईडर)	११०
जयसिंह भीर बजजसिंह	१ ७	(३) महाराज मज्जनसिंह	११०
प्रसन्नमर-जायपुर	१ ७	(४) मारबाङ्का रज	११०
मुहम्मद बख्शी	१ ८	(५) मारबाङ्क (राजस्थान)	११८
महा बाज	१ ८	(६) ईडाङ्क (जयपुर)	११९
बीरबज	१ ८	(७) बाज	११९
जयजय	१ ८	(८) जयजय	१२
जयसिंह हत्याता (मिबाङ्क)	१ ८	(९) मारबा	१२
जयसिंह मारबाङ्क	१ ९	(१०) विविध देश	१२
जयसिंह (मारबाङ्क)	१ ९	(११) विविध जयपुर	१२१
बाजमरक मरदार	१ ९	(१२) राजपूत मरदार	१२९
गुरु-गुरु	१ ९	(१३) बजबा	१२३

	पृष्ठ		पृष्ठ
( १३ ) छात्र-महाव	१२४	( १ ) प्रेमीकी उत्सुकता	१ ९
( १५ ) कृष्ण पति	१२४	( ११ ) स्वप्नचक्र	१ ७
३—प्रेम १२७-१३४		( १२ ) छात्र	१२८
( १ ) प्रेम-महिमा	१२५	( १३ ) प्रियतमका ज्ञानमय	१२९
( २ ) प्रेम विवाहकी कल्पितता	१२५	( १४ ) प्रिय-प्रिया-प्रियम	१८१
( ३ ) सख्य प्रेम	१३	( १५ ) मान	१८२
( ४ ) कर्तव्य प्रेम	१३१	( १६ ) कर्पाविहार	१८३
( ५ ) वात्स्य प्रेमी	१३२	( १ ) कर्मकांडा	१८९
( ६ ) व्यक्तिक प्रेम	१३४	८—श्रुतिरस १८६-२ ३	
( ) प्रेमका नाम	१३४	( १ ) कर्मकांडीकी महिमा	१९१
७—भृत्यार १३७-१८८		( २ ) संसारकी क्षणिकता	१९३
( १ ) प्रियतम	१३५	( ३ ) वाचवत्यगम	१९५
( २ ) वासिष्ठा	१३१	( ४ ) कर्तव्यकी	१९५
( ३ ) प्रेमपीडा	१३३	( ५ ) पद्माक्षय	१९
( ४ ) विरह	१३३	( ६ ) हरिचरित्र	१९३
( ५ ) प्रियका प्रभाव	१३४	( ) ईश्वर-विरह	१ ९
कर्ता	१३४	( ८ ) परमात्मका शरीरा	२ ३
छात्र	१३६	( ९ ) छात्र	२ ४
( ६ ) विरहिणी-विप्रकाश	१५९	( १ ) प्रभावशाली महिमा	२ ५
कर्ता	१६३	( ११ ) कर्म रस	२ ६
कसल	१६	९—प्रकीर्ण २०७-२२४	
प्रिया	१६	( १ ) कर्पा-सम्पर्क	२ ९
( ) छात्र	१ १	( २ ) कृत व पक्षिणी	२१३
( ) पत्र-कल्प	१ ३	( ३ ) कर्म-सम्पर्क	२२९
( ९ ) प्रतीक्षा	१ ४	( ४ ) प्रकीर्ण	२२३
प्रियकी	१२५-२ १		



# राजस्थानरा दूहा

१ विनय

सबा भबानी दाहणी मुनमुन रहा गणेश  
पाप देव रिच्छना करे ब्रह्मा बिष्णु महेश

# राजस्थानरा दूहा

## १ विनय

### १—भगवानकी स्तुति

सिल ठावरती सारि माठो झीवर नाइ सै ।  
महिमा बलन मुरारि । देखे दसरपराव-उत्त । ॥ १ ॥  
किरि कृटिमै कपाळ जीवम । तूँ विमुखाँ लणा ।  
बडी घडी बडियाळ वाजे बसवेराव-उत्त ॥ २ ॥  
भायो भाग्याह गुरुडे ही माळ गणे ।  
ब्रह्म उग्राहण ब्राह्म बारण बसदेराव-उत्त ॥ ३ ॥

### १—भगवानकी स्तुति

१—हे राजा दशरथके पुत्र मयवान् भीराम ! आपके चरनोंकी महिमा देखकर और शिवा ( शिवा कभी कुछ अहस्या ) न ठडारकी बात याद करके केवल मात्र केवल माय पडा हुआ ( यह सोचकर कि चरणोंको छूकर जब शिवा की कम गयी हो काठकी कनी मानक किए ऐसा होना क्या असंभव है और यदि मरी नाव की कम गयी हो फिर मैं अपना और अपने परिवारका पैर कैसे पारूँगा ) ।

२—हे राजा बगुदेवके पुत्र भगवान् त्रिविक्रम ! जो तुमसे त्रिमूर्ति हैं उनका माया अवश्य ही टूटने योग्य है जैसे घड़ी-घड़ीके बाद घड़ियाल्लका पैदा होता जाता है ( बसाया जाता है ) ।

३—हे राजा बगुदेवके पुत्र ! आपके प्रत्यक्ष हाथीकी पुकार सुनकर उठे पचानेके

खीनानाथ वयास । तू जोइ भाषण आपरा ।  
 कीइ अम्ह समो ज्ञाळ । देखी हसरखराब-उठ । ॥ ४ ॥  
 भायो महिमा आप लहारी रघुकुळना तिमक ।  
 पोत नयो पासाण दीली हसरखराब-उठ । ॥ ५ ॥  
 मूंदी ही तारख समय जळ ऊपर पासाण ।  
 ताहि तारिखे जय-तरण । तह केहा बासाण ? ॥ ६ ॥  
 जइ मै याने आपिया राम । गरीबनिजाज ।  
 मजि-माणक मूँचा किया मूँचा जळ-निष-नाज ॥ ७ ॥

किन्तु तुम दोहे और बीड़ों के सम्य शीश्यामी मरहटो मी तुम्हने मंदराने समझा ।

४—हे राबा हसरखके पुत्र, हे बीलीके नाथ ! हे इयाळ ! तुम अपने प्रभुत्व की ओर देखा । हे कृपालु ! हमारी ओर क्या देखते हो ? ( अपनी मजानतना ध्यान करके हमारा ज्ञान कर दो, हमारे दुर्गुणोंकी ओर मत देखो क्योंकि वेता वस्तुते हमारा उद्धार असम्भव हो बाध्या ) ।

५—हे रघुकुळके लिङ्ग और राबा हसरखके पुत्र भीरु ! तुम्हारी मजिमतो पत्थर मी नाथकी भाँति ठैर ग्ये ये इली तुम्हारी मजिमतना ध्यान करके मै तुम्हारे पास आया था, पर सुछे जान पड़ता है कि पत्थरका नाथ बनना तो दूर रहा, मरी नाम ही तुम्हारे पास आनेपर पत्थर बन गयी है ( प्रेम्पूर्ण उपजम्भ ) ।

६—हे बीरु ! तुम्हने जळ पर पत्थर तैरा दिये तो अब बीरु क्या काम किया ? मूँदी मी जळ पर पत्थर तैरानेकी सामर्थ्य रखती है । हे जम्भटके दासनेवाले ! यदि उम्ह ठैर मी किया तो क्या बहर्ष ! ( बहर्ष तो तब है जब मुझ जैसे पापीको मी पारी ) ।

७—हे राम ! तब किने तुम्हने बीलीका पाछन करयेबज्जा समझा, अब मिने देखा कि तुम्हने मजि-माणिक आदि बनवाजोंके नामकी बीलीको मूँचा बनाया है

## २—गंगाजीकी स्तुति

बाया साग्यो काट सिकसीगर सुभरें नही ।  
 निरमळ होय निराट सब भेटघा मागीरपी । ॥ १ ॥  
 ताहरत अवभुत साप मात । सँसारे मानियत ।  
 पाणी-मुँहदे पाप जो तूँ जाळै जान्हवी । ॥ २ ॥  
 कीया पाप जकेह जनम-जनममे जूसुआ ।  
 ते माजिया तकेह भेळा ही मागीरपी । ॥ ३ ॥  
 पुळिये मग पुळियाह दरस हुवाँ अदरस हुवाँ ।  
 जळ पैठौं जळियाह मदा कम मदाकिनी । ॥ ४ ॥  
 जव-तिस जितरो जाय हेक कणूको हाडरो ।  
 मुवाँ पछे ही माय । भेळै गत मागीरपी । ॥ ५ ॥

अरे दीनोऊ कामकी आवश्यक वस्तुओं के लिये सब, अन्तस् पाठ मादिको सुख्य और सत्ता किया है ।

## २—गंगाजीकी स्तुति

१—ह मागीरपी । शरीरमें क्या हुआ मावता का सिकसीयछे रात नहीं हो सकता परन्तु तुमसे भैरवेपर वह जग सिद्धक रात हो जाता है ।

२—हे माता जान्हवी । तेरे अवभुत प्रतापको समस्त संसारने मान लिया है क्योंकि तू कमल पानीऊ हवा पापोंकी बधारी है ( पानीसे बधारा यह एक अवभुत बात है ) ।

३—ह मागीरपी । मैंने जो पाप अकल-अकल जनोंमें अकल-अकल किन्ने थे उन सबको तूने भेक ही साथ मग्न कर दिया ।

४—हे मँदकिनी । जब मैं तुम्हारी ओर चला तो मेरे पाप भी अपने रास्ते क्या जब तुम्हारा दर्शन हुआ तो वे अदृश्य हो गये और अब मैं तुम्हारे कममें पुठा हो बै बस गये ।

५—हे माता मागीरपी । जो या कुछ जितना भेक हड्डीका टुकड़ा भी यदि तुम्हारे पानी में चला जाय तो वह मज्जेके बाद भी, सञ्चलित है होता है ।

मया-जल गूटबीह निरण ही सीधो नही ।  
 मव-मवमें <sup>१</sup>भटबीह भूत हुआ भागीरथी । ॥ ६ ॥  
 जिन थारे छट जाय उवर मरे पीधो उदक ।  
 मिनसजिके फिर माय । आया नह जननी-उवर ॥ ७ ॥  
 नारायण—गग—भीर मानू किम मवायणी । ।  
 सापड खेध सरीर हर कोइ नारायण हुबै ॥ ८ ॥  
 धूर्मा बरबा पाणियां मजण करसी देख ।  
 बाँका उमदिन बरससी धूर्मा-हवा मेह ॥ ९ ॥ १९ ॥

### ३—करणीजीकी स्तुति

बड़के डाढ़ बराह, कड़के पीठ कमट्टरी ।  
 मड़के नाय बराह, बाप पडे जव बीसहूय ॥ १ ॥

१—इ ममीरथी ! गंगा-जलका भेक पूँट माटा-जल मोहनके पूर्व किहीने नही किना के कम-कममें मरकर अन्तमें भूत होते हैं ।

२—हे माता ! जिन मनुष्याने तुम्हारे छपर आकर पट मरकर तुम्हारा पानी पी किना के मनुष्य फिर माताके उबरमें नही आय (उनका सठारमें फिर कम नही हुआ, के आत्मसमझ बुझते छूट गय) ।

८—हे महाहिनी ! मैं तुम्हें नारायणके चरबाँका सब कैसे मान लँ, यहाँ छरीसे स्नान करके हरकोई मनुष्य नारायण हो जाता है ।

९—बाँकीदास कहता है कि किछ दिन गंगाके दुग्धबर्ष कम्यं छरीर स्नान करेया उठ दिन मरे यहाँ बूचका मेह सहेगा ।

### ३—करणीजीकी स्तुति

१—जब पीठ हाथीमाली देनी राधपर चरुती है तो नारायणी बाढ़ें ठडक जाती है कच्छपकी पीठ कड़कने छाती है और शेषब्रज तथा धूपी डगमगायन करते हैं ।

करनळ किणियाणीह, घणियाणी जगळ-भरा ।  
 माळस मत जाभीह बोसहवी लाजै विह्व ॥ २ ॥  
 जाई विद्यमी धार, जे ऊपर करमो नहा ।  
 सरणाई साभार गुण जेग बहसी करनळा ! ३ ॥  
 मुणियां साव सतैज आई । आगळ आवता ।  
 जगदव ! अव क्या जेज करो इतो तै करनळा ! ४ ॥  
 देवी देसाणेह, धर बोकाणे तू घणो ।  
 जोगय जोघाणेह, मानीजै मेहास-धू ! ॥ ५ ॥ २१ ॥

२—हे आगळ देवकी स्वामिनी देवी करवी ! आळस्य मत साना नहीं ता हे बीत मुजाभीराधी ! तैरा विरह कम्पित होगा ।

३—हे माता करवी ! संकट की अवस्था आ गयी, उसपर यदि तू छद्मपत्ता नहीं करेयी ता तेरी घरम्भो संसारमें कौन साभार ( आभारग्राही ) कहेगा ।

४—हे माता करवी ! राग ( दुःख ) का मुननपर नू पहले ता सदा तुरन्त ही आती थी । हे जगन्नाथ ! अब तूने इतनी दूर क्यों की ?

५—हे माता करवी ! नू देवनीकमें देवी क म्पमें बीकनेरधी भूमि-में स्वामिनीके रूपमें भीत जोघपुर-राम्पमें वागिनीक रूपमें मानी जाती है ( पूजी जाती है ) ।





२ नीति



## १--मनस्वी पुरुष

एकद वन्न कमलदा एवढ अतर जाय ।  
 सिध कन्नी ना सहै, गयबर सास बिकाय ॥ १ ॥  
 गयबर गळै गमप्ययो जहै राखे सहै जाय ।  
 सिध गळप्यण जे सहै सो दह सास बिकाय ॥ २ ॥  
 जिण मारग केहर बुवा सागो वास तिर्नाह ।  
 ते एवढ ऊभा मूकसी मह चरसी हिरनाह ॥ ३ ॥  
 कया करक न छाटियै हिरण बिसा पो साय ? ।  
 भाऊ बटुकै पवन भग घोडी आगळ जाय ॥ ४ ॥  
 भूडण तो भूडा जिणे हिरणी जिणे मुगळठ ।  
 पाव पडकै उठ जसे पागळ पावे बटठ ॥ ५ ॥

## १--मनस्वी पुरुष

१—सिद्ध भीर हाथी एक ही वनक खसबत्त दे फिर इतना भन्तर क्यों ! सिद्धका ता ओक कीर्ती भी मोठ मही होता भीर हाथा कसोने बिछा है ।

२—हाथीके गधे बंधन पड़ा रहता है जिससे वह बिबर लीचा जाय उधर ही चला जाता है । यदि सिंह जैसे शक्ति बंधनको छू सक तो वह एक क्या दल मज्जाके बिना ।

३—जिस मागसे सिंह एक बार भी गया है भीर जिस पानका टकरी मूक रहा गयी है उस मागका भीर उस पातराने मल राहनाही ही मूर्ख, दिन ऊर्ध्व नहीं चलेगा ( उसका ता उधर दगनकी भा हिम्मत नहीं दामा ) ।

४—हय ! अपनी बड़क मल छाड़ो । इमितीका देगा पे कोन भी राखे है भूक भीर बाजु उनका भोजन है । पर फिर भी चर दीहते है ता को पानकान पाड़ीके भी भाव बिछा जाते है ।

५—भूडण—पुण्य । भूडा—कुत्ता । बिणे—जन्ती है । मुगळ—मुक्ता ।

हूँ जाण्यो धाढो मुयो खासो हुयम्पो बम्भ ।  
 बाबे उणहिअ बाछूँ औलें ताँइण लग्न ॥ ६ ॥  
 सिअ नह सीयी सचरी पयाँ न ठेठर बष ।  
 दूध दिवने बाछूँ दियो महामड कँच ॥ ७ ॥  
 हाथळ-बळ निरभे हिया सरभर नका समम्भ ।  
 सीहूँ ज्जेला सचरें सीहूँ कहा सज्ज ? ॥ ८ ॥  
 कारण बटक न बीष सलरा पाझीबै मुपह ।  
 सक बिबट गड लाच रोछ-बनिराँ राजिया ! ॥ ९ ॥  
 साग्रा-सीतर मार कर हाका भागी कित ।  
 सिबाँ-उभी सिबार, कोइक जाँने बिसनिया ! ॥ १० ॥

## २—महापुरुष

बडा बगई ना करै बडा न मोलै बास ।  
 हीरा मुखमै ना बहै, लाख महारा मोल ॥ १ ॥

खंडके—कुटनगर छी । बागड इ—शालके साथ विभीक होकर पीरे-पी  
 बघटे ह ।

६—पेछो—उत्तम जाति का बैल । बम्भ—बर्त, बाडा । उणहिअ इ—  
 उल्लास का बज्जा । औलें—और भी ( अधिक ) । ताँइण—बहाइने ।

—बू—गहूँ । सीयी—सीस । ठेठर—पैरको टट्टी या हथी का  
 बैचना । महामड—बडा बाडा ।

८—हाथळ—हथेली । सरभर इ—सरासरी कजेमें बीर सज्ज नहीं ।  
 सचरें—सज्ज ह । कहा—कैसे । सीहूँ—खिलौना ।

९—कामल इ—सेना ( विजयका ) कारण पाझी छेटी, मझिक बीर छने  
 बर्जिय । ऐरो रुका जेसे बुझम गङ्गाको साधारण पीठ बँधरीने फटाइ कर जिया ।

—हाका—घोर । कित—कितने छी, बहुत-से । उभी—बी ।

## २—महापुरुष

१—महारा—मरा ।

तन चोखा भम ऊजळा भीतर राखी भाग ।  
 किणका बुरा न चोतई तारू रग चढाव ॥ २ ॥  
 घनकू ऊंडा मह घरे भीतर राखी भाग ।  
 भागी फौजी भेडवे तिणकू रग चढाव ॥ ३ ॥  
 रुढा इकरगाह, कहणा नहि कडा कथन ।  
 चित ऊजळ पणाह, भमाज बाइक मैगिया ॥ ४ ॥  
 काछदुडा करबरमणा मन चगा मुख मिट्ट ।  
 रण-मूरा जग-बल्यमा सा मै बिरळा मिट्ट ॥ ५ ॥  
 कतरण सीवण कउटण मै दरजी चित चार ।  
 रजधानी तबू रचै ते नरनायक ओर ॥ ६ ॥  
 पूरा सहजै गुण करै गुण ना आवै छेह ।  
 मायर पोरी सर नरे वाण न मागे मह ॥ ७ ॥  
 हाया हाडल देग कूकर मव-मव कर मरे ।  
 बडपण-मने बिबक घोष न भाणै किसनिया ॥ ८ ॥ १८ ॥

२—भीतर—दरपणै । भाग—सुखार । किणका इ — किछका बुरा मही खबत । रग चढाव—बंगर धन्य कहा ।

३—ऊंडा—गह्वरा ( गाइकर ) । भागी इ — मार्य दुइ अनाभीको छिन्न मइजक सिमे ठियार कर ।

४—इकर/गाह—एकरस । कडा—कड । भमा इ — भेड भले पुरा बाइ एकाप ही हले दे ।

५—काउ रुग—संगोदक पकड बकड मलवासी । कर परमना—दली । बल्यमा—प्यार । बिरळा—बिरले ।

६—पूरा—पूर मनुष्य । जह—अन्त । गुण—उपकार । मायर—सभार । हाव—कर । मह—मव ।

८—हाडल—हडता दुआ । व-कन—दुजही भासाव । बडपण-उने—

### ३—सुअन

तरवर मरवर, सुअन साधा बरसण मह ।  
 परमारपरै बारवै ब्यारा धारी वैह ॥ १ ॥  
 तरवर करै न फळ नली मरी म साधै नीर ।  
 परमारपरै बारवै साधा बरजो सरीर ॥ २ ॥  
 सुअन बिराग्या जानरा सुत बिराग्या छाट ।  
 बबलूचो यूँ कहै दोनामि कुण घाट ? ॥ ३ ॥  
 दरसण जाता साधकै जेता दोनै पाव ।  
 पैड-पैड असमेव जिन फळै म मनको भाव ॥ ४ ॥  
 सुअन बोला हस ऊँ बिरछ कोइ बीसत ।  
 दुरजन बाळ नाम ऊँ महिपळ बधा भर्मंत ॥ ५ ॥  
 निज मुण्डीबल मेक निज परगुण गिन पावत ।  
 धेसा जममै सुअन जल बिरछा ही पावत ॥ ६ ॥

बबलूचो । भाई—बबलूचो काता है । बिराग्या—बिराग्या नाम ।

### ३—सुअन

- १ बरसण—बरसनेवाला । ब्यारा—बारीमे ।
- २—ऊँ—साधे हैं । दोनै—दोनों । साधा—साधुमें ।
- ३—तरवर—छिन्नमनपर । जानरा—मपवान् । बबलूचो—बबलूचो नाम । दोनोमें ३—दोनोंमें तीन पकर है ।
- ४—बाळी—बाळी हुए । पैड-पैड—सम-समपर । असमेव जिन ४—असमेव जिन का फल पाता है ।
- ५—महिपळ—महिपल । बधा—बहुत । भर्मंत—भर्मते हैं ।
- ६—टिपल—टिपलवाने, छिपलवाने । गिन—गिन-गिनकरके । धेसा—धेसे । सुअन—सुअन । पावत—प्राप्त होते हैं ।

दुरजणरी किरपा बुरी भसी सुजणरी पास ।  
जद मूरख गरमा करै जद बरखणरी आस ॥ ७ ॥ ५ ॥

### ४—सखा मित्र

साँचा मित्र सखेत कहा काम न करै किसी ।  
हर जरजनरै हत रख कर हाँस्या राखिया ॥ १ ॥  
समा सनेही जोर मर मुखम मिसै अनेक ।  
विपत पड़्यो दुख बाँटने सा साखाँ मे भेक ॥ २ ॥  
मित्र ज आमण मितरा अनत नही भासत ।  
रूप छीह ज्युँ आपणी होयेम राखत ॥ ३ ॥ २ ॥

### ५—संगति का फल

जैसा संगत बैटिये वैसी इज्जत पाय ।  
छिर पर मागमल सेहरे पनही मखमल पाय ॥ १ ॥ २ ॥

१—बद—बप । जद—तब ।

### ४—सखा मित्र

१—दिली—कीमती । हर—हरी, रूप ।

२—भीर—बुरी । मि३—मिष्टी है । पड़्यो—पड़ने पर ।

३—मि—मित्र । ज—जब । अन्तर—अन्तर । रूप

४—जैसा अपनी छाया का अपन ही नीतर रखता है वैसे ही सखा मित्र मित्रक अवगुनी का हरकत ही रखते हैं किसीक सम्मान प्रकटित नहीं करते ।

### ५—संगति का फल

१—पाय—प्राप्ति है । गहरे २—मुख्य मूल्य का दिया है या निर पर रखा है यदि का होता है तो फल ।

### ६—सहस्रगति

संगत बीबै साधकी हूठ कर बीबै मोह ।  
करम बटै काळू बहै, तिरै नाठ सैम सोह ॥ १ ॥  
मळ्यागिर मैझार, हर कोइ ठब चदय हुबै ।  
समय नहै सुधार, सँझानै ही रानिया ॥ २ ॥ ३१ ॥

### ७—कुसंगति

खोखेको सँग-साध अहमय ठजो खँवार खूँ ।  
ठातो जाके हाथ सीरो कर बालो करै ॥ १ ॥  
पुल गया परझार, सज्जन-साध छुट्या जई ।  
दुरजन-जणरी नार यता फिरबै रानिया ॥ २ ॥  
बहो नखे फिय काळियो सुखो पसी समय ?  
हीम-तणै सैम हानियो अममय मजो गमाय ॥ ३ ॥

### १—सहस्रगति

१—मंज—मेम । बरम—पूर्व लिखित कर्म । काळ—कठिना समय ।  
तिरि—तर जाता है ।

२—मळ्यागिर—मळ्याचक, जहाँ चदम बहुत होता है । सँझानै ही—  
पेड़ोंको मी ।

### ७—कुसंगति

१—खीरै—छटा हुआ हुआ ।

२—पुम ह—पुष्प मल हो गये । जई—जग । कास—सीते । फिरबै—  
फिरते हैं ।

३—गधे—काम । अममय—बस्तुरी, हीमके साथ खनेटे बस्तुरीकी  
छर्मक दब जाती है ।



सङ्ग-सभामें बैठती पत पङ्क्तिरी जाय ।  
एक्य बाड़े किम बड़े रोम गणेशो गाय ॥ ४ ॥ ३५ ॥

### ८—दुर्जन

मुल ऊपर मीअस घट माही लोटा बड़े ।  
इन्कामू इन्कअस रासोचै नहि राबिया ॥ १ ॥  
मिळिया अत ममवार बोछड़ियां भासै कुरी ।  
सनिध दे ज्या सार रजी उडावो राबिया ॥ २ ॥  
मसमबरा पाजो कर जाइयां बिनती करै ।  
बिन मसम राजी बोमै नहि वै बाधवी ॥ ३ ॥  
रज्जब पारस परसकै मिटगो साह-विकार ।  
तीन बस ता ना मिटी बाँक धार अर मार ॥ ४ ॥ ३६ ॥

### ९—कुतघ्न

बोधावा उपगार घर अठपण मामे नही ।  
सालिठियां ज्या सार रजी उडावा राबिया ॥ १ ॥

१—पत—प्रतिष्ठा । पङ्क्तिरी—पङ्क्तिरी । भेकम—भेक ही । बड़े—मौलर  
बाँ ॥ ४ ॥ उछ—नामकी कितनका एक बालवर ।

### ८—दुर्जन

१—पत १०—हरबस कुरी बने सोखते रहे । इन्कामू १०—भेसोत मिशना  
का ॥ ४ ॥ नही रत्ना बाधिए ।

२—मिळिया—मिळनेपर । अत ममवार—बहुत ही मनुहार करते हैं । ज्या  
अस—उनक बीउ । रजी १०—पूछ उजाली ।

३—कर १०—हाथ बाड़े दुभे ।

४—सह—अह, इबिबार । बाँक—देहापस । मार—मानकी राखि ।

### ९—कुतघ्न

१—बोधावा—दिया हुआ । अठपण—अठपण ।

सोहा । धन-जळ जाय सळ तिणरी छोटी करे ।  
जहाँ-मूळमें जाय राम न राखै राबिया । ॥ २ ॥  
उणही छय अरोप भावधरी भगमें मने ।  
आ सो बात अबाग राम न भावै राबिया ॥ ३ ॥ ४२ ॥

### १०—कुमित्र

मिरसै पड़ियै जाय जाय समझी कुमियै ।  
मरिये महुरो छाय मूरख मित्र न कीजियै ॥ १ ॥  
सपतमें ससार हर-कोई हनु हुबै ।  
बिपत पड़घाँरी बार नैज न निरखै नाधिया । ॥ २ ॥  
सुघरीमे सौ बार मरत करै मन-मोहिया ।  
बिगडीमे एक बार कोइ न रैबै किसनिया । ॥ ३ ॥  
पळ-पळ मे करै प्यार पळ-पळमें पळटै परा ।  
वै मुतमबरय पार, रह्ये अछगो राबिया । ॥ ४ ॥  
पळ-पळमे करै प्यार, पळ-पळमें पळटै परा ।  
सागत वै ज्याँ सार रबी उखावो राबिया । ॥ ५ ॥

२—सोहा—मे सुहा । धन-जळ—धन-जळ । तिणरी—ठसीकी । छोटी—  
हुरत । राखै—रखा करता है । बचाता है ।

३—उणही—उठी । छय—पात्र, वर्तन । अरोप—मोहन करके ।  
भावधरी—ठोड बळमेवी । भा—बह । बात—बात । अबाग—अनुचित ।  
भावै—मन्थी क्यती है ।

### १०—कुमित्र

१—मिरसै—पहाइते । समझी—समझीमें । महुरो—बहुर ।  
२—हैर—द्विजानी, मेरी मित्र । नाम—राम ।  
३—मरत—छाया । रैबै—(राज) खता है ।  
४—पळटै परा—बहक जाती है । मुतमबरय—स्वार्थ । अछगो—गूर ।

मुखमें मीठ सखाम बुलमें मुल टाळा दिवै ।

जे के कहसी पाय राम-कबेड़ी राजिया ? ॥ ६ ॥ ४८ ॥

### ११—आछ पुरुष

मिणपर विस अणमाव मोटा मह धारे मयज ।

बाछू पुछ वणाव राजे सिरपर राजिया ॥ १ ॥

महवरियो गजराज मव-छकियो पाले मते ।

कूकरिया बेकाज रोय भुसे क्यूँ राजिया ॥ २ ॥

मद बिद्या धन मान ओछा से उफले अवस ।

आधनरै उनमान रहे क विरळा राजिया ॥ ३ ॥ ५१ ॥

### १२—अविषेका पुरुष

बुलप पोतळ बूँत ओक रीठ कर आदरै ।

हे उण ठाकुर-हूँत भायर सलरा भेरिया ॥ १ ॥

१—सखाम—सखी, भविष्य । मुल ह —मुल ठिया देवे है । ज ह—जे ईश्वरकी कपडिमें बाहर क्या कमान हैंगे ।

### १३—आछे पुरुष

१—मिणपर—मणिपर साँप । विस—बहर । अणमाव—अनमाव बहुत ।

जह—जही । मिणपर ह —साँपोंक बहुत बिप होता है पर ता भी वे उसे मन्ना पर नहीं रक्ते, उपर मुच्छ बिष्पू पाहे-से बिपानी पूँछ से बसकर किरार रा रहता है ।

२—गहवरियो—मन्न गंभीर । मते—स्वच्छात्यक । पाले—पयता है ।

बेकाज—व्यर्थ । भुसे—भोजित है ।

३—स—स । उफले—उपस पड़ते है । आधन ॥ —अधन क अनुगत ।

### १४—अविषेका पुरुष

१—बुलप ह —छाने छोरे पीऊ ( क मोक ) का भाँकर या दाँगी

ओझी-सी बर करे है उस ठाकुर परपर ही भ-उ ।

लठ गुल जणूँसी अक भाव कर आदरे ।  
 ते मगरी-हूँसी रोही आसी राबिया ! ॥ २ ॥  
 पुन-भोग्य जिन गीब सुने न कोई सभिले ।  
 मन्त्र-मन्त्रायन मीय रह्यो मुसकन राबिया ! ॥ ३ ॥  
 सुष-हीणा सिरवार बुष-हीणा राखे मिनल ।  
 अस जीवा असवार राम रुखाछे राबिया ! ॥ ४ ॥  
 सतहीणा सिरवार मसहीणा राखे मिनल ।  
 अथ बोही असवार राम रुखाछे राबिया ! ॥ ५ ॥  
 नान्हा मिनल नबीक उमरावी आदर नही ।  
 अकर जिनने ठीक रणमे पकसी राबिया ! ॥ ६ ॥ १७ ॥

### १३—मूर्ख

पाणीमे पाखाण भीजे पर छीजे तहो ।  
 मूरख यानी म्यान रोमी पर बूझे नहो ॥ १ ॥

२—लठ गुल—लठी और गुल । मगरी—किता जीब बुझे हो । हूँसी—अपेक्षा । रोही—बकल ।

३—पुन, सौमिल—जुलता है । मन्त्र मन्त्रायन—यहाँ मन्त्रायन बुझेंगे के लताते हैं । रह्यो—मिवात । मुसकन—मुसकन ।

४—हीणा—हीन । मिनल—मनुष्य केन । अस—अैसे अवे अलवात का एक राम हो है ।

५—नान्हा—छोटे । नबीक—पात ( रहते हैं ) । उमरावी—उमरावीक, लम्बे लम्बाई का । जिनने—जिनने । ठीक पकसी—पता लगाना, मन्त्रायन होगा ।

### १३—मूर्ख

१—पाणी—पानी । छीजे—बकता है । बूझे—अपेक्षा है ।

मूरगके पोषो रिखो बाँधणके गुण-गाय ।  
 जेम निरमळ भारसा दी आपेके हाथ ॥ २ ॥  
 मूरगने समजावती ध्यान माँठरा जाय ।  
 बायला होय न ऊबळा सो मण साबण लाम ॥ ३ ॥  
 बाग पडाया पाजरी पड्या ब्याहें वेद ।  
 ममताया समझे महो रणा डेड-रो-डेड ॥ ४ ॥  
 द्विपे मूड जा होय जो मगळ ज्यारो करे ?  
 काळे ऊपर कोय रंग न लागी रात्रिया ॥ ५ ॥  
 जाई बुमठ अनेक हृद नाणा गाँठि ह्या ।  
 जरल न भावै एक प्रोड स्पइया विसमिया ॥ ६ ॥  
 बडा भया ता कया भया जे बुध उपजी नाय ।  
 मुने सिध बाळू बहे डारणा पूबे माय ॥ ७ ॥ ६४ ॥

### १४—उदारता

रहा मरणा न गया करण गयो कहा रोय ?

जग जीवण अजम मरण बर देखा सब तमि ॥ १ ॥

१—दि १—दी । भावली—हर्षण ।

२—गाँ बा—भरना । डी दन इ — डी दन कापुन त्याजल न ।

३— —अक बर्त । आ मार भा उन धरें मूर्त । क निम प्रविड है भद्र ५ ।

४—बा—बा । माँठ—डाँडा ।

५—पुण्ड—पुण्ड । नाया—नाया धम । माँठे कुर्वा—पाने दान । बाह—बाह ।

६—पुण्ड—पुण्ड । ७—मरणके । ६४ न कुर्वा बाह दिया ( दिना बरेच की न न कयाही भद्र ५४ ) ।

### १४—उदारता

१—५४१—पारण । बाह—अर्ध दान ।

नाम रखवा ठकरी । माणा नहीं रह्य ।  
 खीर-हवा कोटका पाकपा नाय पक्य ॥ २ ॥  
 दोया कुसुत मगूय है, दिया करो सब कोय ।  
 बरमे बर न पाइयै जे कर दिया न हय ॥ ३ ॥ ६७ ॥

### १४—कज्जुस

बाबन आखरमें बहो नमो आखर सार ।  
 बहो तो जानूँ नहीं मल्लै आखर प्यार ॥ १ ॥  
 सुमन पूछे सुमनै, काह मुकल मसीन ? ।  
 का गँठिसे गिर पकपा का काहुको दीन ? ॥ २ ॥  
 ना गँठिसे गिर पकपा ना काहुको दीन ।  
 देवत देव्या ओरकै क्यारुँ मुकल मसीन ॥ ३ ॥  
 कीडी पज पावै नहीं ब-दतारै घर आय ।  
 बीर बरौँ आणियो जिको ममाई आय ॥ ४ ॥

२—छाँदा—छटा है । ठकरी—हे ठाकुर लखन । ईरा—क । कोटका—किसे ।  
 पाकपा ४ —गिरानेसे भी नहीं गिरते ।

३—दीया—दिया हुआ, दान । दिया—दान दीपक ।

### १५—कज्जुस

१—नमो—नमस्, मानकको इनकार कर देना । बहो—बनस, देना ।  
 कज्जु—कज्जु, देना ।

२—सुमन—कज्जुकी स्त्री ।

३—देवत ४—बूछेको दान कटी देखा । प्यारि—उल्लेख ।

४—भरतारै—कज्जुकी । बीर—बूछीके । आणियो—कपटी । जिको—बह ।  
 ममाई—को पैठरी है । आय—कज्जुके यहाँ जाकर ।

दियो' सबद सुगताँ दुसह छन-भन सागी साय ।  
सूम दियो न करे सबन परब दियाळो पाय ॥ ५ ॥ ७२ ॥

### १६—परापकार

पर-कारज सीमाछप्पा, पर-कारज समरप्प ।  
ज्याने राखै साइया आडा दे-दे हृष्य ॥ १ ॥  
मर ज्याऊँ माँवूँ मही निज स्वारथरे काज ।  
परमारथरे कारजै मोय न आबै लाज ॥ २ ॥  
पछिनेके पीयेनत कहा घटत है नार ?  
परबी सखमी ना घटे सनमुख जो बप्पीर ॥ ३ ॥ ७५ ॥

### १७—मधुर मापण

उपजामे अनुपाग कोपलमनहरसित करै ।  
कड़बो सामे काग रसनारा गुण राबिया ॥ १ ॥  
सुक-पिक भगी सवाव भस थोड़ी ही भाखणो ।  
प्रमा करै बकनाथ भेक सवे ज्यूँ भेरिया ॥ २ ॥

५—ज्य—ज्याआ, आता । छन—भर्ये । परब—रवैइतर । दियाळी—दिवाली ।

### १६—परोपकार

१—पर ६०—अपने काममें देर करनेवाले । समरप्प—गुरत करनेवाले ।

२—ज्याँने—उमको । साइया—परमात्मा ।

३—पीयेनत—पीनेसे । सखमी—सखी । सनमुख—सानुमुख । बप्पीर—

भीराम ।

### १७—मधुर मापण

१—कड़बो—कड़ । काग—कीड़ा । रसना—जिह्वा, जीभी ।

२—सवाव—बधिकर, स्वादिष्ट । भस—भसे ही, बख्से । भेक—भिक ।

ज्यूँ—बोझते हैं ।

काया किसका भन हूँ कोयस किसके देय ? ।  
मीठे बचन सुणास्यकर जम बपजो कर देय ॥ ३ ॥  
पाट्य पीड उपाय कम जागाँ तरबारियाँ ।  
बहूँ जीमरा पाव रही न ओकर राजिया ॥ ४ ॥

### १८—आखर-भाव

आवत मुक्त विमर्ष नहीं आवत नहि कुमलास्य ।  
सम्पन्न जैसे गीषके गीष हुबै सो जाय ॥ १ ॥  
आवत हीजा हंस मिले आवत बैबै रोम्य ।  
टूटी बाक्री झूपड़ी सम्पन्नका घर सोय ॥ २ ॥  
आव नही आवर नही नही भयति नहि प्रेम ।  
हंस कुसुधा पुच्छे नही लख न रहियै बैम ॥ ३ ॥  
दाह, आवर-भावका मीठा भागी मोठ ।  
विष आवर ध्वंजन बुरा जीमन्तवाक्य ठेठ ॥ ४ ॥  
आवर करे अपार तो भोजन माखी मसी ।  
आले मन अहंकार, कटवा बेबुर किसलिया ॥ ५ ॥

४—पद्या ३ —राहीरों लखान (का पाल) कमरेपर मन्दम पड़ीसे पीड़क  
उपाम हो लकड़ा है परन्तु वे जो जीम के पाल हैं उनकी रखीमर भी दबा नहीं ।

### १८—आखर भाव

१—विमर्ष—छिन्न जाता है । कुमलास्य—कुम्हलता है ।

२—मातृ—मातृमय । कुसुम—कुसुमोत्पल । रोम—कविता नाम ।

४—मोठ—जो लालच अथ । ध्वंजन—पकवान । जीमन्तवाक्य ६—

उनके जीमन्तवाक्य मूर्ख हैं ।

५—माखी—माखूनी लालचका भोजन । आले—मनमें अहंकार करने ली ।



हंसा तो सब सग चुगी जब सग ऐरी साग ।  
 साग-विहूणा जे चुगी हंस नही से काय ॥ ६ ॥  
 उठे न आबर-आब हिसचिक्कात महुँवे हुसस ।  
 परल न सीजे पाब मन सुटा-बर मोठिया । ॥७॥८६॥

### १९—घन-महिमा

घनबाळारे घाम जाण विना जाबे स जन ।  
 निरपणियाँरो नाम कोइ न पूछे, किसनिया ! ॥ १ ॥  
 कोडी बिम कीमत नही सगा न राखे साथ ।  
 हुबै ज नाणो हाथम बेरा बुरी बात ॥ २ ॥  
 दासतमुँ दोमत वधे दोमत आवे वार ।  
 जस होबे सब जगतमे जोखन आवे जोर ॥ ३ ॥  
 दाळद धर दाळो हुबै परणी नाबे पास ।  
 रुपिया हावे राकडा सोरा आवे सांस ॥ ४ ॥  
 कळबुगमे कळदार विन माया पडियो मेव ।  
 जिण घर माया जारमें वरसण आवे देव ॥ ५ ॥

१—समय—मेम । गिहूणा—मिना, रहित ।

२—द्वित—मेम । हुसस—अनर्पित होकर । परल—प्रत्यक्ष, भूखर मी ।  
 मनसुर्ता—मिलक मनमें मेम मही रह गया है अनक ।

### २०—घन महिमा

१—बीम—बाल-पहचान । निरपणियाँरो—निर्भयका ।

२—कोडी—धन । सगा—सखी मर्त्यकपु । हुबै—यदि हो । नाणो—रुपया ।

४—दाळद दाडिद । दोमो हुबै—जारी जोरसे धेर केटा है तो ।  
 परणी—झी । नाबे (न आवे)—नही आती है । राकडा—अकड़ । सोरा—मुलपूर्णक ।

५—कळदार—कळदास, रुपया । माया—माधवीमें । मेव—मेव फल ।

रपियाँ दिन रागों करे हाजर जोड़े हात ।  
 मेक धधेमी जाटमे बोळो मुण से बात ॥ १ ॥  
 भरघारी धराराय नै भणिया मीन भीक ।  
 नाभा से प्रभु-माँवरों ठरे काळजो छेक ॥ ७ ॥  
 बिनिध बणाय-बणाय जुगत भभीरुबियो जगत ।  
 खेपी बुरत न काय रपियासरसी राजिया ॥ ८ ॥  
 बध बाँध्या छुट्ठाय कारज मनचीता करे ।  
 बहो बीज है काय रपियासरसी राजिया ॥ ९ ॥  
 गोडो पूछे, गोड़िया ! किछो भस्सरो हैस ?  
 सप्त होय तो बर भसो नही भसो परदेस ॥ १ ॥ १६ ॥

## २०—प्रारब्ध

सुन कुँमा राबण कहै, आष मराणा जक ।  
 पाँवाँ पड़ियाँ ना रहै साक्षाँ बाटाँ सक ॥ १ ॥

१—रागों करे—दुखों के सामने गीत गाते हैं वो भी कोई नहीं सुनता ।  
 भवेडी—भटजी । बोझी—बूझा ।

७—भरघारी—भरघारी छात्रापी । ने—और । भणिया—पढ़े दुभे । मीक—  
 मीक । छेक—छोटा होता है । काळजो—कलेजा ।

८—जुगत—जुगियाँ । बीजी—बी कनार । सरसी—समान ।

९—बेध—बधन । मनचीता—मन द्वारा सोचे दुभे । काय—कोई ।

१—किछो—कितना-सा । भस्सरो—मना । सप्त—धन । नही—नहीं तो ।

## २०—प्रारब्ध

१—कुँमा—कुँमकई, राजका छोटा मर्द । आष १०—हीलहार का पड़ुपी  
 है । पाँवाँ पड़ियाँ—पैरी पड़नेसे । साक्षाँ बाटाँ—निश्चय ही सम ठपक करने  
 के भी ।

हरो सिध्याया बहु सिध्या सिस-सिख पात्या अंक ।  
 राई घटे न तिस ग्रथे यह, र जीव निसक ॥ २ ॥  
 नहवे होय निसक चित्त नहवीजे बळ-विषळ ।  
 अ विषनारा अक राई घटे न राजिया ॥ ३ ॥  
 सम्मन सपत-विपतमें जे झूरे से दूर ।  
 मासा घटे न तिस बघे जे विष सिध्या भेदूर ॥ ४ ॥  
 उहम करो अनेक अथवा मण-उहम करो ।  
 होसी निहवे हक राम करै सो राजिया ॥ ५ ॥  
 अण्हाणो होबे नहो होणी हो सा होम ।  
 साल मैयप अर त्रोट धुध कर देखो सब कोम ॥ ६ ॥  
 सा बैरी बटवण मिले मस्तक सिध्या सो होम ।  
 मेख सिध्यामूँ बाळवा । मट न सकै कोम ॥ ७ ॥  
 हिक्मत करा हजार गढ़पतिमाँ जाँचो घना ।  
 धीरज मिसती धार करम-ग्रबाने किसनिया ॥ ८ ॥

- २—हरी—भगवान । बहु—बिधि विधाता । पात्या अंक—केतु डाँडे ।  
 ३—नहवे—निश्चय । नह—नहीं । बळ-विषळ—विचलित । अ—वे ।  
 ४—दूर—भीष । मासा—भेक लाटिका बाराहवाँ दिवस । भेदूर २५ फेज ।  
 ५—उहम—पुरुषार्थ । अम-उहम इ०—उद्योग न करो । होसी—होगा ।

हेक—भेक ।

- ६—सैयप—समानपत्र चतुर्था । कोह—करोड । धुध-धुधिमानी ।  
 ७—सी—सैकड़ी । बटवण—पुरा करनवाले ।

८—हिक्मत—शक्ति । घना—बहुत । धीरज इ० —भाम्यरं अनुसार प्रिय  
 हो जायया अथ धीरज लती ।

सोना धड़े सुनार क्योई खाजा करे ।  
 भोगे नामग-हार करम-ग्रबाने जिसनिया ॥ १ ॥  
 वाल भवै मुख पकट है, हस्त काम्हूँ रोम ।  
 नायहीनकूँ ना मिले भलो बुसतको भाम ॥ १ ॥  
 काँ कासी काँ कासमिर कहाँ जिसा गुजरत ? ।  
 बाणो-बाणी परसर ! बाँह पकड़ से जात ॥ ११ ॥  
 पयलबचवा पावणा देख ठईका खेल ।  
 मन्मीलपनी मक जर हनुमानन देख ॥ १२ ॥ १ ॥

### २१—उद्याग

यम कहै सुगरोबनै लका बेसी दूर ?  
 भाळसियाँ अलखो धणी उहम हाथ हबूर ॥ १ ॥  
 उदैराज उहम किम्पौ सब कुछ होबे त्पार ।  
 माय-मैस कुळमै नही वूम पिबे मजार ॥ २ ॥ ११ ॥

### २२—गरज (स्वर्ग)

हुती गरज मन और बा मिटी गरज मन और ।  
 उदैराज मनषी प्रकृति रही न खेकी ठौर ॥ १ ॥

१—क्योई—किसी ।

१२—परावग ३०—प्रारम्भसे प्राप्ति जाती है । दई—विधवा ।

मन्मील ३—बमीयत । हनुमान ३—हनुमानजीके ठेक-सिद्धर चण्डे हैं ।

### २१—उद्याग

१—भाळसियों ३०—भाळसियोंके बिम्बे बहुत दूर हैं और उद्यम करनेवालोंके किम हाथीके पास है ।

२—किम्पौ—कजो से । त्पार—तम्पार । मजार—मार्ग, किम्पौ ।

### २—गरज

१—हुती ३०—(जब गरज) भी तब । प्रकृति—स्वभाव । एकी—एक ही ।

मतसबरी      मनवार भुपके साथे चूरमो ।  
 मतसब      विन मनवार राबनपावै राजिया ! ॥ २ ॥  
 गरज-दिवांणी      गूजरौ भब आयी भर बूझ ।  
 साबण छाछ न पामसी जेठ पवसै दूध ॥ ३ ॥ ११३ ॥

### २३—अवसर-नाय

समझदार      सुजाण नर ओसर चूके नहो ।  
 ओसररो      ओसाण रहै घणादिन राजिया ! ॥ १ ॥  
 बहु बिदेसाँ उठ गया तरुनी तम्पा समेह ।  
 कुसी नास पसु मर गया (अब) दुषाँ वरसो मेह ॥ २ ॥  
 आषा रह्यो ठँलखी आषो रह्यो छाज ।  
 सागर-सट्टै धण गयी (अब) मधरा-मधरो याज ॥ ३ ॥

१—मनवार—मनुहार । चूरमा—भेक मिठ्ठ । भुपकै—भुपचाप । राब—  
 राबड़ी, मटे में आटा डालकर पक्का हुआ भेक भोजन । पानै—विधवा है ।

२—गरज दिवांणी—गरज से डीवानी कनी हुई । गूजरौ—अदीष्ट  
 व्यक्ति । छाछ—मूछा । पामसी—डाली देती । पवसै—परावती है देती है ।

### २३—आवसर-नाय

१—ओसर—अवसर । ओसाण—आवसान । घणा—बहुत ।

२—तरुनी—सौ । अब इ०—अब इतनी बरसों हो चुकीं वन फिर बड़े  
 बूझका ही मेह करसो तो भी क्या कम ?

३—ठँलखी—ओलखीमें । छाज—छाँ । सागर—छमी पेड़की छछिन्ना,  
 आभारन निरूप छाज । सट्टै—बदले । सागर इ०—अकस्म्य में तो सागरियोंके  
 बिभे पकीकी बेध दिया अब है बादल, बाढ़े तू मीठे स्वस्ते गरज, मुक्त क्या  
 कम ।

पर घूटा पपी मुक्ता बाझा गया ब्रह्म ।

अब मल बूटा महका ब्रह्मवत् बाहू करस ॥ ४ ॥ ११७ ॥

## २४—नशेकी निंदा

१—तमाखू

हे कता । नाई करे हाम तमाखू हेत ।

दिन ऊमाई टाटमें सोय ट्यासी देत ॥ १ ॥

२—गरु (शराब)

आम फळे परवारमूं महु फळे पत सोय ।

ताको रस वे कोई मिमै धक्क बटमूं होय ॥ २ ॥

मद पीठा मुजरो करे, ईको सोय विचार ?

अकस कही जी व्यकरी । बाती करै जुहार ॥ ३ ॥

बुध्म भ्रष्ट व्याकुलबल तम नही पावे पोख ।

हम दाकमें बाय मुज बाम लये घर बोख ॥ ४ ॥

१—मुता—मर गये । बाझा—प्यारे । ब्रह्म—ब्रह्म । बूटा—बूटा ।  
बाहू करेस—क्या करेस ।

## २४—नशेकी निंदा

१—नाई—कता । ऊमाई—ठगते ही । टाटमें १ —ही ठके प्यारे ही माछ  
कर देते छ ।

२—परवारमूं—परिवारके साथ । महु—महुआ । पत—पत्ते । ताको  
रस—महुआके रससे शराब बनता है । कटमूं—कहाति ।

३—पीठा—पीसी लम्प । मुजरो—मुजरा, अभिवादन । ईको—इकना ।  
बाती—बाला हुए बिना ज्योती हुई ।

४—पख—पाख, पुष्टि । दाक—शराब । बाम—बाँस । बोख—बोय हर्षित ।

तन छोड़ै जोवन हटै पटै शयन धन धर्म ।  
 मदगत पसगत अकसी अमीं हया न धर्म ॥ ५ ॥  
 दाक-परवारा पुष्ट है तन-धनरी हीन ।  
 नर । सौम्य देखो नजर नफो और मुकसाणि ॥ ६ ॥ १२३ ॥

### २५—हिंसाकी निंदा

जीव मार हिंसा करे पाता करे ब्रह्माण ।  
 पापा परतक देस ले धाळीमें समसाण ॥ १ ॥  
 खुस पाणा है खोपड़ो नहि दुश्मिक सूण ।  
 मौस पराया नायक गळा कटावे बूण ॥ २ ॥ १२४ ॥

### २६—परस्या बिना

नीर-तीर लडके पड़्या घोर न धारे मीन ।  
 निकट लड पस है त्रिकल परस्या बिना प्रवीण ? ॥ १ ॥  
 भीरम गिर लाग्या जरन सरवर निकट पुसोन ।  
 बूमंगो कैसे बिपिन परस्या बिना प्रवीण ? ॥ २ ॥

५—पस—उल । पस-यस—पशुकी हाकल । हया—ज्या ।

६—डोल—हानि डारक । सौम्य—प्रत्यक्ष । नफो—नाम ।

### २५—हिंसाकी निंदा

१—लडा—लगे हुए । पापा—बुराई नाम । परतक—प्रत्यक्ष ।  
 समसाण—मसान ।

२—खुस—शुद्ध । खोप—नमक । बूण—मीन ।

### २६—परस्या बिना

१—निकट पस—पस है तो मी । पस है त्रिकल—प्रत्यक्ष कठिनतासे  
 बीरता है । परस्या बिना—बिना हुंसे ।

२—गिर—पड़ा । पुसोन—बिनासा । बिपिन—वन ( की अग्नि ) ।

मया जमना सरसुती सहर विवेणी सोन ।  
 निकट मया पातक रया परस्या बिना प्रवीण ॥ ३ ॥  
 श्रीमदल भीषा मुख भरषा सरस रसमीन ।  
 मधुरे सुर बाजै नही परस्या बिना प्रवीण ॥ ४ ॥  
 सोह-पुन इतको भरषा इत पारस-मणि सोन ।  
 सो कवन कैसे बने परस्या बिना प्रवीण ॥ ५ ॥  
 अमरिक्तको माजण निकट भरषो भरषो नही सोन ।  
 यूँ देख्या अमर न मया परस्या बिना प्रवीण ॥ ६ ॥  
 कसर, कवन कुम्कुमा भरषा कटोर सीन ।  
 मय रग सागी नही परस्या बिना प्रवीण ॥ ७ ॥  
 मोहन साया बाळ भर कर पकडान नबीन ।  
 तऊ छुषा भाजै नही परस्या बिना प्रवीण ॥ ८ ॥  
 निकट बुझे-मुहरावरषा नाम-मुजंग इस सीन ।  
 बिह व्याप्यो उत्तरै नही परस्या बिना प्रवीण ॥ ९ ॥ १३४ ॥

### २७—अन्योक्तियाँ

हसा ! सरवर ना तजो जे जळ खाये होय ।  
 डाबर-डाबर होसता भता न कहेसो कोय ॥ १ ॥

१—रपा—रख गये ।

५—इतको—इतकर । सोन—ही रानी ।

६—वीन—पिया । यूँ इ०—यों कवन देखते ।

—कुम्कुमा—कुँकुम । भरषा—भरे । अमर इ०—अमर न मया हो  
 नही कम बता ।

९—मुजंग—जंगि । व्याप्यो—व्याप्त हुआ ।

### २७—अन्योक्तियाँ

१—इ—यदि यद्यपि । डाबर—तलैया । कहेसो—बहेगा ।



माट्टी भीक्षम माँय पोस धणो दुम पाडियो ।  
 जिणरो जस किम जाय अत धण बूढी ही भजा ॥ २ ॥  
 दूम-नीर मिळ बाय एक जिसें भाग्य हुये ।  
 करे न म्यारा कोय राजहस बिन राजिया ॥ ३ ॥  
 हसा पा सो उड़ गया कागा मया बिगान ।  
 जा वामन । घर आपणे सिध कैरा जजमान ? ॥ ४ ॥  
 म्याइ जोय सख भेक बारिजके भेळा वरी ।  
 इसकी भैररो एक रसकी जाने राजिया ॥ ५ ॥  
 जायो तूँ जिण देस जळ ऊँडा थोपा थळा ।  
 भैवरपमारो भेस रळ्यो बटासूँ राजिया ॥ ६ ॥  
 बबुतर, तूँ मदभूत धायल ज्यूँ धूमत फिरें ।  
 जनमे थोडा बँख किण कारण कूबै पड़े ॥ ७ ॥  
 मूषा सेमळ देसके सभी गमायी बुध्द ।  
 फूस देसके रम रह्या फळकी रही न सुध्द ॥ ८ ॥

२—मीक्षम—भीक्ष्म शब्द । पोस इ —बहुत पुष्ट करके । जिणरो—ठसका ।  
 जाय—मर हो । अत इ —(काममें) बहुत बर्पा होनेपर भी । माया—इ  
 अर्जुनविद्ध ।

३—जिसें—कौली लगान । भाग्य—आवृत्ति, रूप ।

४—इता—इत थो पहले हीमान था । वामन—इ माधव । आपणे—  
 अपने । कैरा—किसके ।

५—म्याइ—मिड़ । जोय—जौन । सख—मछली । इसकी—मेरी ।  
 भेक—ककड़ भेक ही । रसकी जानि—रसनी कहर कर लक्ष्मा है ।

६—जायो इ—जिस देशमें तू जनमा है वहाँ तो पानी गहरा और  
 जमीन थोड़ी है यह उल्लिखताका रूप तूने कहोश प्राप्त किया ।

भूत दूख भण्ट सही, सही बिहाणा भार ।  
 हरीदास मीनी बल्लभ कामूँ करे पुकार ? ॥ १ ॥  
 घर आयी निरमै भयी डात्र पड़्यो यूँ होम ।  
 हरीदास ता सारकूँ पासा सभै न कोय ॥ १ ॥  
 सोहा जळ्मूँ घोइये तब लग बाटी काय ।  
 हरीदास पाण्ड मिस्वाँ मूँबै मोस बिहात्य ॥ ११ ॥  
 पय कर भीठो पाक जो अमरिख सीधीजिये ।  
 उर कडवाई आक रच न मूँकै राबिया ॥ १२ ॥  
 जख्म नूप तमाम ऊमर नय न हुये ह्यो ।  
 बल्लहर भेनी जाम रेळे सब जम राबिया ॥ १३ ॥  
 मन मेवा तन ऊमला बुगला कपटी रंय ।  
 ठिजमूँ ता कागा भला तन-मन भेकी रम ॥ १४ ॥  
 तन उजळ मन साबळा बुगला कपटी भेल ।  
 इणस ता कापा मला बाहर भीतर भेक ॥ १५ ॥

१—बिहाणा—पराये । मीनी—नूप खेलाळा । कार—बैठ । कामूँ—कामूँ ।

११—निरमै—निर्मल । डात्र—द्वि । उर—पीछरही गोटी । भेनी—पहुँचता है ।

१२—कपटी—कपट, जंग । मिस्वाँ—मिस्वेले । मूँबै—मईय ।

१३—पय कर—दूधके पीठ पाक बनाकर यदि अमृतसे सींचा जाय तो भी आक भीतरही कटुता को जरा भी त्याग नहीं करता ।

१४—बल्लहर—घण । भेकी जाम—भेक ही पहरमें । रेळे—बड़ा देता है ।

१५—साबळा—काला । भेक—वेरा, कप । इणसे—इसके ।

दादू, हेम मोती चुग मानसरोवर      म्हाय ।  
 फिर-फिर जैसे बापका काग      करेको      माय ॥ १६ ॥  
 हरिया जाने संरफा उस पाणीका      नैह ।  
 मूका काठ न जानई कजरू      मूका      मेह ॥ १७ ॥  
 मान-सरोवर माय जल प्यासा      पीबे      माय ।  
 दादू, दोस न होजिये घर-घर कहण न      जाय ॥ १८ ॥ १५२ ॥

## २८—सामान्य नीति

१

साईं । इण संसारम भांत-भांतका सोण ।  
 सबमूं रिळमिळ जामिये नणे नाश संजोय ॥ १ ॥  
 जुगमे मिसणा अजब है, मिस विछड़ो सत कोय ।  
 विछड़्या मिसणा दुसमहै राम करे जव होय ॥ २ ॥

१६—बापका—बेचरि । करका—हकियौ या अस्तिपंचपर ।

१७—उठ—अर्थात् जो बरछा है । मूका—जलता है (शुष्क या नष्टत्वको) ।

१८—प्यासा इ —किते प्यास होती है वह त्वय आकर पानी पी लेता है ।

## २८—सामान्य नीति

१—इण—इस । रिळमिळ—विधिमिळकर । नशी-नाश-संयोग—संसारमें  
 सति प्राणियोंका साथ होता है ऐसा नदी पार करनेके किन्ने तपर भेजत  
 मजिबोंका, उनमें कोई कहति आता है और कोई कहति, थोड़ी दूरके किन्ने  
 मजमें धरका साथ हो जाता है पर पार पहुँचते ही फिर उन अक्य अक्य ॥  
 पाते हैं ।

२—जुगमें—संसारमें । अक्य—अव्युत्त वात । विछड़्या—विह्वलनेपर ।  
 दुसम—दुर्लभ ।

दरसन-परसन देह भग सज्जन मिलिये धाम ।  
 घट छूटी कानू नहि, काण मिलीमो धाम ? ॥ ३ ॥  
 मिलना जोग सैजोगवा अपने बस न बसाय ।  
 जब गोविंद किरपा करे जब ही मिलिये धाम ॥ ४ ॥  
 ज्ञाना सोई करिष्या सोया सो ही सध्य ।  
 जसबत बरिया ही रह्या भाल निरखे हृष्य ॥ ५ ॥  
 ज्ञाना-पीणा करबना भैस कुसी आराम ।  
 करणा हो सो कर सेवो काला बेसा काम ॥ ६ ॥  
 ऊजब खेडा फिर बस निरखिमा धम होय ।  
 मोत्या दिन नह बाड़े मुवा न जीबे नोय ॥ ७ ॥  
 जसम अकारण ही गयो भट-सिर बग्न न भग्न ।  
 सीसा घुरी न मायिमा गोरी गळे न लग्न ॥ ८ ॥  
 ह्वं ह्विबाने मायने ज्ञानो-पीणो कुब ।  
 आकर नह रह्यो अठे मर ज्ययो महबूद ॥ ९ ॥

१—देह रूप—जब तक शरीर है तभी तक । परसन—सज्जनसे । घट छूटी—  
 शरीर छूटनेपर । काण—कान ।

४—अपने इ — अपने बसकी बात नहीं । बरसी—तभी ।

५—बरिया इ — बरे ही खे । निरखे—दरसे ।

६—जैस—जैसे-आराम । कुसी—कुछी । करणा इ—जो कुछ करना है  
 सो हृदय भलेके पूर्व ही कर ले । काला केसा—जब तक केसा काले है तब तक ।

७—ऊजब इ — ठगडे गल्ल । निरखिमा—निर्बन्धी । बलदे—कीटो  
 है । बीरवा—पीठ कुम्भे । मुवा—मेरे कुम्भे ।

८—अकारण—व्यर्थ । भट सिर—योद्धाओंके सिरपर लम्पार नहीं टोड़ी ।  
 टीसा घुरी—दैन योडे । मायिमा—मोमे मानद डठाना । गोरी—कुम्हरी ।

९—ह्विबाने—विह्वलामें । आकर—अंतर्ग । नह—नहीं ।

धरम घटायाँ धन घटे धन घट मन घट जाय ।  
 मन घटियाँ महमा घटे घटत-घटत घट जाय ॥१०॥  
 विद्या दानी हूँ भणति हठ कर मिसे न काय ।  
 धीर्य सहज पाइये जा परि भागिनि हूँ ॥११॥  
 सत मत छोडो हे नरी सत छोड्यो पत जाय ।  
 सतरो बांधी निच्छमी कर मिलेली आय ॥१२॥  
 झूठी बुद्ध पत नही साजन । झूठ न बोस ।  
 लागपतीका झूठ वा कोडीका मोस ॥१३॥  
 बहुत भभी मानन बुरे यही जगतकी रोस ।  
 रज्जब काटी गारकी ज्यूँ धार्य ह्यूँ बीष ॥१४॥  
 माया बेटी सहव पर पछ गया लपटाय ।  
 पाँच हिमावे सिर धुने सासच बुरी बलाय ॥१५॥  
 जन्ता रोग अनेक ज्याँराबिष बीना जतन ।  
 इस प्रज्जारी अेक ग्याम जागव राजिया ॥१६॥  
 ममन पराये वागम दाग ताड सर नाय ।  
 भाणो बछु न बीगडे जसही सही न जाय ॥१७॥

१ - वश्या - वशानत । घियाँ - घटत । घटत इ - घटे घटे सब कुछ पत जाय । हे ।

१० - ह हठ - अपन भाव । भागिनि - जो पद-पदी रभी का पद पूर्ण करार । निष ही ।

११ - पा - प्रज्ञा, विद्वान् । निच्छमी - प्रली । नि - नि । नि - नि ।

१२ - घा - घन ।

१३ - भवनी - दुर्बल । ग्याम - जनक । विष - विषाक्त । इव इ - वर इव स्वभावको अेक भी रसा नहीं बन्यै ।

मूव गयेहो काम पेसारी बाड़ी परे ।  
 मा मजसुगती काम रखके धितमें राजिया ॥१४॥  
 बदल पड़यो नमार-भर मित उठ कूटै काम ।  
 बदल बिचारो क्या करे पड़यो भीषसू काम ॥१५॥  
 हूँपर जल्यती साव जोबै सारो ही जयत ।  
 प्राजल्यती निज पाय रती न मूसी राजिया ॥१६॥  
 ऊँनै मिरबर आग जल्यती सौ देखै जगत ।  
 पय जल्यती निज पाय रती न मूसी राजिया ॥१७॥  
 कलहकरघोमतकामपी घोड़ा भी बैठाह ।  
 बाबा कट्यक आबसी बारकसी बहताह ॥१८॥  
 आक कटूके पवन मल्ल सुरिया आमल काम ।  
 हूँतनै पूरै सायबा । हिरण बिचा भी साव ? ॥१९॥  
 राज रखै सोव्याररख मत राजी बाबिस ।  
 भी भीबिसी नाममा दो व्याकै बाबिस ॥२०॥

१८—कलह—लड़कना । कलह करीबी मिलके हमारा कोई स्वयं नहीं ।  
 परे—उपलब्ध । मजसुगती—अनुचित न्याय । रखके—रखती है ।

१९—हूँपर—पहाड़पर जलती आगको लम्बे लम्बे डेढ़ता है पर अपने  
 पैरोंके पास जलती हुई किसीको बता भी नहीं हिरण्य देती ।

२०—है कलमिनी । घोड़ोंको भी हैते लम्बे नू कलह मत करना बार जलते  
 लम्बे दो कमी काम होंगे । बार—बार हाजुमीका पीठा करना ।

२१—पक्षी ऊपरके कपलका ऊपर देती है—है पक्षि । मैं मुमल पूछती हूँ  
 हिरण कौन भी खाते हैं ? वे तो आकल पक्षी और हवापर ही गुधारा करती हैं  
 और फिर भी घोड़ोंके आग निकल जाते हैं ।

२२—राज—है राजा । राजी—रजना । नाममा—भागलबली । बाबिस—  
 बाबिस मरार ।

वचन नृपत अखिवेक गुण छोडै स्याणा मिनस ।  
 अत हुतां सरु बेक रहै न पछो राजिया ॥२५॥  
 बहो न मानै बाय जुगती मणजुगती जठे ।  
 स्याजाने सरु पाय रहणा नुपयो राजिया ॥२६॥  
 मदो-मीर अर अण-अन हर-कोई हर सेठ ।  
 बडियारी नृप-नृपकी गुण बिम बूद न देण ॥२७॥  
 हिया हुने जो हाथ तो बुखेगा बडा मिठो ।  
 अनण भुखगा साथ बडामसामे बिसनिया ॥२८॥  
 सीप सरीपं छजै दित्री न आवै सीप ।  
 मणमोण्या मोती मिले मागी मिलै न नीप ॥२९॥  
 पीरे-पीर छकरां । धारे सब कुछ हाथ ।  
 माढी सीपे सो पडा रह आयां पछ टाप ॥३०॥  
 साथ करे सो मूर हे कर सोधे सो मूर ।  
 साथ करपां मुर नूर हे कर साध्यां मुरा मूर ॥३१॥

२५—वचन—राजाक अधिक-भरे बचनोको गुनवर बुझिमान् पदन  
 छोडे हे ( अर्थात् राजाको बभासा पीरपीर छाड् देते हे ) बेस पड्क  
 बखर्छन क्षणपर उठेर बेक भी पछी नही रह्यो ।

२६—बाय—बहूँ भी । जुगती—गुन-गुण वा उचित बज् । बडे बडा ।  
 स्याजाने इ — सम्मसहयोगी पानि धारण करक पुन रहना चाहिये ।

२७—ब' मागी—ब' मागी हे । अण—राजा । नृप—राज्य, पक्षी ।  
 मूर—पडा का भी हाथ न सी मूर ।

२८—साथ हे—साथ हाथ ब' मी हा । मुरा—मान हो । अनण—  
 पदन । बडाम—बडाम हा ।

२९—नर करे—नर जान विनामकर जान कर्यो इ । मूर—नीच ।  
 मूर—पेन माना ।

पंचमरी घुटकी भसो पावो भसो न काठ ।  
 पातर तो बेक ज भसो मूरख भसा न साठ ॥३२॥  
 जय-जयरो मुल जोय नहूँ दुल कह्यो नही ।  
 काठ न दे बित कोय रीरयासू राजिया ॥३३॥  
 बाँका खूज्यो बालमा बाँका बाहर होय ।  
 बाँका बमका साकड़ा काट न सकई कोय ॥३४॥  
 बमा सरस बगिये नही देखो ज्यूँ बजराय ।  
 सीसा-सीसा काट्याँ बाँका तर बज जयाय ॥३५॥  
 जवरविरोधीअमनजळ से निज काब सुहार ।  
 जवर विरोधी भवियाँ सुपह बाब से सार ॥३६॥  
 पडवे पोखताह करकावण से कोइ करै ।  
 धोराँमें छँसताह, आँसू खाई हिसिया ॥३७॥  
 कहूँ मीठी खाई-सी करनी बिख-सी होय ।  
 ये कहूँ करनी हुँ बिख ही अमरिठ होय ॥३८॥

३२—पावो ह—काटकी मरी हुई गावो मी अच्छी नहीं । पातर—पतर ।

३३—जय-जयरो ह—प्रत्येक आशुमीनी ओर देखकर निश्चय ही अपना दुख नहीं कहते किना कहिये । रीनतापूर्वक देखते कोई वन निकलकर नहीं देखता ।

३४—बाँका—छे । बाळमा—दे पारे ।

३५—उरख—छींचे । बजराय—बनरायि, जयल ।

३६—जवर—प्रख । अमनजळ—अग्नि नीर पानी । छे ह—अपने कम्मसे करता है । भवियाँ—भविष्यसे । सुपह—अच्छा माफिक । छे तर—कना देता है ।

३७—पडवे ह—पड़वाँमें छींचे हुये तो सभी अग्निमान करते हैं पर जब धीरेमें चळ्मा पड़ता है तो आँसू निकल अते हैं ।



बहणी प्रभु रीझी न कछु, रखणी रीझी राम ।  
 सपनेरी सो मोहरसूँ कोही सरे न काम ॥३६॥  
 साज ररे ता जीव रख लज तिन जीव न रख ।  
 सार्हि तोमूँ बोनतो दोऊँ भेकी रख ॥४०॥  
 साजी सपस पाइये साजी मोटा मान ।  
 साज-बिहूणा मामकी ज्याँरा लाँचा कान ॥४१॥  
 गाह नही मग्जा नही नहीं रम नहि रग ।  
 ते मायस इन छंड़िये जिम अघारै माग ॥४२॥  
 बदे न नाजे बाय आमीरि तिस आमत्या ।  
 छारगियाँ पर छाय मार न आवै नाबिया । ॥४३॥  
 बडा भया ता क्या भया सबसै बडा खनूर ।  
 बँटणसुँ छोया नही फळ लामे भव दूर ॥४४॥  
 मायामिमीता क्या भया हिङ्गवा भया कठार ।  
 ना नेजा पाणी चढ़पा तोय न भीनी कोर ॥४५॥

३९—छंड़—बहुनका संग । सपनेरी—सपनेमें । सार्हि—सह । दोऊँ—दोनों । मोहरोंक  
 अर्थ कोहीका काम भी नहीं निकल सकता ।

४—सार्हि—इ कामद्वारा । भेकी—भेक साथ । दोऊँ—दोनों ।

४१—साजी—सजावट । मामकी—मनुष्य । ज्याँरा—इ—बहुनका संगे काम  
 है ( १ मये है ) ।

४२—माय—मया ( का ध्यान ) । मायस—मनुष्य । इन—भेके ।  
 अघारै—अघारें ।

४३—४४—साईं भानवी प्यार इन से कभी नहीं कुछ सकता, इसी प्रकार  
 बँट भोग गड़बड़ों ही पर ( का काम ) कुछ तक तो साईं नहीं करी पाता ।

४५—हिङ्गवा—हरप । नेजा—भाँज, सार्हि—सह साथ । तोय—तीर्थ ।  
 कोर—जोर ।

रवाही हाव मती मती बसुसो मित ।।  
 होवे करवत सारिसो वाटण-याटण मित ॥४६॥  
 टामण-टामण टोटका कर देखो सै काम ।  
 धमे चापे पीबरे चापे हो मव हुम ॥४७॥  
 हुमर करो हुमार स्याणप कुराई सहित ।  
 हेंच वपट बिबहार खूँ न छाप्पो राबिया । ॥४८॥  
 मुण-मुण मीठी बोसपठ बैठ न बैरो पास ।  
 दही भरोसे बाबळ लामे करे वपाम ॥४९॥  
 मूनमे मत्त बीज रल स जया चार-बचार ।  
 खाऊ है धन-बीजका मुनो और उबाड़ ॥५०॥  
 दूटा मत्त रल टोळसे राव मीड़के बोच ।  
 एक मकमे मिमळकुँ मूसी ऊँच न मोच ॥५१॥

४६—रवाही रवा नामक शर्करा भीमार को जिन्ही ककड़ीको वूछी चर्प  
 पैक होता है (रकक परमाणी) । वसुसो—सूसा नामका शर्करा भीमार को जिन्ही  
 ककड़ीको अपनी और पैकता है (स्वाधी) । होवे मती—मत्त होना । मित—हे  
 मित । होवे—होना । करवत—मात्र नामका भीमार को जिन्ही ककड़ीको दोनो  
 ओर पैकता है । सारिसो—छमान । वाटण—बाँटने और बालबाल ।

४७—टामण-टामण—बशीकरन बालू । टोटका—टोना । कर देखो है —  
 सब कार्य करके देखलो उससे पति वधमी नहीं होता परन्तु यदि श्री पतिरु  
 कम्पनानुसार चले तो सब बशीकरन अपने-आप हो बसि हैं ।

४८—हुमर—हुमर । स्वाणन—छमानप । कुराई—क्रिया हुमा ।

४९—मीठपठ—मीठी । बाबळ—हे बाबळे । लामे करे है —कमी वपास  
 न ला बैठना । दही भरोसे वपास बालणो—बोला जाना ।

—देजा—ले जाय । खाऊ—खानेवाले ।

५०—दूटा—अन्न । दोळ—दोखी, मजली । राव—हे राव । मीड़—  
 मिपति । ऊँच-मीच—मला गुरा, कर्त-माकतन ।

बाढ़ करी छा रोने बाढ़ रोने नाय ।  
 राजा इहे रेतने कूँके बिषपर जाय ? ॥५२॥  
 स्याणा ठो है भाव-सा मयनू स्याणा छोह ।  
 होणा देर हा खोगणा अरेवे कम हाह ॥५३॥  
 पडत भार मगामणो दाढ़े उलटी रोम ।  
 भार दिग्रावे पानिणा भाप भेधे बीष ॥५४॥  
 तीतरपट्टी बावली बिषवा कादळ-रग ।  
 बा बरसे बा घर करे याम मीन न मय ॥५५॥  
 भावे मिळे न अन्न रक पछे पार्वे रिजक ।  
 मैसा ज्योरा मन्न रहे सदा ही रात्रिया ॥५६॥  
 बाँस पट्टी नटणी कहे, हात न नटिया कोय ।  
 मै नटकर नटणी भयी नटे सो नटणी हाय ॥५७॥

५२—बाढ़—छरबेरीक जमीका घरा । रेतने—रतना । उहे—इह देता है । रोने—मगामी । कूँके—पुकार करे ।  
 बिषपर—विषक भाग ।

५३—मोत-सा—बहुत-से । छोह—बीष । हाँवा—कमबोर । छे—होवा है । ठाड पे—अपस्तपर ।

५४—पडत—पडित । भार—भीर, दुखीका । पानिणो—मकाप ।

५५—तीतरपट्टी—तीतरक परतोंके समान । बावली—बावली । पा—पह ।  
 पर करे—नया पति करती है । मीन न मय—कुछ भी पक नहीं ।

५६—भाग इ —बिमका पहले तो पारमिका भी न मिथता हो भीर पीउ  
 धनतपसि या कामीर मिल बाक, जैसे अमीरक मन सदा ही मैस (इतरम) रहते है ।

५७—बाँस—बाँसपर एक दिवाली हुई । नटण—नटकी स्त्री या स्त्री-मन ।  
 बाँस इ —बाँस छोटे छोटे कोई वनका एक छोटे । नटण—नटकी स्त्री ।

मायामै माया मिळै मिळै मीषमै मोष ।  
 पाणीमै पाणी मिळै मिळै बीषमै बीष ॥१८॥  
 हित कर हसी बोलसी साधू सगत पास ।  
 बापां पुतां पुनाससी प्रीत ठका त्रिपुवास ॥१९॥  
 काळी भोत दुःख बल्लूरी बटि तुमै ।  
 सस्तर जही मुख्य नरजां तुमै नाशिया ॥२०॥  
 तुमै जो परबल तोल मोल नहां मूरख-तपा ।  
 बडे मिनहरा बास नग-नग भारी नापसा ॥२१॥  
 हरषी जरषी ना तजै छटरस तजै न बाम ।  
 अससी गुणकुं ना तजै गुणकुं तजै गुलाम ॥२२॥  
 उपजै ज्योही खाल है कायर दूर कपूत ।  
 जे परदेसांमैं खपे सामर न्हार सपूत ॥२३॥  
 जेहा जळ मुकै अवस नीसो जन जळ ज्याम ।  
 कुमल-तणा पम-कैरमै बसती ऊजळ ज्याम ॥२४॥

१९ - हित कर—इतने प्रेम करो । त्रिपुवास—महाप्राण वृष्णीराज (सीकलप) ।

२० - मोल—बहुत । बटि—छोटा छटा बालू बिलपर ननुमुख्य बस्तुमें छोटी बाली है । नरज—रङ्गा ठराव ।

२१ - तुमै—बाह्ये शास्त्रों पर्यंतके बरकर तुमैं तो मी मर्त्यके बचनोका कर्म मोक्ष नहीं छटा जैस बडे मनुष्योंके बाळ भल जितमें ही शास्त्रे मास (बहुमुख्य) होते है ।

२२ - जरषी—पीकापन । छटरस—छायापन । गुण—अपनी बिरहता । गुलाम—दोगला ।

२३ - ज्योही—बाह्ये । जे—ये । खपे—शुभ्रता करी है । सामर—छर ।

२४ - जेहा—गहरी । अवस—अवस्य । नीसो—हरेमरे । पमनेर—अभ्यन्त । बसती—बसती ।

रोम अमल अर राइ जाण भसप बीजे जतन ।  
 वधियाँ पछे जिगाइ रोषपी रत्न न राखिया ॥६४॥  
 पह्यो किया उपाइ दब दुममण आमय दटे ।  
 प्रचेइ हुषी बस बाब रोमा पाने, यजिया ॥६५॥  
 खेतो-पासी बानतो परममुग्रा जाय ।  
 परखाया ना कीजिये निहर कीजिये आप ॥६७॥  
 दुनिया आगे दुख कहा आधा दुख स संय ।  
 मुखिया आगे दुख कहा हैम-हैस ताळा देय ॥६८॥  
 सुउ-मफ्त अर मोदमा सब काहूरो हाय ।  
 ग्यामा काटे ग्यानमू मूरन करटे रस्य ॥६९॥  
 समझने पिठा पयो मूरनने नहि साज ।  
 भने-चुरे की राबर नहि, पट भरपमू काज ॥७०॥  
 तुलसी वहाँ न जाइये जसम मोयके याव ।  
 गुण-औगुण जागे नहा घरे पाछया नाव ॥७१॥

६५—अमल—अमल । अर—और । राइ—रागड़ा । भसप—भसप,  
 थोड़ा ही लमी । वधियाँ—एक जानवर । राखी—राखनपर भी ।

६६—पह्यो—पहले । किया—कराते । दब—अग्नि । आमय—रोग ।  
 दटे—रकते हैं । प्रचेइ इ—बापुके प्रकाशते प्रचंड होनेपर । रोमा—रीस ।

६७—परखाया—पूछीके द्वारा । आप—स्वयं ।

६८—कहो—कहा । ताळी देव—ताळी बजाता है ।

६९—मोदमा—बुली दया । काटे—पुतके दिनोंके कितना है ।

७०—समझने—समझाने का ।

७१—समझमोम—समझमि । पाछयो नाव—बचपनका अमातर-सुपक  
 ओछा माम केर पुकारते हैं ( स्वामी रामदासजी अपने पुराने गण में पंडुसे  
 तो लग पिछा उठे—अरे रामजी आगे रे रामजी आगे ) ।

सोय चुगल काना सप्या धूम मोल्यो गेह ।  
 मार्यासूँ भेळ्य नही बिपत मिक्की बिबि तेह ॥७२॥  
 सम्मन पूँछ ज स्वागकी सरै न केकी काज ।  
 माँखि उठावणकी नही डके न तनकी माज ॥७३॥  
 मूठा नै मंजार हितकर बैठ्य हफ्ठ्य ।  
 सब जायें सुधार रख रहसी राजिया ॥७४॥  
 निस-दिन निरमे नीव सपनेमें भावै न सुब ।  
 बुनियामे मर दीन करवैसुँ हुरे किसनिया ॥७५॥  
 कहणी जाय निराम आछोरी भाणी उगत ।  
 दामाँ-मोमी बाम रैवै न बाताँ राजिया ॥७६॥  
 भावै जहाँ छिपाइये साँप न छानो होम ।  
 मैस रसतल गगन धू परपट बहिये सोम ॥७७॥  
 भावै नही इसोळ बोलस-बातनपी बिबिब ।  
 टोटा-बारी टोळ राजहसरी राजिया ॥७८॥

७२—चुगल—चुगलीखार । काना कम्पा—काना कम्पेहुमे । धूम—उमड़ । गेह—मरन । मार्यासूँ ह —मार्यासूँ प्रेम मही । तेह—वहाँ, ठहके निचे ।

७३—स्वाम-कुता । मोकी—भेकभी । करै—बसता है । माँखि—मस्किनी ।

७४—चूहा और मिक्की प्रेम करके एक साथ बैठे हैं मर यह बात समझ संसार जानता है कि इनका प्रेम अंत तक नहीं मिलेगा ।

७५—निरमे—निर्मम । मुव—गुलामे । करवैसुँ—काम केनेसे ।

७६—दामोदर सोमीर भाग्य भाण्डी भाण्डी उछियाँ बाहर बड़ी दूर बस भी धर्य जाती है । वह तो बामने ही रहता है बसोँत पड़ी ।

७७—उमिया—गुल । धू—धुन । परपट ह —ता भी वे मफ्ट रहते हैं ।

७८—भारै ह —मिछारियेली मंदर्यमी मिलीये राजहसका-ता दोस-पानका म मही आ लकता ।

जगमें दाढो जाय हक प्रगट बिबहार म्हु ।  
 बाम न माटा बोंय राटी मोटा राजिया ॥७६॥  
 निछमी कर हरि सार, हरनै बप दीपा जहूर ।  
 जाइबर हपनार गमै सारा राजिया ॥७७॥  
 घोवा मुट्टी धान माले ज्यानि मा मिने ।  
 पट बाई पकवान ना-नाकरना नापिया ॥७८॥  
 भाद्या कुवे उमराव हियापट अकर दुबै ।  
 जडिया सोह जडात्र खन न फावै राजिया ॥७९॥  
 रोस्या बेय न मात्र पूस्या पट बेतो करै ।  
 ज्या अकररी बाव रती न भावै राजिया ॥८०॥  
 गुण जिन अकर टोकरो गुण विन मोत पैचार ।  
 गुण जिन अदज भावकी गुण जिन मार कु-मार ॥८१॥  
 बीसठ बीसा ह सली बारा रती तपत ।  
 बार जेबारे तिज धरै जिज पर सुन न रमैत ॥८२॥

७९—जाय—देखकर । बीट्टी—वेटा । बेय—भेड़ । म्हु—हमसे ।

८०—हरि—विष्णु । सार—बीउ । हरन—धियाने । बप—उपधि समुद्र ।  
 जहूर—उमराव, सम्मान ।

८१—जा मागला है उसे घोवा या मुट्टी मर धान भी नहीं मिलता पर  
 ना-ना करनेवाले के लिये योग कटपट पकवान निकालकर खाते हैं ।

८२—अडिया इ — छोड़ें मैं जड़े कुंभे खोली तराई गोमा नहीं देते ।

८३—जो रीक्षणपर इलाज नहीं होता पर कोई मूख होनेपर तुरंत सारधाम  
 हो जाता है उस अशुभक लिये दिखी रती मर भी देन नहीं होता ।

८४—टीकरी—टिकरा । भावकी—साधारण ककड़ी के बरकर ।

८५—बीसठ—बीसठ । बीजा—बीज । बारा रती—बारह सूर्य । रमैत—  
 रंझता है ।

( २ )

मिरन न बाज्यो वामरो अदर न बूठपा मेह ।  
 जामन न जायो केटफो तीमू हाचे देह ॥८६॥  
 मीद न आबे तीन जण कहो सखी कै क्याह ? ।  
 प्रीत-विछोया बहु-रिया खटके बैर हियाह ॥८७॥  
 रम बहूण ककल बैधण पुन बघाई बाब ।  
 भे तीमू दिन त्यागरा कहा रक कहा राब ॥८८॥  
 धम जाती घर पसटती तिया पळती ताब ।  
 भे तीमू दिन मरघरा कहा रक कहा राब ॥८९॥  
 मौया मिळे न प्यार पुरब पुरा वत दिन ।  
 बिद्या भर भर नार, सपत गेह, सरीर सुख ॥९०॥

८६—मृग-नखमें हवा नहीं जाती आग-नखमें वाली नहीं करता और  
 जामन अस्त्रमें पुन उत्पन्न नहीं किया तो वे तीनों प्यार ही हुये ।

८७—तीन मनुष्योंको मित्रा नहीं जाती । वे सखी, कहो वे क्यों हैं ।  
 ओह दो प्रेमका विरही बूढ़ा बहुत कर्मबाला, और सोचता जिसके हृदयमें  
 बैर छटक रहा है ।

८८—क्या रक और क्या राब—उनके बिन्ने ये तीन दिन राम कस्तूरे  
 हैं—(१) जब बुद्धके बिन्ने जड़ना हो (२) जब विषम-कलन बैर और (३) जब  
 पुत्रोत्पत्ति की वधार्थ समा उत्पन्न होती हैं ।

८९—क्या रक और क्या राब—उनके बिन्ने ये तीन दिन मरघरे हैं—  
 (१) जब धर्म जाता हो, (२) जब अपनी अग्नि हाकते जाती हो और (३) जब  
 भीपर विनयि बहती हो ।

९०—पूज १०—दूधके पूरे मुहतीके किता । दल—दल । वर—अच्छी



नाब पुराणो भी, मयो धाम्याकारी नार ।  
 पय तुरी चढ बासणो पुन-तणा फळ प्यार ॥११॥  
 साठी बाळ मस दुध घर सिद्धयती नार ।  
 चौथी पीठ तुरंगरी सुरग-निसाणो प्यार ॥१२॥  
 छसो भोजन भू सुवण घर कळहारी नार ।  
 चौथा फाट्या कापडा नरक-निसाणो प्यार ॥१३॥  
 कासर छेत कनूत हळ घर कळहारी नार ।  
 मैला जिणरा कापडा मरक-निसाणी प्यार ॥१४॥  
 मीठ बोसण ननि बसण परधाण डकि सीन ।  
 तीन्ही बगा नामका चौथो हर्षा दीन ॥१५॥  
 घन जोवन भर ठकरी तिण ऊपर अविवेक ।  
 वे प्याई मेळा हुबे अनरण करे अनेक ॥१६॥

११—तुरी—गाडा । पुन तणा—पुन्यक ।

१२—दुध—दूध । सिद्धयती—धीकयती, मुधीमा । पीठ—मघस्य वगरी ।  
 सुरगनिसाणी—स्वर्गक स्थान ।

१३—छसो—छसा । भू इ—भूभापर सीना । कळहारी—कळहारीमा ।  
 कळ्या—कळ हुबे ।

१४—कासर—ठसर । कनूत—सीधा न बळनवाळा । कळहारी—कळहारी  
 कळोवाली । कापडा—कपडे । निसाणी—जिन्ह ।

१५—ननि पळक—अस हजर बसना । पर इ—गुहारेके दोरीको जिवा  
 देना । तीन्ही इ—नामक कहते हैं कि तीनों अच्छे हैं । हर्षा दीन—हास्य  
 देना ।

१६—अचरी—ठकुराई, प्रभुता । मेळा—मेळव ।

सीतळ पातळ मळ गळ बसप भाहार, निरोस । —

वे तिरियामि पाँच गुण वे तुरियामि दोस ॥१७॥

( ३ )

बळटा तो बीपक भसा टळटा भसा बिबल्ल ।

गळटा तो बैरी भसा बळटा भसा सुदिल्ल ॥१८॥

भाबळ तो चडियो भसा पडियो भलो ज मेह ।

भाम्या तो बैरी भनो साम्यो भसा ज नेह ॥१९॥

रिण कूटा सूर भसा फाटा भसा कपास ।

भागा भसा अबोसया साया जयण-वास ॥१०॥

माता तो मैगळ भसा ताता भसा तुरम ।

जाता तो बैरी भसा रता भसा ज रय ॥११॥

बैयण तो काचा भसा पाची भसी बनार ।

प्रीतम तो पतळा भसा जाडा जाट मिंबार ॥१२॥

काचर, केळो आम फळ पीन मित्र परबल ।

इतरा तो पाका भसा काचा कोह न काम ॥१३॥

१०—सीतळ—सीतळ स्वभाव । पातळ—पतझा होना । गळ—पड । निरोस—रोस न आना । वे—वे । तिरियाँ—बिबी । तुरियाँ—चोडों ।

१८—बळटा—जळते हुंभे । टळटा—चूर होत हुंभे । मळटा—माळ होत हुंभे । बळटा—जळते हुंभे । सुदिल्ल—मनक दिल ।

१९—चडियो—जडा हुंभ्या ( छाम अचल्योपर जाळक कडावा जाता हे ) ।

१ — रिणकूटा—मुळमैहल वा भावत । अबोसया—छनु । साया—मुसल ।

११—माता—मास । मिगळ—हाथी । ताता—तेव । रता—कळ ।

१२—जाडा—मोडे ।

१३—काचर—कचरी । केळो—नेखा । पीन—पति । परबल—कामदल, होबल । इतरा—इतने । पाका—पकडे, चड्डीकड कं हव-स्वही, हळ भनुमवी ।

केळीं केरी कामणी पीव मित्र परधान ।  
 इतरां तो पाका भला, कापा नावे काम ॥१०४॥  
 पाणी राणी, पगरणी पासो पिसण पळेव ।  
 इतरां तो पतळा भला सत भावीं सहदेव ॥१०५॥  
 सेल अरिगण पांगरण पतळा भला ज अहे ।  
 इतरां तो जाटा भला रेंव कडेवो मेह ॥१०६॥  
 जवळी पुरी जायफळ विईग सुपारी बेग ।  
 इतरां तो भारी भला साह, घणी अर सेग ॥१०७॥  
 कान आंव मोठी करम गड तड होत भेडार ।  
 भे फूटा किण कामरा ताल तोम तरवार ॥१०८॥  
 खतर केंत सल काकडी वाकन भरम कपास ।  
 फटाई फूल गुलाबरो आत सुयधी वास ॥१०९॥  
 मोडा टोडा वाकरा बोपी विषवा नार ।  
 इतरां तो भूला भला घामा करे कुबार ॥११०॥

१ ४—केरी—कच्चा भाग । कापा—कण्ठ । नावे—नाहीं आले ।

१ ५—पाणी—वाणी । राणी—रानी । पिसण—गुप, धनु ।

१ ६—रेंव—माझ । जाटा—मोठे गड, पन । कडेवो—कुर्ब ।

१ ७—साह—सहकार । घणी—माझी । सेग—मित्र ।

१ ८—करम—माध्य । किण इ०—किण कामके ।

१ ९—मरम—भ्रम भक्षण ।

११०—मोडा—तिर मुंडाचे बुभे वाडु । टोडा—छोट । वाकरा—वाक्रे ।

इतरां—इतने । घामा—पेट भरी बुभे । कुबार—जरावी छयालाप ।

( ४ )

सरवर साक खल रहै पिड साक परकत ।  
 कर साक कीरत रहै, मन साक बरकत ॥१११॥  
 सोना झप्पा न नीपन मोती न भागै डाढ ।  
 रूप उधार मा भिन्न भूत्या फिरो जमात ॥११२॥  
 चित्ताने बुध परकिमै टेटै परक नियाह ।  
 सवा कु-बेळी परकिमै ठाकर गुन्हो नियाह ॥११३॥  
 भूल न जाने भावतो प्रीत न जावै जात ।  
 नीद न जावै सावरी ज्या सुता त्या रात ॥११४॥  
 देवो मनो न बापरो वेटी मनी न बेक ।  
 पैडो मनो न कोसरो साहज राखै टेक ॥११५॥  
 सोरठियो इहो मनो मनि मरवणरी बात ।  
 जोवन-झापी बड मनी तारी झापी रात ॥११६॥

१११—साक—समाप्त, अन्तुत्तर । परकत—प्रकृति । कर—हस्त, दल ।  
 बरकत—करकत ।

११२—झप्पा—झोलेटे ।

११३—बुध—बुद्धि । टेटै—कम-नाशके छत्र । सवा—सवरी ।  
 कु-बेळी—आपसिद्धे छत्रापी । ठाकर—मधिक । गुन्हो—अपराध करनेपर ।

११४—भावतो—अब अन्धता करने वाला है या नहीं । सावरी—सैब ।  
 सुता—सौते ।

११५—देवो—देव, शिव । पैडो—पकना । साहज—प्रकृतता । टेक—कत ।

११६—सोरठियो—छोछटा का । मरवण—दोहा मरवणरी । बात—  
 कहानी । जारै—मरी हुई । बड—झी ।

सोरठियो बूहो भसो भाड़ो भलो कुमेत ।  
 मारी सो नवनी भसी कपडा भसो सुपेत ॥११७॥  
 रागा मीठी सोरठी चौपड़ मीठी सार ।  
 सेजा मीठी कामणी रज मीठी तमबार ॥११८॥  
 छाबैरी बैठक बुरी पर-छावणरी छाँय ।  
 धोरेया रसियो बुरो नित उठ पकड़े बाँय ॥११९॥  
 ग्यारस गारी गंगजळ भोजन भसा ज खीर ।  
 बसबो तो प्रतको भसो मरवो गगा-सीर ॥१२०॥  
 नितरो भसो न बरसणा नितरी भसी न घूप ।  
 नितरो भसो न बोलणो नितरी भसी न घूप ॥१२१॥  
 मोराँ बिन बूँगर किसा मेह बिनकिसीमसार ? ।  
 त्रियाँ बिना तीजाँ किसी पिब बिनकिसातिबार ? ॥१२२॥  
 कत बिना काँइ कामणी सरबर बिनकाँइ नीर ? ।  
 सास बिना काँइ सासरो खाँइ बिना काँइ खीर ? ॥१२३॥  
 क्या पाणीका बुवबुवा क्या बाकूकी भीत ? ।  
 क्या ओछेका आसरा क्या घुरबणकी प्रीत ? ॥१२४॥

११७—कुमेत—स्वामी जिसे लाल रंगका बोझा । नवनी—नवमुवती । सुपेत—छेद ।

११८—सोरठी—सोराठ राय । चौपड़—चौसर । सार—गोरे ।

११९—पर-छाँवण—बुरे-ठ छावणकी । परियो—पाछा । रसियो—मेसी । बाँइ—हाथ । सासरो—ससुराल ।

१२०—ग्यारस—भेकहरी । गौरी—झी ।

१२२—बूँगर—पहाड़ी । किसी—कौन-सी । क्या । मकास—भेक राय । तीजाँ—साबनकी तीजाँके लीझर । सासरो—ससुराल । १२३—क इ—क्या ।

बलरी सोमा कमल है, दलरी सोमा फल ।  
 बनरी सोमा धरम है, बुलरी सोमा सील ॥१२५॥  
 भैरवेष्वाङ्गुलमयविना कोमल बिना वसत ।  
 त्रिपद्माङ्गुलदरसनविना शीव बिना भगवत ॥१२६॥  
 बिना वसीसी चाकरी बिना मुपारी पत ।  
 जै सीनू फोका सवे भर बिन डाल बबान ॥१२७॥  
 नाहि-मडन नाहसो धरणी-मडन मह ।  
 पुरखी मडन धम सही यामे नहि सदेह ॥१२८॥  
 ज्वाका ठेका बैसना ज्वाका बैत निवाण ।  
 ज्वाका बैरी क्या करे ज्वाका भीत विवाण ॥१२९॥  
 डाक कटके कमको पूस कटके नैण ।  
 कहियो कटके वाकरो बिछड़यो कटके सैन ॥१३०॥  
 साध सपनै सो सती कती जोसता जाण ।  
 रज्जव साधे सुररो बैरी करे बखान ॥१३१॥  
 हस तरयो परखिये पाणी नही बहुत ।  
 सोनो कती परखिये माथस बात कहत ॥१३२॥

१२५—दल—सेना । फल—द्वारा । सील—छायावरण ।

१२६—मय—मनु, पुनपरस । बरलन—प्रियतमका दर्शन ।

१२७—बसीका—सिद्धिदिष्ट करनेवाला । बबान—मुखा दोष ।

१२८—मडन—शोभा । नाहसो—पति ।

१२९—बैतना—बैठना, स्वागत । निवाण—नीचा । ज्वाका—उमका ।  
 विवाण—रीबान प्रशान्तमयी ।

१३०—कहियो—कहा । बखाने—कहते । सैन—मित्र ।

१३१—बखाना—कहा । कती ह—कती नहीं है बिसे कती करावे ।  
 बखान—परीक्षा ।

१३२—सोना हुआ । कती—कतीप्रीति ।

दूम न जाणै देव-जस सूम न जाणै माज ।  
 मुगस न जाणै गज-वया भुगस न जाणै भोज ॥१३३॥  
 बड़ मुगसैमू बीगड़े वानरमू वण-राय ।  
 गाँव कु-ठकर बीगड़े बस कपूतौ जाय ॥१३४॥  
 रोळ बिगाड़े राजनै मास बिगाड़े माज ।  
 सनै-सनै सरदाररी भुगस विमाकै पास ॥१३५॥  
 सूरज-बेरी गहण है, वीपक बेरी पीन ।  
 जीको बेरी काळ है, आताँ राकै कोण ? ॥१३६॥  
 मिठरमू अतर नही बेरीमू नहि मेह ।  
 प्रीतममू पड़वा नही जिण निरखो सब देख ॥१३७॥  
 चढ़ह बेरी बाबळो जस—बेरो सेनाळ ।  
 माधस-बेरी नीदड़ी माछी बेरी जाळ ॥१३८॥  
 ठग कामती ठेठ गुर, भुगस न कीजै सैय ।  
 पोर न कीजै पाहुक ग्रहसपत्तीरा बैय ॥१३९॥

१३३—दूम—द्वार रखक गीत मानेवासी अके नीच जाति । देव जस—  
 भक्तिरसक मजन । मुगस—मुसम्मल । भोज—भुभक्षित ।

१३४—बड़—बड़का पड़ । वानरमू—बंमल । वय—नय होता है ।

१३५—राज—राजनप्रबंधका अभाव । मास—मोक्षमात्र ।

१३६—गहण—ग्रहण । पीन—परन । आताँ—आते दुभे ।

१३७—अतर—दर्द, कुरार । पड़वा—पद, उपमा ।

१३८—छेराळ—छेरात्र पास । माधस—मनुष्य । माछी—मछिमाँका ।

१३९—कामती—कामदार, प्रधान दीवान । ठेठ—मूर्त । ठग—मिथ ।

पाहुक—पहोदार । ग्रहसपत्ती—गृहस्थिति । बैय—कपन ।

थोड़ी कुमर भावना भैसा कुमर बैठ ।  
 मर्या कुमर पीसणो नारी कुमर पट ॥१४॥  
 बाली रीसे बाणियो, रागाँमें रजपूत ।  
 बामण रीसे साकवा बाणक रीसे मूत ॥१४१॥  
 रापाँरो पति काहूँको बरखीरो पति इद ।  
 तापीरो पति ब्रह्मा सत्तन पति बाबिब ॥१४२॥

( ५ )

बिद्या भक्षण समेव-बळ ऊँच सुणो-भावास ।  
 ऊँच-यस र देवयत पार नही प्रियवास ॥१४३॥  
 सरणाई सुहृदाह, केसरि-बस मुख-मणि ।  
 बडत हाथ मुवाह सती-यमावर, कमल-वन ॥१४४॥  
 साध सती भर मूरमा म्यानी भर मयबत ।  
 उकट पूठ फेरे नही जो जुग जाय अनत ॥१४५॥

१४ — कुमर — मछल । भावना — भावपरक मछली । बैठ — गर्म ।

१४१ — राणा — राजा । रागाँमें — गालों में । बामण — ब्राह्मण ।  
 साकवा — कड़वासा ।

१४२ — ईद — ईश्वर ।

१४३ — मयबत — मयबत । ऊँच — समुद्र । ऊँच इ — भावना के  
 ऊँच । ऊँच-यस — ऊँच-यस का मार्ग । देवयत — मानव की मति । पार इ —  
 इनका कोई पार नहीं ।

१४४ — बोरिका शरणाग्रहण, सिद्ध के नाम, लपिकी मणि, पठित्ता के स्तन  
 और कलका वन — इत्यादि चीजें इनके मयबत बाहरी वृत्तों के हाथ पड़  
 सकती हैं ( वृत्तों को मिक लक्ष्य हैं ) ।

१४५ — उकट इ — जल के अंत में मुग कीत जाई तो भी पीने नहीं दिये ।



सिध-सैगम सुपुख-बचन कदलि फळे इत्तार ।  
 तिरिया तेस हमीर हूठ खै न कुजी वार ॥१४६॥  
 यस्या नेह, सुबार धन कासी अंबर छार ।  
 पाछल पोर, अऊत घर, जात न सागें वार ॥१४७॥  
 पूनम चाँद कुसुम रंग नदी-सीर दुम-डाळ ।  
 रत भीत भुस सीपणा अ पिर नही जमास ॥१४८॥  
 दुतिया चाँद मजीठ रंग साध-बचन-प्रतिपाळ ।  
 पाहुण रेखा र करम-गत खे नहि मिटत जमाल ॥१४९॥  
 जाँपो नाग अमागियो मन्वो मायावार ।  
 परत न चाँसे पावरा समझावो सी वार ॥१५०॥  
 मोहा लकडा चामड़ा पहलाँ किता बखान ?  
 बहु बटेरा डीकरा नीमटियाँ परबाण ॥१५१॥  
 जाँ जेवाई भाषणा रेबारी सेनार ।  
 इतरा कवे न आपणा कर देखो व्यवहार ॥१५२॥

१४६—तिरियातेक—झीके बिनाहके समय तक चढ़ाया जाता है । हमीर—रबर्बमीर का मुप्रसिद्ध बीरानवधीन राजा । हूठ चढ़ाया—हूठ पकड़ना ।

१४७—सुबार—सुबारी । कासी—कार्तिक महीना । पाऊल पोहर—पिछला पहर, संध्या । अऊत—ऊपुन । जात—नाश होता है ।

१४८—पाछल रेखा—पटथरपर धनार्थ हुई छतार । करम-गत—कमौड़ी गति ।

१४९—अमागियो—अमागा मनुष्य । मन्वो—मनोनाम । मायादार—चनवाल । परत—भूखर भी । पावरा—सीसे ।

१५०—डीकरा—बच्चे । नीमटियाँ इ०—अंत तक अच्छे रहें तो मरिहाके नाम है पहले मरिहा कसे से क्या ।

१५१—जेवाई—बामावा, दामाद । रेबारी—ऊँट चरानवाली भेड़ जाति । आपणा—अपने ।

पासो भैसो अगन अछ ठम अकर, सोनार ।  
 इतर होय न थापना अज नानर कुँभार ॥१५३॥  
 आसक नट-साधन सही मुरी सहवाँ सैन ।  
 बडापड़ीकी बात महि, सरासरीको सैन ॥१५४॥  
 बाटो-छूटो धी चको छुटो बेसी नार ।  
 बिना तिलक कामन मिलै निहचै कूटो काळ ॥१५५॥  
 काचो पारो बहा-रस सिब-निर्मायक साय ।  
 नाथ कहै, रे बालका ! जड़ामुलमै जाम ॥१५६॥  
 बिद्या बिदु, सनेहु, बन नाखो भे न कुटम ।  
 भे उण ठेकी नाखिय बे थावै छिर काम ॥१५७॥  
 क्या कामन क्या बबितरस क्या पानुखसरौह ? ।  
 सोयन मन उन सायसाँ सीस न बुभिये ज्याह ॥१५८॥

१५३—पासो—बीसखी गोद । अज—अकर ।

१ ४—आसक—देमो । सैन—माले ।

१ ५—निहचै—निहयव ही । रूटो काळ—आसु काळ हो गई ।

१ ६—बहा-रस—बहायका बन । सिब-निर्मायक—विद्यार्थीक पदा दुमा  
 योग आदि । जाम—जाय ॥ जमा है ।

१ ७—बिदु—वीर्य । नाखो—अप्यो । कुटम—अबुद्ध स्वामय ।

१५८—वह कामिनी क्या बितरु आँखोंमें काले ही छिर न पुनमा बडे  
 वह ब्रिता क्या बितरु मनमें काले ही छिर ( आनन्दक नार ) न पुनमा बडे,  
 और वह पनुखा काम क्या बितरु काले ही छिर ( पीड़ाक काम ) न  
 पुनमा बडे ।

सेरा मर्दोनी घामसी मळी मीसळ रात ।  
 धोड चिडी पारेबडी तिस लागे परमात ॥१५१॥  
 बाकर बकडो पसर-नर निस-दिन रहत उवास ।  
 सर, यम्मु, मूरख पम्मु, सवा सुषो प्रियुवास ॥१६०॥

( ६ )

बगा माळ घर रखां धे तिन बबगुण होय ।  
 कपडा फटे रिण वधे नाब न जाणे कोय ॥१६१॥  
 जोबन घरब न लट्टिया ज्या परदेसां जाय ।  
 गमिया यू ही दोहडा मिनस-बमारै आय ॥१६२॥  
 दोजेका गुण तेल है दोया मोटी वात ।  
 दोया जगमें बालगा दोया वाली साथ ॥१६३॥  
 जा मठ पाछे सचरे सो मठ पहसी हाय ।  
 काज न बिणमी आपणा कुरजण हेंसे न काय ॥१६४॥

१५ — गळती इ. — मध्यरात्रि बीतते समय । चिडी—चिड़ियाँ । पारे  
 बडी—बबूठरीं । तिस—व्यास ।

१६०—मिठाभो बूहा कामाक्ष्य नीति नं० ७

१६१—स्वल्प पुण्यक पर बड़े खनस व तीन इन्मियां होती है—(१) कपडे  
 फटी है (२) अन्न कटा है भीम (३) काज नाम भी नहीं बालगा ( इच्छिये पर  
 में न पड़े खजर परदेश जाना चाहिये ) ।

१६२—किन्हीन परदेश जाकर मुद्रास्थाने भग नहीं काम्या ऊर्ध्वन मनुज  
 कम अजर दिन गौडी ( धर्म ) गंगा दिला ।

१६३—दीपा—(१) दीपक (२) दिया जुभा ( दान किया जुभा ) ।  
 पानना—प्रदाय उवाचा । साथ ह०—मरमक बाद साथ चकता है ।

१६४—जो बुद्धि बादमें जाकर ( काम किगडन पर ) भली है यह यदि  
 पहले ही भा जाय तो न अवन कारका माय हा भीर न राबु हेली करे ।

पासो मैसो अगन बढ ठग ठकर, सोनार ।  
 इतरा होम न आपणा अज बानर, कुंभार ॥१५३॥  
 आसक नट-साधम सती मुरी सहबो सेम ।  
 अडापड़ीकी बात नहि, खराखरीको सेम ॥१५४॥  
 आटो-कूटो बी बड़ो छूटी केसी नार ।  
 बिना तिसक बामनमिठै निहचै कूटो बाढ ॥१५५॥  
 काचो पारो बड़ा-रस सिध-निर्मामिठ खाय ।  
 माप कहै, रे बाळका ! जकामूलमै जस्य ॥१५६॥  
 बिद्या बिदु, सनेहु, बन गालो अ न कुठाम ।  
 अ उज ठेकी नाबिये जे आबै फिर काम ॥१५७॥  
 क्या कामण क्या कबितरस क्या घानुपलसरीह ? ।  
 सोमय मन तन खागती सीस न बुभियै अयाह ॥१५८॥

१५३—पासो—बीसकी गोद । अज—अजरा ।

१५४—आसक—देवी । सेम—माते ।

१ ५—निहचै—निस्पृह ही । बड़ो काढ—असु उमस हो गई ।

१५६—बड़ा-रस—ब्रह्मका बन । सिध निर्मामिठ—सिधजीके जदा हुआ होम आदि । जस्य—नाश हो जाता है ।

१ ७—बिदु—बीबी । गालो—ब्रह्म । कुठाम—असुष्ट स्थानमें ।

१५८—बह कपिली क्या कितक आटीमें ज्योते ही फिर न पुनना पड़े बह कपिला क्या कितके जलमें ज्योते ॥ फिर ( अलनन्दके मारे ) न पुनना पड़े और बह घनुपका बाण क्या कितके ज्योते ॥ फिर ( पीड़ाके कारण ) न पुनना पड़े ।

सेराँ मदकीं भायसीं भळसीं माँसळ रात ।  
 पोइ भिडीं पारेबडीं तिस सांग परभात ॥१५१॥  
 धाकर, बकवो चतर-नर निस-दिन रहूत उदास ।  
 छर घण्णू, मूरळ पणू, सवा सुखी प्रियुवास ॥१६॥

( ६ )

पमाँ माइ घर रखाँ थे तिन अबगुण हाय ।  
 कपडा फाटे रिण बघे नाँव न जाणे कोय ॥१६१॥  
 जोवन दरज न सट्टिया ज्याँ परदेसाँ आय ।  
 गमिया यूँ ही बोहवा मिनस-जमारेँ आय ॥१६२॥  
 दीयेका गुण तेम है दीया मोटी बात ।  
 दीया जगमे जानना बोया पाली साब ॥१६३॥  
 जो मत पाछे सचरे सो मत पहली होय ।  
 काज न बिपसे आपणो दुरजण हँसे न कोय ॥१६४॥

१५ — गळती इ०—मप्पराचि बीठले समय । चिडी—पक्षियोंको । पारे  
 बडीं—कबूतरोंको । तिस—प्यास ।

१६०—मिखाओ ब्रूहा रामाय्य मीति नं ७

१६१—स्वस्य युवकं घर पड़े रहमते से तीन हामियाँ देखी हैं—(१) कपड़  
 फटे हैं (२) अन्न कंठा है और (३) कार्य मान भी नहीं जानता ( इच्छिये घर  
 में न पड़े रहकर परदेश जाना चाहिये ) ।

१६२—किन्हीन परदेश बाकर युवावस्थामें भग नहीं कमाया उन्होंने मनुज  
 जन्म लेकर दिन पौड़ी ( प्यर ) गंवा दिया ।

१६३—दीया—(१) दीपक (२) दिया जुभा ( दान किया जुभा ) ।  
 पानया—प्रकाश उजाला । साब इ०—मरणक बाद साब चलता है ।

१६४—य जुजि बादनेँ जाकर ( काम बिगड़ने पर ) भली है वह यदि  
 पहले ही भा जाय तो न अपने कर्दका माघ हा और न उबु हँस करे ।

भूम परकसो हे मरी ! कहा परकसो मीर ? ।

भूमि बिन भला न नीपजै कस सुण सुरी मरीर ॥१६३॥३१७॥

॥३३॥

१६५—हे मनुष्यों भूमि (जमी) की परीक्षा करो वर की क्या परीक्षा करत हो (वरक जिसे परीक्षा करके अच्छी कन्या दूँदो कन्याक जिसे अच्छे वरका दूँदनकी आवश्यकता नहीं—यदि कन्या अच्छी है तो वर चाहे कैसा हो ! क्योंकि बसक भूमि अच्छी नहीं होगी तबतक उससे उत्पन्न अनाज, पाल पौधा और मनुष्य भी अच्छे नहीं हो सकतें ( अच्छे अनाज और वस्तुक जिसे अच्छी भूमि की आवश्यकता है और अच्छे पाँड़े और मनुष्यक जिसे मलका अच्छे होना आवश्यक है ) । भूमि—श्रेष्ठ ठेत मलका ।

३ वीर





## १—सामान्य

जननी ! जण अहङ्गा जणे के दाता के सूर ।  
 मातर रखे मौझी मती गमावे मूर ॥ १ ॥  
 इच्छा न देणी आपणी रण-बैठा भिड़ जाय ।  
 पूठ सिखावे पासणे मरण-बडाई माय ॥ २ ॥  
 हूँ बढिहारी राणियाँ जाया बस छतीस ।  
 सेर समूणो चूर ल सीस करै बगसीस ॥ ३ ॥  
 आह्व न आचार वेळपाँमन आयो बभे ।  
 समझ कोरती सार रंग छै ज्योनि राजिया ॥ ४ ॥  
 सासर बाज्याँ भयतजन बंब बज्याँ रजपूत ।  
 धेती ऊपर ना उठे आठुँ गाँठ कपूत ॥ ५ ॥

## १—सामान्य

१—इ जननी ! यदि पुत्र बने तो बेता जनना जो बा ता दया हो भा घरबीर नहीं तो बोल खाना पर निकम्मे पुनछे जनकर अपने जीवनको नष्ट न करना ।

२—अपनी अर्थात् किसीको न देना और सम्बोधन मिड़ जाना—इस प्रकार मन्त्रा पद्यमें ही ( कृष्ण दुग्धे ) पुनछे मरने की महिमा लिखाये है ।

३—मि राजपूत-राजिनी—भीमसारिणी—पर बढिहारी जाता हूँ जिम्होंने छर्छट बँदाफ राजपूत बीरोंको कर्म दिया जो नयकर साथ सेर पूत मेकर अपना किर मरिचिकके जिधे दे देते हैं ।

४—मुझ और लशचर पासनके कर्मय मिलका मत, इन्हीकी कीर्तिका सर कर्मकर, भाग कपूत है ऊपरका पद है ।

५—साधारण बज्जेपर भय-जन और पुनछे नगाध बजनपर राजपूत उठ बैठे हैं । इनपर जो नहीं उठते वे पूरे कपूत हैं ।

सिपाई देख-बिदेस सम सिपाई निहा बतलन ?  
 सिपा जका बन संपरै वे सिपाई बन ॥ ६ ॥  
 बहुर कुम बिदारियो गज-मोती किरियाह ।  
 जाये काळे बळदभूँ ओळा ओसरियाह ॥ ७ ॥  
 केहर हाथळ पाव कर कुजर डिपमो बीष ।  
 हसां नग हरलूँ सुषा वसि किराता बीष ॥ ८ ॥  
 सावुळो बन संपरै करण यमदा नास ।  
 प्रबळ सोच मेवरी पड़े हसां होय हुतास ॥ ९ ॥  
 बाल बणा बर पाखळा आयो पहम आप ।  
 मूठो नाहर भीर सुख पोहरो दिये प्रताप ॥ १० ॥

१—खिड़कं किसे देना और विवेक करना है । खिड़कं कोल-स स्वदेस होते हैं । किं किन बनीं पशु-ज बनें हैं वे ही बन सिद्धोंके स्वदेस हो बनें हैं ।

७—खिड़के हाथीका कुम्हण्ड छोड़ दिया बिस्से यमनोली दिखर पड़े । भैरा जान पड़ता है मानो काले बरकाले ओले बरकाले काले हैं ।

८—खिड़कं अपनी हथेलीसे पात्र करके हाथीका बर कर दिया और हठी-का मोटी, म्हातेबनी को यम-धर्म और मीलोंको यमस्त दिये ।

९—यमनोलीका नाम कलेबाला हाथुळ ( किं ) बन में फिर रहा है । मैत्रीको मारी बिठा होने लगी है और हठीको हथुँ हो रहा है ( और मर कलं लामसे हथुँके मानेको परे रहते हैं—हाथीके मनेसे उन्हें मर-कल नहीं मिथ्या इच्छासे वे बिठित हो रहे हैं, और हठीको मीली मिथ्ये इच्छासे वे हथुँ हो रहे हैं ) ।

१०—बहुत-से बरों को पकड़ा बनाकर ( मर्बल बहुल-से बीबीको मारकर ) किं अपने कर्म आभा और सुखपूर्वक मित्रा में हो रहा । उनका पहरा स्वयं उल्ला प्रताप देने लगा ( उल्लेके प्रतापसे मय जाकर कोई मनु उसे हर्षि

एव ही उल्लेख नय ! मल्लिक दत्त नर-भूट ।  
 शले नर धर्म विी नय नयन नयन ॥११॥  
 गान्धर्व ॥ ३० ॥ नयननयन ॥ भूषण मगल य गेय ।  
 धारो धारो नयन ॥ ३१ ॥ नयन नयन नयन ॥१२॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ।  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥१३॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ।  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥१४॥  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ।  
 नयन नयन नयन नयन नयन नयन ॥१५॥

बाबो मार किसी सीधा यहि मूरमा ।  
 भेळपा कम निजे राजी कोप्पी राजिया ॥१६॥  
 कारण कटक न बीष सलरा चाह्येजे मु-पह ।  
 सक बिकट यह सीध रीछ-बानरी राजिया ॥१७॥  
 मूर साह पिछापिये महे धरमके ह्व ।  
 पुरजा-पुरजा कट पहे बदे न छाई खेत ॥१८॥  
 नदण जतन धनरो करे कायर बीब-जतन ।  
 मूर जतन उमरो करे जिपरो छाया अन्न ॥१९॥  
 नर जिपसिर गामबमहा दुसमपरा सी बाब ।  
 दे-पडिया ही बाकला ये पडियारी राब ॥२०॥

बाबर भी मरना पड़ेगा और तुम्हें खूब भी बच सकता है (यह, यहाँ सुन में यशस्वी केह पाकर स्पष्ट ही बच जानसा) ।

१६—किसा चाहे कभी मारते ही बना हो पर यदि भीतर रहनेवाले लम्बे धुरबीर हैं तो वह राजाजीके कुपित हो (कर बदामे कर, ने पर भी फिर प्रकर निष्पत्त हो सकता है) ।

१७—तेनाका कुछ कारण नहीं (किना चाहे बैरी हो), उसके स्वामी धुरबीर बन चाहिये । देखा, कडा कैसे निकल निकले साधारण रीउ-कन्दरीमे के किया ।

१८—उसे ही धूर सज्जमा चाहिमे वो बर्मक स्थिमे कन्टा है और बी, चाहे पुने पुने होकर यह पहे ली भी, भुखनेमे नहीं मारता ।

१९—कट्ट भपने बनरी रखाका यह करता है और कायर भपने जीवकी रखाका । पर धुरबीर उलली रखाका यह करता है जिसका भव उठने जाता है (धूर मार देकर भी भयका बरधन चुकाता है) ।

२०—बोलीवस्त कहती हैं कि भीते मनुष्य, निजपर अनुकूल दमि नहीं बिबन पाता, बिना पहे पुने ही पडे पुनीके सवा है ।



होल सुणतौ ममकी मूर्छा मूर्छा बहस ।  
 बेबरीमें पोछागियो बेबरी भरणा बस ॥२६॥  
 घोब ममाहे देखना करणो राघु सिराह ।  
 परण्णी बच परणिया ओछो उमर नाह ॥२७॥  
 मैं परण्णी परणियो ठारणरी तनियाह ।  
 घर-बन साँझी पहुराँ पहुरै बच जनियाह ॥२८॥  
 मैं परण्णी परणियो मूर्छा मिथियो माड ।  
 जासा मुगं न बेबसो जासी बळ सजोड ॥२९॥  
 मैं परण्णी परणियो नाह भरै बळ नाड ।  
 पडे न रणमें बेबसो पडती बसा पाड ॥३०॥

२६—महाशिव विनाश-बाणको सुनकर बरकी दीठे माझी से जा क्यारी है, जैसे पति का देखकर बचने विनाश मरणमें ही जान लिया कि वह मलेबन्ना (मालीकी पर्वत न कलेबन्ना) है ।

२७—वर गर्जन नीची करके देखनेवाला और घनुधीकी विद्वत् स्त्रीबन्ना है । जैसे बरका देखकर बचने विनाशक समय ही जान लिया कि वह कम मूर्छा बन्ना है (बुद्धम पीठे हजनेवाला नहीं, अतः धीम ही माना जायगा) ।

२८—मैंने विवाहक समय ठोकरकी ठिकियोंमें ही पण्णी पण्णी कर ही कि यदि उसकी परवाह्य कभी नामका धाक-बल पहनेगी तो पहननेवाली वह अच्छी ही नहीं होगी और भी बहुत ही स्त्रियाँ उसे पहनेंगी (अपना वह अनेक्य मही मर्या, कर्षीको मात्कर मरेगा) ।

२९—मैंने विवाहक समय देखा कि पतिवा मीठ (विवाह का मीठ) मूर्छा कया हुआ है अतः मैंने जान लिया कि वह स्वयं बरौ समय अपनेका मही कामगा, बळ सजानर जायेगा (बुद्धमें कितनीको मात्कर मरेगा) ।

३०—मैंने विवाहक समय देखा कि पतिव माथेमें बळ पड़े रहे हैं अतः



नाह न वाणी मीरमें बेहो ठोड़ भंगूठ ।  
 सो, सजनी । किम वैपसी पर-दळ मिडिया पूर ॥३६॥  
 सखी । समीपा कंयमी बेरयो धर्मा जणाह ।  
 सिर बहुरी मुख मगर्मा बेरी बहू बळीह ॥३७॥  
 कित बहुरी बल मगर्मा बेरी खाम-सळीह ।  
 साजनी पूजावसी जे ऊमो कुसलीह ॥३८॥  
 मागी ! देवर बेकलो सोबीत न सगार ।  
 मूळ मरोसो नाहरो फीजा बाह्याहार ॥३९॥  
 अह भग्ना पारवकड़ा तो सखि ! मूळ पिमेव ।  
 अह भग्ना भग्नु-तजा तो सिह जुल पडेण ॥४०॥

३६—पक्षिने जीवमें भी भेट्टेजी ठीकर भेड़ी नहीं हो । हे सखी ! वह, धनुषी ठेनाले मिडियेपर, पीठ कैसे देया ।

३७—हे सखी ! तुम्हारे कठको बहुत बेसीने पर किया है—सिने म्हाकनीने मुठको बापकीने और बेरिबीने जाले आये ।

३८—( ऊपरवाले वृद्धका उत्तर ) यदि वह तुम्हेंपूर्ण लडा खा तो कठको चुका देया—म्हाकनीको बमले पाचकीको बलदे, और धनुषीको लडकी जाल्योले ।

३९—( देवराजीका कथन जेठलाके प्रति ) हे मागी ! वह मत खोजना कि देवर भगवान् है । मुझ अपने पक्षिका पूरा मरोठा है कि वह ठेनाभाका समूह मिक्स करवाता है ।

४०—हे सखी ! यदि धनुषीके खनिक भागे हैं तो मरे पक्षिक करण । और यदि हमारे खनिक भागे हैं तो भगवान् ही वह मुझमें बीर्यजको प्राप्त हुआ है ।



जो मूवा तो अत मला जो उबरपा ता सार ।  
 देह प्रकाश हे सखी ! मावळ घूमे बार ॥४१॥  
 होम बजती हे सखी ! पति आया मुन लेण ।  
 बागी खोली हूँ बली पतिरो धवसो देण ॥४२॥  
 साईं मूँ सखी रूँ, बाज बाज रे होम ।।  
 पंचनमें मोरी पत रूँ, सखियनमें रूँ बोल ॥४३॥  
 पथी ।। एक संवेसको याबसन कहियाह ।  
 बायी बाळ न बजिया टामक टहटहियाह ॥४४॥  
 धीर नगारो राजरो गह भरियो गाव ।  
 दोह्यारा मन औषके सोह्यारा छाव ॥४५॥

४१—जुद्धमें पति यदि मर गया तो बहुत अन्धा है और यदि बच गया तो फिर क्या करना । हे सखी ! दोनों प्रकार से द्वारपर हाथी घूमेंगे (उत्सव होगा) ।

४२—हे सखी ! विवाहक समय पति दोल बजाता हुआ तुझे देने आया था । आब में उलका बदल चुकनेके छिमे होल बजती हुई उसके साथ आ रही हूँ (सखी हानके छिमे) ।

४३—हे दोल ! तू बारबार बज में अपने स्वामीके प्रति सखी रहूँ, पाँच छोरोंमें मेरी प्रतिष्ठा रहे और सखियोंमें मेरा नाम रहे आब ।

४४—हे पथिक ! मेरा ओक छोट-सा संदेहा पित्तसे बनकर कह ऐसा कि मेरे कमरेके समय तो तुमने बायी मां नहीं बजाई थी पर आब मेरे छिमे मोटे मोटे दोल बज रहे हैं । (इस प्रकार तुम्हारा नाम भी देने समुज्ज्वल किया है ।)

४५—पत्नीका कपन नीरके प्रति—तुम्हारा गंभीर मादबाजा नगाका गम्भीर स्वरसे गरज रहा है जिसको तुमकर राजाओंके मन पक उठे है और मित्रोंके मन उत्कण्ठित होत है ।

क्या ! रिणमे पेसतां तु मत्त कायर होम ।  
 तुम्हे सग्ग मुत्त महणो भलो न भावी काय ॥४६॥  
 मूरा ! रणमे जायके साहा करो निरुंठ ।  
 ना मुत्त बडे रैदापणो ना तुम्ह बडे कळक ॥४७॥  
 मागे मत्त तू कयका ! तो भाग्ये मुत्त छोड़ ।  
 मोरी संग सहेलकपां ताळी दे सुख मोड़ ॥४८॥  
 बमल कपोळां उज्जसि हौदां कसर रंग ।  
 पीव । जके घर जावतां सीस न सीवी सय ॥४९॥  
 क्या ! रणमें पेसिके काह बुरे छे साथ ? ।  
 सावी भारे तीन है—दियो बटारी हाथ ॥५०॥

४६—हे कंत ! रणमें प्रवेश करते समय तुम कायर मत हो जाना । इसके दुर्भेद का उठाली पड़ेगी तुम्हें जाना मिथ्या और कोई भी इसे अच्छा नहीं कहेगा ।

४७—हे मूरा ! रणमें जाकर निरुंठ होकर हथियार चकमको बिल्ले न छे तुम्हें वैजय मोलना पड़े और न तुम्हें कळक लगे ।

४८—हे प्यार कंत, तुम कुछ भूमिमें जाकर मत्त मत मानना । तुम्हारे मानने से तुम्हें कळक लगेगा—मेरी साथ की छोड़ियां कुछ छिरा छिराकर ताळी बजाने की ( मंत्र उच्चारण करेंगी ) ।

४९—कठारेमें अफीम छज्ज रहा है और हीरोमें चमसिला रंग, हे विपत्तन ! उस बरफे ( कुछ भूमिमें ) जाओ समय सिरको तापमें नहीं केना चढ़िओ ।

५०—हे कंत ! रणमें प्रवेश करते वन साथको क्या देखते हो । तुम्हारे ठीस बडे भागी साथी हैं—बीर हथियार, कटारी और कटारी चकमकावत हाथ ।

## २—बीर छत्रापीका उपालम्भ

मतवाला ही पोडम्या सुधनुष वोन्ही भूल ।  
 पर-हाथीरा हो गया यो हिक्कामे सूळ ॥ १ ॥  
 दुसमण देसां छैटकर, सै ग्याबे परऐस ।  
 राजनाकुड्डल्यां पहरलो घरो जनानो भैस ॥ २ ॥  
 तनपर साडो आडकर, महली बैठा जाय ।  
 अन्यायी दिन-दिन अठे ओर जमाना जाय ॥ ३ ॥  
 सुध सज्यायो मायरा कीमो देस गुलाम ।  
 कै सलाम खुब सेजता कर दिया खुद सलाम ॥ ४ ॥  
 कहाँ मई बा पीर्या कहाँ रजपूती जाल ? ।  
 टुकड़ाय मोजात हो ओ बैठ्या अभिमान ॥ ५ ॥  
 रजपूती सत ओ दिया सतहीणा सरदार ।  
 पतहीणा रजपूत हो मतहीणा भरतार ॥ ६ ॥  
 पराधीन मारठ हुयो प्यालीरी मनवार ।  
 मानभूम परतन हा बार-बार बिरकार ॥ ७ ॥

## २—बीर छत्रापीका उपालम्भ

१—पोडम्या—छो गये । पर-हाथीरा—पराधीन । हिक्का—हृदय । सूळ—नुख ।  
 २—महली—महलीमें कमलें । ओर इ —अपनी प्रकृता और प्रभुता  
 समझे जाते हैं ।

४—मायरी—माताका । का—या तो । सेजता—स्वीकार करते थे । कर  
 इ—स्वयं उल्लस करने लगे ।

५—मोजात—गुलाम ।

६—हुयो—हुआ । प्यालीरी—छाराबके प्यालीरी । मनवार—मनुष्यरते  
 ( छाराव पीने-पिछाते हुये ) । मानभूम—मानुभूमि । बिरकार—बिनाश ।

क्या है रिणमें वेसताँ तु मय कायर होय ।  
 तुम्हे सज्ज मुस मेहणो भसो न भावी होय ॥४९॥  
 मूष । रिणमें जायके सोहा करो निरुक्त ।  
 ना मुस नई रैहापणो ना तुस नई कटक ॥५०॥  
 जाये मत तुँ कमड़ा । सो भाय्ये मुस छोड़ ।  
 मोरी संय सहेसकपाँ ठाखी दे मुस मोड़ ॥५१॥  
 भमस कपोलाँ ठसनी होयाँ केसर रय ।  
 पीव । जके घर जावताँ छीव न भीनी सम ॥५२॥  
 क्या । रणमे पैसिके काँइ नुने छै साव ? ।  
 साथी वारे तीन है—दियो कटारी हाव ॥५३॥

४९—हे कत । रणमें प्रवेश करते समय तुम कायर मत हो जाना । इससे तुम्हें  
 कन्हा ठठनी पड़ेगी, मुझे तमा मिलेगा और कोई भी इसे अच्छा नहीं  
 कहेगा ।

५०—हे बूढ़ । रणमें जाकर निरुक्त होकर हथियार बजाओ बिना मरने  
 से बेबन्ध भोगना पड़े और न तुम्हें कटक का ।

५१—हे प्यारे कत तुम मुझभूमिमें जाकर मत मामला । तुम्हारे मामले से  
 मुझे कर्कश होगी—मेरी साव की चौकियाँ मुख फिरो-फिरोन ठाखी बजानेकी  
 ( मेरा उपहास करेगी ) ।

५२—कटोरीमें कपूर ठठका रहा है और हीरीयँ बघसिया रख, हे निकर ।  
 उस पत्नी ( मुझभूमि ) जाओ समय सिरको ठाकमें नहीं देना चाहिये ।

५३—हे कत । रणमें प्रवेश करते वक साधने क्या देखते हो । तुम्हारे तीन  
 बड़े भाई साथी हैं—धीर हथक, कटारी और कटारी बघनेवाला हाव ।

## ३—विशेष बीर

(क) —उदयपुर (मेवाड़)

१—महाराजा प्रतापसिंह

माई ओहा पूत जण ओहा राण प्रताप ।  
 अकबर मूतो औषकं जाम सिराजै सपि ॥ १ ॥  
 घर बाँकी दिन पावरा मरब न मूर्क माण ।  
 घणौ मरिखौ घेरियो रहै गिरखौ राण ॥ २ ॥  
 पातळ राणा प्रबाड मल बाँकी भडा-विमाड ।  
 लूँदावे कुण है लुरी तो ऊर्मा मेवाड ? ॥ ३ ॥  
 पातळ पाघ प्रवाण साँसी साँगाहर-खणी ।  
 रही सबासग राण । अकबरमूँ ऊर्मा अणी ॥ ४ ॥  
 बोधो बीतोडाह । बाँटो बाजसी-खणो ।  
 माथे मेवाडाह । नारे राण प्रतापसी ॥ ५ ॥

## ३—विशेष बीर

१—हे माता ! जैसे पुत्रोंको जन्म के वैसे राजाप्रताप ईश्वरने कजर प्रतापी सम्राट् अकबर सेना हुआ चौक पड़ता है माना सिरहाते खों आ बैग हो ।

२—उत्तरी भूमि अत्यन्त विकट है उसके गिभ समुद्रछ है वह बार अपने मलको नहीं छोड़ता, वह राणा अनक राजाओंसे बिरा हुआ पहानेमें रहता है ।

३—विकट ईलाकोंका नाम करनेवाले अस्मृतकर्मों बीर राजा प्रताप ! ठरे पड़े तुम्हें मेवाड़को जैन मुनींमें रीत सकता है ।

४—सम्राट् अकबर प्रतापकी पगड़ी ही खधी और प्रतापसिंह है जो अकबर के समने सदैव लीधी लड़ी रही ।

५—हे विशोडवाले ! बजरी हुई पड़ियाओंका बीधा माय ( पावपड़ी अर्थात् पावड़ी वाली पगड़ी ), हे मेवाड़वाले राजा प्रताप ! तुम्हारे ही सिरपर है ।

ठीतर सदा बटेर नर, सुस्सा सूर सिंकार ।  
 इगही रजपूतो नही नाम सिंघ रजणार ॥ ८ ॥  
 विप ज्ञानो के सरण सो सरवस्थिारी बाह ।  
 के कठौ विप ज्ञान सो बाधस्थिारी बाह ॥ ९ ॥  
 नीरपणो धारण करो या कायरता छोड़ ।  
 नीरो लोहो मान ले मूँहो लेवे मोड़ ॥ १० ॥  
 बस्न कमल पहर सो कसो कमर तसवार ।  
 बरछी नीर कटार से हुको तुरंग-असवार ॥ ११ ॥  
 पाछा फिर मत लाँक्या पय मत दीव्यो टार ।  
 कट भल जाव्यो केतमे पर मत आव्यो हार ॥ १२ ॥  
 सीज राजरी होय तो हूँ मी नार्हू साप ।  
 दुसमन मी फिर देख ले म्हाँरा बो-बो हाव ॥ १३ ॥  
 यो सुवाय जारो सगे जब कायर मरतार ।  
 रबायो लागे ममो होय सूर खिरवार ॥ १४ ॥ १५ ॥

८—इच्छा—इन्तमी । नाम इ०—इस ती 'छि' वह नाम वास्तव करने वाले हो ( रजपूतो के नामों के अन्तर्मी 'छि' पद होता है ) ।

९—सरवस्थिारी इ०—सर्वोत्कृष्ट गहनार्थमी । के—अथवा । बाध को—उपशान्ति । बाधस्थिारी इ०—अर्थात् पवन को ।

१०—लोहो मान ले—लोहा मान के, पराक्रम मान ले । मूँहो इ०—मुँह मोड़ ले पीठ दिना है ।

११—कमल—कुसुमी रंग के ।

१२—मल—मल ही बाधे । तुरंग—स्वच्छेयमी । आव्यो—आना ।

१३—सीज—आज्ञा । राजरी—आपसी । हूँ—म । बो-बो हाव—बो-बो हाव करना, धीरताका युद्ध ।

१४—बो इ०—जब पति कायर हो तो वह सीमाव्य मी पुरा व्यस्ता है पर यदि वह धुरवीर हो तो वैधव्य भी अच्छा है ।

## महाराणा प्रतापका उत्तर

तुरक कहासी मुक्त पतै ह्य तनगै, इकमग ।  
 ऊनी ज्योही ऊमसी प्राप्ती बोज पतग ॥११॥  
 खुसी-हेत पीषळ कमघ । पटको मूँछी पाण ।  
 पछटण है जेतै पतो कलमाँ सिर केवाण ॥१२॥  
 साँग मूँढ सहसी स को सम-अस अहर सबाद ।  
 मढ पीषळ बीतो मनाँ बग तुरकसुँ बाद ॥१३॥

आवा डुरसा ह्य—

अकबर भार भँभार, ऊँवाणा हिंदू अवर ।  
 बागै जग-वातार पोहर राण प्रतापसी ॥१४॥  
 अकबर समैद अवाह, तिहँ हूवा हिंदू-तुरक ।  
 मेवाडो तिग मोह पायण-मूस प्रतापसी ॥१५॥

११—मगवान् अकलिंग इस शरीर (अर्थात् जन्म) में प्रतापक मुक्तसे अकबरके सिने दुर्क छन्द ही कहलगावैगे और सुर्व बहाँ उगला है वहीं, पूर्व दिशामें उगेया ।

१२—हे राटोड पूषीराज ! खुशीसे अपनी मौँडोंपर ताब दो अकबर कबलीक सिरपर उलगल पछाइनक सिने प्रताप बीकित है ।

१३—यह प्रताप अपन मायेपर साँगका प्रहार खेगा कबोकि बराबरबल्लेका यद्य मनुष्यके सिने बिप बैला (अच्छ) होता है । हे बीर पूषीराज ! तुर्कके साथ बचनोंके बिबादमें बिजयी होबा ।

१४—अकबर और अकबर है जिसमें पूसे सब हिंदू निरा-बग हो यय । परन्तु अकलका प्रहार राणा प्रतापसिंह पहरेपर लड़ा बग्न रहा है ।

१५—अकबर गहरा समुद्र है । ऊछमें हिंदू और मुसलमान सभी डूब गये । परन्तु उस समुद्रमें मवाङ्कका राणा प्रतापसिंह कमळक पूछने मौँति ऊपर ही स्थित है ।

मछो अन्धरियाह ! तेज तुहालो पुरकड़ा ! ।  
 नम-नम नीसरियाह, राण पिना सह राबबी ! ॥ ६ ॥  
 सह याबड़िये साथ थेकण बाई बाड़ियो ।  
 राण न माना नाथ ताई साह प्रतापसी ॥ ७ ॥  
 पहु याबळिया पास आळूआ अन्धर अची ।  
 राणो छिमे न रास प्रपळो साई प्रतापसी ॥ ८ ॥

महाराज दुर्धाराज्य पत्र

पावळ जो पतसह बोले मुख हूँता बयन ।  
 मिहर पिछम बिस माह उमी कासपराब-उठ ॥ ९ ॥  
 पटई मूछा पाण के पटई निज तन कर ।  
 दीने मिह बीबाण । हय हो महसी बात हक ॥ १० ॥

१—मेरे पुत्र अन्धर । तेरा तेज अद्भुत है जो भेक छमाके सिमान भरे राबा छफ-जुकर तेरे सम्नेसे निकले ।

२—अन्धरज गामाके सब सापको भेक ही बाहेमें कर कर दिवा पर राण कपी साँडने कठकी नाथ ( नाकका बधन ) ही नहीं स्वीकार किया और बड़ा दुष्मा गब रहा है ।

३—देवीक सम्मान राजा लोग अन्धरके पाठमें 'ध' गये पस्तु राजा-कपी अन्धरस्त साँड कठकी रस्तीकी छान नहीं करता ।

—यदि प्रताप मुझसे अन्धरके छिमे बारधाह वह सम्म भये तो राजा कष्मपका पुत्र सय पश्चिम दिशामें तरब हो ( जेसे सूरका पश्चिममें उगना अस्तम है वैसे ही प्रतापका अन्धरकी बारधाह नहर पुकारना अस्तम है ) ।

४ — है अन्धरके बीबाण प्रहाराणा । मैं अपनी मूँडोंपर तब हूँ अन्धरा अपने शरीरपर छानाव थाका हूँ । इन हीनोंमें से एक बात किछ हो ।



## महाराजा प्रतापका उत्तर

तुरक कहासी मुल पतै इन सनसै, इकलंग ।  
 ऊनी ज्योही ऊगसी प्राची बीच पतंग ॥११॥  
 बूसी-भूत पीषळ कमल । पटको मूँछी पाण ।  
 पछटन है जेतै पतो कलमाँ सिर केवाण ॥१२॥  
 सौम भूँड सहसी स को सम-जस जहर सवाद ।  
 मड पीषळ जीता भसी बण तुरकनू वाद ॥१३॥

आवा डुरसा छत—

अकबर धार जैधार, ऊँचाणा हिंदू अबर ।  
 जागै जय-दातार पोहरै राज प्रतापसी ॥१४॥  
 अकबर समैद अयाह, तिहँ कबा हिंदू-तुरक ।  
 मेवाढो तिण माँह पायण-पूण प्रतापसी ॥१५॥

११—मगलान् जेकडिंग इस घरीर ( अर्थात् कम ) में प्रतापके मुछसे अकबरके सिंहे दुई छाय ही कहलनायेंगे और सूर्य कहाँ उगता है वहीं, पूर्व दिशामें उगता ।

१२—हे राटोह धुंधीराज ! सुनीसे अपनी मौँडोंपर तान हो बरतक मननौक सिरपर लकन पडाइनेके सिंहे प्रताप धीखित है ।

१३—यह प्रताप अपने मावेपर छोलाका प्रहार खेगा क्योंकि बराबरखेडा मग मनुष्यके सिंहे गिय बैठा ( असल ) होता है । हे बीर धुंधीराज ! दुईके साथ बपनौक बिकाइमें बिकसी होवो ।

१४—अकबर बीर अकबर है जिसमें वूँछे सन हिंदू नित्रा-बग हो मग । परगु जगलका बरतार राणा प्रतापसिंह पहरेपर लडा बग रहा है ।

१५—अकबर गहरा समुद्र है । उसमें हिंदू और मुसलमान सभी डूब मरे । परगु उठ समुद्रमें मवाइका राणा प्रतापसिंह कमलके फूलकी भाँति ऊपर ही स्थित है ।

अकबरिये इक- झार बागल की सारी दुनी ।  
 अकबरिये असवार रहियो राज प्रतापसी ॥१६॥  
 अकबर जासी आप दिल्ली पासी बूसरा ।  
 पुन-रासी परछापा सुजस न जासी मूरमा ॥१७॥  
 अकबर ! मरब न आँख हीनू सह बाकर हुआ ।  
 बीछे बाई दिबास करखी सत्का बटुई ? ॥१८॥  
 मन अकबर मजबून फूट हीनबा बैखबर ।  
 बाफर—बौम—कपूत पकड़ू रास प्रतापसी ॥१९॥  
 अकबर कीन्हा आस हीनू नूप हाजर हुआ ।  
 मेवपाट — मरबाव पम लापो न प्रतापसी ॥२०॥

१६—अकबरने भेक ही रासमें सारी दुनिया ( क बाजी ) क राज कमा बिना पर-नु रास प्रतापसिद्ध बिना हाथ हुअ बाइपर ही जनर रहा ( अकबरने अपने अमीनसब सरकारी आदिक बाजान बस समझनेकी प्रथा जारी की थी ) ।

१७—अकबर स्वयं पक्ष बागमा और दिल्ली मा वृत्तीय हाथमें बड़ी बान्सी । पर हे झरनीर और पुष्पकी राशि प्रतापसिद्ध वेरा मुयस बनी नहीं बान्सी ।

१८—हे अकबर, नू यह गर्व मत कर कि तू बिनु तरे बाकर बन गये । क्या किसी हीनबा ( मजबूत प्रतापसिद्ध ) को कटोरेके भास अक बसो देता है ? ( कटोरे—बागलके लिहाजनके बटोरा लगा रहता बा । अक—उनाम, पनाम, छत्र पुष्कर सम्मान करना ) ।

१९—असावधान हिन्दुओंमें परस्पर फूट है और अकबरका मन रुद है । वह सोचता है कि कपिरोही कौममें कबल प्रतापसिद्ध ही कपूत रह गया है ( बाजी तो सभी कपूतीकी मांति मरा कहना मान्य है ) । उसे यी पकड़ हैं ।

२०—अकबर यह किने तो सभी बिनु रास भेक-भेक करके उठके समझे हाथिर हो गये ( और अमीनका स्वीकार कर ली ) पर मेवाइका मर्दान्स्वरूप रास प्रतापसिद्ध उठके पैरी नहीं पड़ा ।

मेछी आगळ माघ निबे नही नर-नाथरो ।  
 सो करतव समराय पाळे राण प्रतापसी ॥२१॥  
 वुहा वडेरा बाट बाट तिकण बहुणा विसव ।  
 आग-त्याग-अत्रघाट पुरो राण प्रतापसी ॥२२॥  
 कवे न नाभे कव अकबर डिग आवे न था ।  
 मूरज-वैस सबघ पाळे राण प्रतापसी ॥२३॥  
 अकबर बुटळ बनीत और बिटळ सिंग बादरै ।  
 रघुकुल-उत्तम-रीत पाळे राण प्रतापसी ॥२४॥  
 सावै ह्रीवू लाख सगण रोवै पुरकर्मू ।  
 आरज-कुळरी आन पुंजी राण प्रतापसी ॥२५॥  
 जकवर पथर अनेक के मूपव भेळा क्रिया ।  
 हाथ न सागा हुक पारस राण प्रतापसी ॥२६॥

२१—बी नरीका नाव है उसका मलक मीरखीके आगे नहीं छूक सकता इस कत्तलका पासन कवस छमर्थ प्रतापसिंह ही करता है ।

२२—जिस नागवर बरेंर जाके हैं उसी बडे मार्गपर बचना चाहिये । छत्रियोंने इस प्रतापका पासन करनेवाला अंक छद्मग (चमत्कार) और दान (देने) में पूरा महाराजा प्रतापसिंह ही है ।

२३—यह राणा न तो कभी अकबरके पास जाता है और न मस्तक ही छुकाता है । प्रतापसिंह सुबबशरु सम्मन्त्रका पासन करता है ।

२४—वृत्त मिगडे बुझे राणा अकबरकी कुटिल अनीसिका विरपर रखकर आकर देखें हैं पर राणा प्रतापसिंह रघुके कुछ्मी उत्तम रीतिका पासन करता है ।

२५—हिन्दू राजा का ध्येय क्रतु है और सुसम्मानक साथ विवाह सम्मन्त्र स्थापित करने हैं । आन आन कुछ्मी पुंजी तो अकेमान प्रतापसिंह ही ( यह म्मा ) है ।

२६—अकबरन अनेक राजाकमी पत्थरीको इकट्ठा कर रखा है । पर पारस पत्थरक छमान अके राणा प्रतापसिंह उसके हाथ नहीं गया ।

राणी धरम-सहाय बाधरसूँ भिक्षियो भिक्ष ।  
 अकबर-बनमाँ आय पड़े न राण प्रतापसी ॥२७॥  
 सुख-हितस्याल-समाज हीन अकबर-बस हुआ ।  
 रोसीसो अगराज पजे न राण प्रतापसी ॥२८॥  
 अकबर बूट अनाँज हिय-फूट छोड़े न हठ ।  
 पमाँ न लागव पाण पणघर राण प्रतापसी ॥२९॥  
 अकबर हिये उचाट राठ-दिबस सागी रहै ।  
 राजबट बट समराट पाट्य राण प्रतापसी ॥३०॥  
 जग जाहा जूझार अकबर-पम चाँपि अधिप ।  
 मर-राजघ घुजार पिडमे राण प्रतापसी ॥३१॥  
 अकबर-कने अनेक नम-नम नीसरिया नृपत ।  
 अनामी रहियो अक पुहुमी राण प्रतापसी ॥३२॥

२७—धरमजी छात्रवाले सिन्धे महात्मा राणी बाधरसे भिक्षा या उठे प पराके पात्रमक सिन्धे राजा प्रतापसिंह अकबरके पैरीमें भाकर नहीं गिळा ।

२८—गुल-मोमके सिन्धे सिन्धू राजा गीदबोली माँति अकबरके बघ हो खे पर रोपवाले सिन्धी माँति राजा प्रताप उठके फरेमें नहीं अठा ।

२९—नीक और मूर्ख अकबरकी हृदय की (अर्थात्) फूट गई है जो वह अपना हठ नहीं छोड़ता । प्रतिज्ञा पात्रम करनेवाला राजा प्रतापसिंह उसके पैरी पकल-पात्रम नहीं ।

३०—अकबरका हृदय राठ-दिब उचाटा रहता है । राजा प्रतापसिंह अधिपोंके धर्मके पात्रम करनेवालोंमें पात्रमी सम्राट है ।

३१—अपठमें जो अकबरका मोझा है और राजा भी अकबरके पैरीमें सेवा करते हैं परन्तु दुष्मी और गीका राजा प्रतापसिंह अकबरके हृदयमें बिबाध करता है ( प्रतापके कारण अकबरके हृदयमें सदा चिन्ता बनी रहती है ) ।

३२—अकबरके पास अनेक राजा छुड़-छुकर निकले । दुष्मीपर अक प्रतापसिंह ही उठके आय नहीं छुका ।



निव गुधरदावण नीर कुम्भी सम अकबर बने ।  
 मोहित राण गैभीर पण गुधळे न प्रतापसी ॥३८॥  
 उई रीठ अणपार पीठ सगा साक्षां पिसण ।  
 बेद्योगार बकार पेठे उदियाचळ पतो ॥३९॥  
 रोळे अकबर राह से हीनू बूकर सत्ता ।  
 बीभरठो बापह पाडे बणा प्रतापसी ॥४०॥  
 हिरदी ठमा होत सिर-बूणा अकबर सदा ।  
 विन दुणा देखेत पूजो बुई न प्रतापसी ॥४१॥  
 कळपे अकबर । काय गुण पैंगीवर बाढिया । ।  
 निपधर छावड मीय पडे न राण प्रतापसी ॥४२॥  
 भागे सागे भाम भमरा सासी ठैनरा ।  
 अकबर-तळ आराम पेही बाहर प्रतापसी ॥४३॥

३८—हाथीरु समान अकबर बण्णा गैरबा करेक जिणे लदा फिठा है पन्हु गुडिका बंधन रावा प्रताप गम्भीर समुद्र है जो हाथीके बज्जेसे गैरबा नहीं हो सकता । ( कुम्भी = मगर या हाथी ) ।

३९—छिप्यारीजी अपार सकाफळ मल रही है जहाँ धनु पीठे बने है फिर भी मुद्र करेबाळा प्रतापसिंह अकबरकर उदयपुरमें प्रविष्ट हुआ ।

४०—अकबर जहाँ सिन्धू-रूपी बूकरीको और रावाकी रज्ज रोकता है पर परबदा हुआ बराह प्रतापसिंह उन्हींसे अनेकोंको मिरा देता है और निकल जाता है ।

४१—फिर गुलनबाळा अकबर हृदयमें सदा उना होता है पर रावा प्रतापसिंह प्रतिदिन वृत्ता होता जाता है कभी पीना गही होता । ( उना—कम, हलका ) ।

४२—है राखी और पैंगीबाके सँपेरे अकबर, कभी कब उठता है ! मिठना ही प्रमत्त कर, पर रावा प्रतापसिंह ताँप पैरी छबडीमें नहीं बदेया ।

४३—रावा प्रताप अजिना बाब जिणे भगता है और उधुधर भी उसे



चारण्य मूरतन टापरण कृत—

बेसा बस छलीस गुर घर महलोती-घणो ।  
 राभा—राणी । रीस बहुरा मर कोई करो ॥१॥  
 बपो बी तो का ह पोरस-घणो—प्रतापसी ।  
 सौरभ भकबरणाह अलिमळ आमकिया नही ॥११॥  
 माये मैगल साय ते बाही परतापसी ।  
 बाट किया बे भाग गोटी साबू लीत मत ॥१२॥  
 साय ज सोबरणाह ते बाही परतापसी । ।  
 ज्यो बावळ किरणाह परी प्रगट्टी कुबरा ॥१३॥  
 माझी मोह मण्ट पातळ राण प्रबाह मस्त ।  
 दुजही किय ब्रह्माट दळ मैयळ राणक-तणा ॥१४॥  
 सहनक-तणा सुजाण पारीसा पातळ-तणा ।  
 ते राहुनिया राण । बेकण-कूसा ठववत ॥१५॥

१—छलीस बघोके कविद गुलाम हैं बेबळ गुलामोंका परमा बडा है । यह कहते छमम कोई राभा या राभा मौल न कथा ( कदाकि यह कथन वास्तवमें छय है ) ।

५१—बिहीनक स्वामी प्रतापखिन्ना पराक्रम अपेक्षा पेड़ है जिसकी मुग़ल पर भककर स्त्री मोरा कमी नहीं जाना ।

२—है प्रतापखिन्ना । तुम्हें हाथीने माथपर ठककर बल्लह सो ठठक रो हुकते कर बिब बिब ठक ताँसे साबुनकी प्रिकिया कटपर दो हुकते हो बाती है ।

३—है प्रतापखिन्ना । तुम्हें मुनहरी बरजी ककराँ तो वह हाथीक घर बातर निकली बैठे निरजे बाबलको पोरपर पार मिनक बाती है ।

४—अमेक मुजोंकी बीतनेबाळे और मोहकी माधनबाळे प्रतापखिन्ने लखनौसे बबनौकी हाथियोंकी सेनालो मद्रमद्र कर दिया ।

—अन्य राभा मिहीने बरानोंमें परोता मौलन कलेबाळे ( सुखमाल )





बाही राण प्रतापसी बरछी सजपज्जाह ।  
 पायक नागण नीसरी मुंह भरियो बज्जाह ॥६२॥  
 पातळ बाइ पतसाहरी नेम बिधूसी आप ।  
 जान बहो कर-बहरा पासी बेद - पुराण ॥६३॥  
 होइ हीनूवार राणा से राखत नही ।  
 अकबर तो बेकार पो सी करत प्रतापसी ॥६४॥  
 हिंदूपत परताप पत राखी हिंदवापरी ।  
 सहे बिजट सताप सत्य सपथ कर आपसी ॥६५॥

२—बादल

बादल जूझन जब बस्यो माता आपी ताम ।  
 रे बादल ! ते क्या किया रे बादल परबान ॥६६॥  
 माता ! बादल क्यूँ बहो रोइ न माँयो पास ।  
 जे लग माँके छाह-सिर, तो बहिसी साजास ॥६७॥

दूली और ऐसे निकली माता काँपुर मच्छीमे बज्जाहि मुँह निकला ।

६२—राणा प्रतापन जगती हुई बरछी पहन्य । वह अश्वीन सत्र दूली और बाँध प्रकट निकली माता काँपिन मुँहको बज्जाहि भरकर, बाहर निकली ।

६३—प्रतापसिंहन आकर बाइसाहरी लेनाली इस प्रकार निष्कट कर दिया माता बेद पुराणका पासी उबरीक हाथ नद मर्ग हो ।

६४—यदि राणा हिन्दू जाति और हिन्दू धर्मकी रक्षा न करता तो अकबर सही हुनियानो बेकार कर देता ( कभी यवन बना देता ) ।

६५—हिन्दूपति प्रतापन हिन्दुओंकी प्रतिष्ठाकी रक्षा की और बिजट बड़ीको छुकर मी अपनी प्रतिष्ठा लयी की ।

६६—बादल जब जूझनक सिंधे जल तन मछी आइ और बज्जाहि—मे बादल नूमे वह क्या किया ? मेरे नू कबमुध ही बादल है ।

६७—बादल उत्तर देता है कि हे माता ! मुम मुस बादल कभी बहती छ ।



४—महाराजा राजसिंह

मासपुरे रो मास बटपुरे पर-पर किया ।  
सबड़ निमीग सास ऊभा राजा राजसी ॥७२॥

( रा ) मारगढ़

राष्ट्रेकरी धीरांगमाये  
राष्ट्रेकरी कुट-भिया सीखा मम न परत ।  
पदी बरमार न मरणा से मैरणा न जखन ॥७३॥

राज जगमास  
पम-पम मैजा पाठिया पग-पग पासी उक्त ।  
बीबी पूछे खलने जग कठा जगमास ? ॥७४॥

राज अमरसिंह राजीव  
उप मुखनू गगो कहा इज कर सिबी बटार ।  
बार कह्य पायो नही हो मह जमघर पार ॥७५॥

बुगादास राठाव  
जमनी ! जम जेहड़ा जमे जेहड़ा बुगादास ।  
मार मैडासा बामिमो बिन जमी आकास ॥७६॥

७२—मासपुरे की सड़कर उलका बन बटपुरे के पर-पर में बड़े दिना जैसे दिखी साम्राज्यका अक्षय्य सक्त धनु म्हादजा राजसिंह का है ।

७३—राष्ट्रेकरी कुट-भिया निजम्य ( साधारण ) गर्म बारन नहीं करती । किन्तु पति मागनेवाले नहीं वे मागनेवाले पुनीको कम नहीं देती ।

७४—बीबी राजसे पूछती है कि पम-पमपर माके फिर है और पम पमपर टाके पड़ी है, मका कही तो मरणा में मिलने जगमास है ।

—उक्त लकावलासे अमरसिंह की 'राँगर कहनाके सिधे मुँहसे 'य' इतना हा कहा था—बार न हो अकर कहने मी नहीं पाया था—कि अमरसिंह की कयर उलके धरिमी पार हो गई ।

७५—हे माता ! पुत्र जमे तो बीता जगमा मैसा कि बुगादास था—बिलने ठिपर मुँडासा रखकर उलपर बिना लमीके आकासके ही आकासकी बाम किया ।



### मीरसिंह

तन छह सागो तोख भार भया खड पाठिया ।  
दिरता मग कोडीक जड़ियो गड जोषापरै ॥८२॥

### मीरसिंह

गड साखी गहसोत कर साखी पातळ कमध ।  
मुकन-बघारी मोत भखी सुबारी भीबडा ॥८३॥  
पहर हक लग पोळ जडी रही जोषापरै ।  
गडमे रोळारोळ भलो मयापी भीबडा ॥८४॥  
आखूणी अजरत महम ब रनी मुकनरी ।  
पातळरी परभात भली स्वाड़ी भोबडा ॥८५॥  
मुकनू पूछे बात को पातळ । जाया करै ? ।  
सुरगापुरमे साध भेडा मेस्या भीबडै ॥८६॥

८२—बिरका धरैर ठेग तलवारोंसे निहल हुआ और जो बहुत-से धनुर्धरों को मारकर मुकनूमिमें खोवा जैसा कीलसिंह कीलि मूसलसे अनेक ठान जोधपुरके सिक्के बना हुआ है ।

८३—मुकन इ —है मीरसिंह । तुने मुकनसिंह और सुगानसिंहकी सूरत को सूर सुबारा ( सूर भन्का बरका किया ) ।

८४—जोधपुर दुर्गका द्वार जेक पड़ी तक कर रहा । है मीरसिंह । तुने दुर्मि पूर रेकमक मयाव ।

८५—भाब आधीरातको मुकनसिंहकी पत्नी महमरी रोई । है मीरसिंह । तुने कडी प्रभातको प्रतापसिंहकी पत्नीको खूब बरसा ।

८६—मुकनसिंह स्वर्गमें प्रतापसिंहसे बात पूछता है कि हे प्रताप ! कबो तुम बन मा गये ? प्रतापसिंहने उत्तर दिया कि मीरसिंहने हम दोनोंको स्वर्गमें साथ ही साथ भेज दिया ।

( ग ) बीकानेर

राष्ट्र कॉषधर

कमधन राज मतीजरो सज बाँधो बढ सार ।

जिपा काँधठ माँग्या जबर चौदह भूमी-बार ॥८७॥

पद्मसिंह

खेक चढ़ी आलोच मोहणरै करतो मरण ।

सोह जमारो सोच करता हिंजसो करणबता ॥८८॥

कुण्डसिंह

कुसळो पूछै काटनै बिसखो किम बीकान ॥

मो ऊर्मा तो पाळटै मळे न ऊनी माण ॥८९॥

( घ ) समपुर

महाराजा भागसिंह

जन्तली ! जण धेसो जणे जैसा माल मरह ।

साँढो समैव पलाळियो कायन बाँधी हद ॥९०॥

महाराजा जयसिंह ( बड़े )

घट न बाजे देहुरौ संक न मामे साह ।

वेकजहा फिर आवग्यो माहुरा जमसाह ॥९१॥

८७—श्रीक—बीकानेरी का कॉषधरजीके मस्तक दे ।

८८—हे करवाँछिके पुत्र ! मोहनसिंहजी मृत्युपर यदि तू ओके चढ़ी मर मी  
आमा पीछा खोजता तो ऐसा तारा जीवन खोज करे ही बीकानेरी ।८९—कुण्डसिंह कुंठित पूछता है कि हे बीकानेरी ! तू क्यों विजित रहा है ?  
मेरे पड़के दुश्मने तुझे कोई विजयस्त कर है तो फिर सूर्य उदय नहीं हो सकता ।९०—हे माया ! पुत्र बन तो ऐसा जन जैसा कि मर्त्य मानसिंह था किन्तु  
अपनी लज्जामें समुद्रमें चार्ज और काबुल तक राष्ट्रप्रीतिमान विस्तार किया ।९१—मंदिरोंमें धर नहीं बढे, मुख्यमान शास्त्रक मय नहा लगे, शक्तिमें  
हे भागवत्सिंहके वेद जयसिंह ! ओके बार फिर यहाँ आये ।

राज राजाजी ( सेनापती )

गौड नुमाने भाटने बड भावो सेला ।।

भारत ससकर भारणा देखन भगलेखा ॥६२॥

राज शिव सिंह ( सीकर )

बास बना डेरा बडा दिना बडेरा होय ।

सेनापति सिनसिंहने करतब बडा न काम ॥६३॥

साधुसिंह ( जेठकी )

साधुले जगरामरो सिद्ध बुरी बसाय ।

राम-दुबाई फिर ममी सुकती फिरै कृपाय ॥६४॥

जुमारसिंह ( जेठकी )

हैयर बाँको है पुडो, रण-बाँको जूझार ।

जेक ज बागे जमुर-गज भाँझा पाँच हजार ॥६५॥

जोरामसिंह ( जेठकी )

बणिमा भाव बणाव जोरी मोहराँ ठमरै ।

जडिया नयाँ जडाव सोनेमे साधुजगत ॥६६॥

६२—हे नैया । तुम्हें गौड पट्टेमें लुकाते हैं तुम बदकर भावों को छोड़ें । तुना है कि तुम्हारी सेना मारनेवाली है इसमें भी देखनेकी अवसरमिलता है ।

६३—दिना—दिनोमी, अवस्थानी । बडेरा—बड़े । करतब इ—महल कारन या पराक्रम करनेमें बडा कोई नहीं ।

६४—जगरामसिंहका डेरा सिद्ध लक्ष्मण परामर्शी साधुसिंह बुरी बसा है सिद्धने कारण देखीं राजाजी दुर्भाग्य फिर गय और सुरसे जितती फिरती है—सिद्धुभीला राज स्वर्गपति हो गया और मुसलमान शासक जितते जितते हैं ।

६५—हैयर—पहाड । पुडो—बड़ा लुकावसिंहका स्थान था । भेकन—भरेजैन ही । भकर—भमुर अर्थात् बकल । भाँझा—परचित्त क्रिये ।

६६—बणिमा—कोई है । साधुजगत—हे साधुसिंहके पुत्र जोरामसिंह ।



### अमर्यासिंह ( खेतड़ी )

खर्गा न बाँकी खेतड़ी भट बाँकी अमर्यास । -  
गडपठ राख्यो योवमे नब-बूटीरो साल ॥१७॥

### सुलतानसिंह

मन चाया पायो मरण हुयी फतेपुर हस्त ।  
रहसी रे सुसतनिया । गौडा खणा दिन गत्त ॥१८॥

### साबितसिंह

कलियो जासा कीचमें रजबट-हुदी रथ ।  
साबतिया सुलतानरा तू काढण समरथ्य ॥१९॥

### ( ४ ) अमर्यासिंह

### रावोड ऊगो

छाती ऊपर सेलडा माथे ऊपर घाट ।  
बहुम्यो ऊम सापेजने कड-नीयर कहुवाट ॥१०॥

१०—अमर्यासिंह—अमर्यासिंह । राख्यो इ०—बिचने नकफोटी ( मारनाड )  
क रामा बाँकीखेतड़ी घणन ही ।

१८—हे गौडा सुलतानसिंह ! फतेपुरपर आक्रमण हुआ और तूने मलबाड़ी  
मृत्यु पाई उसमें घेरी कथा बहुत दिनों तक खोगी ।

१९—हे सुलतानसिंहके बेटे साबितसिंह ! रामपूतीका रथ गड्ढर कीचड़में  
पड़ गया है उसे निकालनेमें अब तू ही समर्थ है ।

१ —राजा अनीतरावके बड़ा काठके पिंजरेमें कैद किया हुआ राजा  
कहनाच अचल मारते कहता है कि तुम बाहर भरे मानव ऊंगोकी कहना कि  
तुम्हारा मामा कहनाच काठके पिंजरेमें पड़ा है उसकी छातीपर मारते हैं और  
माथेपर राख कनी है जिसपर धीरे चढ़ते हैं ।

तू कहतो व तिकाय ताळी ताळाहर-तपी ।  
 बाळा । हिसे बजाय अकण हाथे उगला ॥१ १॥  
 मामा मैगळ । सांगळे दूजो ना आणहि ।  
 पोडे धूपट बाघले अर्जतराय आणाहि ॥१ २॥  
 रक्ती बासी रीठ मोठ पडे माया भङ्गी ।  
 सोहन मामा-रीठ रीठ आयो बीसे उगमो ॥१ ३॥  
 तगा ! तमाई मत करे, बोले मूँह सँभाळ ।  
 नाहुरी खपुतने रेकारेरी माळ ॥१ ४॥

### राजीव कानकासा

सागाबान सवावरै बहि आग खिचत ।  
 जगबाळा नर प्राणळे जगबाळा उबरत ॥१ ५॥१६॥

१ १—हे बाळा बाघिके नीर उगा । किसके निम्नमें तू कहा या वही भगनी ताळी अब तू अके हावसे क्या ।

१ २—उगा उतर देता है कि हे मैगळ माळ ! मामाते कहना कि हम दूसरी बात नहीं जानते किंतु लपके सामने अर्जतरायको पगडीसे बाँधकर आर्पण ।

१ ३—उमेके मुदके समय कहवाळ अपने-आपसे कहा है—घोर बुझकी लम्बाई बच रही है सोझाओंके माथीपर अग्नि बरत रही है मध्यम होता है कि मामाके कपड़ो बुर करनेको उगा आ पहुँचा ।

१ ४—रेकारे—रे, भरे, या तू कहकर पुकारना ।

१ ५—सागाबाना लीमरी लम्बायी आग बमक रही है किन्हीं कबाले ( बलीदार, सामने बुझ करनेवाले ) भाग्यी बच जाते हैं और गृह-वाले ( दुर्धर्म सुच केकर धारणमें आनेवाले ) बच जाते हैं ।

## ४—दानवीर

## १—जाम ऊनक

माई ! धेहा पुत जम जेहा ऊनक जाम ।  
 दीपो सारूँ सिम हम जिम दीजै अक याम ॥ १ ॥

## २—गोकु बसुराज ( भजमेर )

देतो अहम-यसाव वत भिना गोकु बसुराज ।।  
 गह अजमेर सुमेरुँ ठेबो दीरै आज ॥ २ ॥

## ३—साँगो

जठ डूबतै जाम साव ज साँगरिये दिपो ।  
 कह्यो मोरी माय कबिनै देवै कामद्वी ॥ ३ ॥

## ४—जगद्वै पंचार

इम्पारह इकठामने कैत सीज रबिचार ।  
 सीस कँकाळी भट्टमै जगदे वियो उत्तार ॥ ४ ॥

## ४—दानवीर

१—हे माता ! भैया पुत उत्पन्नकर, ऐसा कि ऊनक जाम या कितने सिक्के सारों प्रान्त इस प्रकार दान कर दिए जैसे अक गाँव दान देता हो ।

२—गोकु बसुराज जन्म है जो नित्य अरव-पचासका दान करता या जिसके कारण आज अजमेर का सुमेरु पर्वतसे भी ऊँचा दिखाई देता है ।

३—जबमें डूबते हुए सामने आभास ही कि मेरी माँको बाकर कह देना कि कबिराबाको कंकल बनाकर अवरण दे दे ( साँगमे कबिराज ईसरदानजीको कंकल देनेकी प्रतिज्ञा की थी पर प्रतिज्ञा पूरी होनेके पूर्व ही डूबनेसे उसकी मृत्यु हो गई ) ।

४—सन् १९९१ की शैव-तुहीवा रबिचारक दिन जगद्वै पंचारने अपना स्थिर उठाकर ककली भाँटिनीको दानमें दे दिया ।

तू कह्यो ष तिकाय ताख्ये ताळाहुर-राजो ।  
 बाळा । हिजे बजाय अकण हाणे उमना ॥१॥ १॥  
 मामा मिंगळ ! सीमळे वूजो मा पाणीह ।  
 बोले धूयट बाँषने यगेतराय आणीह ॥१॥ २॥  
 सदाँ बायी रीठ मोठ पडे माया मडाँ ।  
 ताडून मामा-रीठ रीठ बायो वीसे उगसो ॥१०३॥  
 तमा । तयाई मठ करे, बोसे मुँह सेमाळ ।  
 माहुरी रजपूतने रेकारेरी पाळ ॥१॥ ४॥

### खीम जानबाबा

खानाखान मबाबरै जाहि आग सिवत ।  
 जळबाळा नर प्राजळे भयबाळा उबरत ॥१०२॥१६६॥

१ १—हे बच्चा जलिके बीर ठगरा । जिके विश्वमें तू कइता बा कौ  
 अपनी लखी अब तू ओक हाथसे बजा ।

१ २—ऊमा उत्तर देता है कि हे मिंगळ भद्र । ममासे कहना कि हम  
 कुछी बात नहीं जानते किंतु तबक समझ अनन्तरजकी पगड़ीसे बाँधकर  
 आँसे ।

१ ३—ऊमके पुढके समझ कहिराह अपने-आपसे कहता है—घोर दुश्मने  
 लब्धार्थे बज रहा है बीछाभीक माणीपर अधि चरत खी है माझम छेठा है  
 कि ममाक कइकी बुर करमको ऊमा आ पहुँचा ।

१ ४—रेकारे—रे, अरे या तू कहकर पुकारता ।

१ ५—जानबाबा खीमकी लब्धार्थमें आय चमक रही है जिसमें उमामे  
 ( बामीराम समझ पुत्र करीबाने ) आगही जल जाते हैं और गुन-बाणे ( मुँहमें  
 गुन डेर घरमें धानबाण ) बज जाते हैं ।

## ४—दानवीर

## १—जाम ऊनड़

माई ! देहा पूत षण बेहा ऊनड़ जाम ।  
दीघो सारुँ सिध हम जिम दीर्घ अक गाम ॥ १ ॥

## २—गोकु बछराज ( अजमेर )

देखो मरहम-मसाब दल धिनो गोकु बछराज ।।  
मह अजमेर सुमेरतुँ ऊँचो दीर्घ आज ॥ २ ॥

## ३—साँगो

बल डूबतै जाय साब ब साँगरियै दियो ।  
कहुज्यो मोरी जाय कबिनै देव कामकी ॥ ३ ॥

## ४—जगदेव पँवार

हयारह इमकानबे पैत सीज रविवार ।  
सीस कैकाळी भट्टी जगदेव दियो छतार ॥ ४ ॥

## ४—दानवीर

१—हे माता ! मेरा पुत्र उत्पन्नकर, देता कि ऊनड़ जाम या बिलने सिक्के सारों प्राप्त इस प्रकार दान कर दिये बैठे अक गाँव दान देता हो ।

२—गोकु बछराज अन्य है जो निरय मरहम-मसाबका दान करता या बिलने कारण आज अजमेर गढ़ सुमेर पर्वतसे मी ऊँचा दिखाई देता है ।

३—जम्मै डूबते हुआ साँगो आजाब ही कि मरी माँको बाहर कह देता कि कबिराबाको कंधा बनाकर अवश्य दे दे ( साँगने कबिराब ईसरबान्नीको कंधा देनेकी प्रतिज्ञा की थी पर प्रतिज्ञा पूरी होनेके पूर्व ही डूबनेसे रुकरी मृत्यु हो गई ) ।

४—तबत् ११९१ की चौथ-तुलीया रविवारक दिन जगदेव पँवारने अपना सिर छतारकर कैकाळी माँझीकी दानमें दे दिया ।

१—करणसिंह राठाङ्ग नृपकरणात्

सो हुजा ससार माटीमें गडिया मेंहळ ।  
मैं गडियो बखार नामामैं हो करणसी ॥ ५ ॥

२—महाराज राणसिंह

कोह दरब सीधा नमैं सवा कोह पह सींग ।  
बीबाबे दाता बडा उमैं हुजा बरहोग ॥ ६ ॥

३—रहीम राजखाना

खानाखान नवानरो बीट्ये ओहो दीप ।  
ज्यूं ज्यूं कर ऊँचा करे त्यूं त्यूं नीचा नैप ॥ ७ ॥  
खानाखान नवानरो मोहि बचमो ओह ।  
केम समाणो मेर-मन साह तिहप्यी रेह ॥ ८ ॥

४—किशनसिंह ( कठकू )

मेही मोरीं मरमरा राजा याही रेत ।  
बिसम बडामा करहुनै वळे न बडिया भीत ॥ ९ ॥

१—पूरा सारा कठार मिट्टीके ही द्वारा बना हुआ है वस्तु है वर्तमान  
पुस्तक विषयके धरतीके द्वारा बनाया है (वास्तवमें ए ही कथा मानवदेहवारी है) ।

२—करमसिंहने ओह करोडका राज किया और प्रभु राजसिंहने कथा  
करोडका । बीकानेरमें वे दो बड़े बरबस्त राजी हुये ।

३—खानखाना रहीमके राज करनेका यह तग देखा कि ज्यों-ज्यों हाथ  
ऊँचा गया है त्यों-त्यों नेत्र नीचे होते हैं ( राजसिंहके साथ विजयजी भी इसी  
छेती है ) ।

४—खानखाना राजाबके विषयमें मुझे यह अर्थमा होता है कि राजका मंत्रके  
छमल बडा मन साह सीन हाथपी रेहमें हैं कमाया ।

कदिया भाग पधारजो कैहर ज मुरधर देस ।  
 फूलाणी भासी जिसो सादाणी किस्नेस ॥१०॥  
 बारो जोड़े किस्नेसी । जम्हो कैहर अमेर ।  
 अक-ज हूषो करणरे पवमो बीरानेर ॥११॥

४—महाराणा जगतसिंह (यहू)

सिधुर दीषा सत्त सौ हँवर छपन हजार ।  
 चौपसी सासण दिया जगपत जग-दातार ॥१२॥  
 करणारे जगपत किमो कीरत काज कुरख ।  
 मन बिण घोखो से मुबा साहू दिलीस सरख ॥१३॥  
 जगतो तो जानै नही मात-पितारो नाम ।  
 तात-पिता रटतो रहै निसदिन यो ही काम ॥१४॥  
 साहू । करधे पारेबडा जगपतरै दरबार ।  
 पोछोळे पाणी पियाँ बण चुग्याँ कोट्यर ॥१५॥

१ — मुरधरदेस—मारवाड़ यहाँ 'बीरपुर' के विशेष अर्थमें प्रमुख न होकर 'राजस्थान' के सामान्य अर्थमें प्रमुख हुआ है । कस्तो फूलाणी—कच्छका प्रमुख दानी और बीर राबा । सादाणी—साबूलसिद्धका बेटा ।

११—हे किशमसिंह ! तुम्हारी बीबीका दानी आवेरका राखकुमार जगतसिंह है या अक पदमसिंह बीकानेरमें करणसिंहके यहाँ हुआ था ।

१२—जगतक दानी महाराणा जगतसिंहने सत्त सौ हाथी छपन हजार घोड़े और बीरानी गाँगीके परवान (अर्थात् गाँग) दानमें दिए ।

१३—करणसिंहके बेटे जगतसिंहने कौनिके धियो वह मझन् कार्य किया जिसका बोला मनमें सिव-सिंह ही जिसकी सारे बादशाह मर गये ।

१४—जगतसिंह माताके पिता यानी 'जाना' का नाम नहीं जानता (अर्थात् वह कभी ना ना नहीं करता) । वह तो रतदिम पिताके पिता यानी 'दादा' का नाम ( अर्थात् देना देना ) रटता रटता है ।

१५—हे परमात्मा ! हमें जगतसिंहके दरबारके कछुतर पाना जिससे

१०—महाराजा भीमसिंह

राजे भीम न रक्षियो द्यत बिन वीहाड़ोह ।  
हय-गयह देतो हयों मुनो न मन्नाड़ोह ॥१६॥  
भीमा ! तू माछ मोट्य मगरा मामसा ।  
कर राखै काठो सकर प्यु सेवा करै ॥१७॥

११—ठाकुर खगारसिंह (खोर)

साबापो जस भूटियो माडापो जग माय ।  
वीर-हंसा कोरका जावां कुग्रां न जाय ॥१८॥१८७॥  
॥१८८॥

पीछेमे पानी पीये और राजकीय कोठारमें अन्न खुले रहे । (पीछेमे—अन्न  
का भुमसिद्ध वास्तव) ।

१९—महाराजा भीमसिंहने जेक भी दिन किता दानका (किस दिन दान न  
मिया हो) नहीं रखा । हाथीसे हाथी और घोड़े दान कया हुआ वह मेवाड़का  
अधिपति मानी अमी तक नहीं मरा है ।

२०—हे भीमसिंह ! तू बड़े मस्तकका करकर ह किते में अपने पद  
रखै और शंकरजी मूर्ति पूजा करैया ।



४ ऐतिहासिक और भौगोलिक



# १—भैविहासिक

सामान्य

हारा गाव-यरा रुख-यरा गाड़ ।  
 बट-दु-यरा देवता रण-यरा राअड़ ॥ १ ॥  
 उरिगापुर [रा मित्र मेरा घर आवेद ।  
 दूना मीनी मरी घोडा बारानेद ॥ २ ॥  
 पाउरिने भवरा निरा माया रणपभार ।  
 गमपन मरा निरा पणरावर बापार ॥ ३ ॥

भाग

परमारी भेषागिया नाम मरा पाउरि ।  
 रखा बाररा आगिया विनरा गुरे पाउ ॥ ४ ॥

५-६

रिग्या बरा परमा रिग्या परमारी ॥ १ ॥  
 नर ॥ २ ॥ पाउ ॥ ३ ॥ आर ॥ ४ ॥

१ भैविहासिक

१—११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

१—११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

ज्याँ पमार त्याँ पार है पार जठे पमार ।  
बिन पमार पार मही पार बिन पमार ॥ १ ॥

मदुबंसी-बूझासमा

ते गरुबा गिरमार । काई मम मछर धरपो ? ।  
मरली रा खेगार बेकी सिखर न बाळियो ॥ ७ ॥  
माघेरा । मठ रोम मठ कर रती बसिया ।  
कुछमीं साथे खोप मरली माँ न सेमारये ॥ ८ ॥  
पाँपणमे पडतीह, कहो तो कुजा भरामिये ।  
माघेरो मरलीह सरीरमे सरणी बहै ॥ ९ ॥

मदुबंसी-माटी

राखळ मोझव

तोडां पड तुरकापरी मोडां जाल मजेज ।  
वाली खामी मोझवे जावम करे न जेज ॥ १० ॥

१—जहाँ पँवार है वहाँ पारा है । वहाँ पारा है वहाँ पँवार है । पँवारीक बिना पारा नहीं और पाराके बिना पँवार नहीं ।

७—हे गीतबलीक गिरमारके पड़ाइ । तूने मनमें यह क्या मछर पासब निप जो राज तेंगारने मजेपर बेक मी पिखर नहीं मिलाया ( तेंगार गिरमरके राजा बा । )

८—हे माधरा तू रो मत, रोकर अरिओंको काख मत बंद, मरले छत्र मजाला कभी बाध नहीं करना बाळियो इतले कुछमें कलंक काशा है ।

९—जय पक्ष पक्षी है तब करो तो ऊँच न ऊँच भर हूँ माघेरफ मरमेले शरीरमे पमारल बह पानी है ।

१०—राख पार मला । तुरकाप—बसन मछर । दहरी—बढ़ता है । भनरी जा किलीके भाग मही छकता । जावम—वावच अठमरक भाटी पातर गालाके राजपूत है । पक्ष—पक्षी ।

मटियाणी राणी ऊमादे

माण रखै तो पोष तज पीछ रखै तज माण ।

खोय-खोय गयेद न बंधसी ओके कंजू — ठीण ॥११॥

कसबाहा

महाराज मानसिंह

सबै भोम गापाळकी तामें अटक बहा ।

जाके मनमें अटक है, साई अटक रहा ॥१२॥

महाराजा हस्यरीसिंह

मनी मांटा मारिया लणी केसीबाम ।

जद ही छोडी ईसरा ! राज करणकी आस ॥१३॥

ईसर सह मिटे नही जुम-जुग यह गाया ।

प्यासा कसीबासन पाया सो पाया ॥१४॥

केसरीसिंह ( रंजना )

वीकानेर सु-बस बसो दिन-रेण सचाई ।

परग्यो राजा बहरी बळ जाग्यो बाई ॥१५॥

११—माण—मान कटना । बंधसी—बंधन ।

१२—भोम—भूमि । अटक—पंजाबके आस ओके मसिह नगर, उसक आसोकी भूमि ओकेभूमि मानी जाती थी इतिहासे हिंदू अटक पार नहीं जाती थ ।

१४—खोय—लप । प्यासा—विपदा व्याप्य ।

१५—सुबस—मन्त्री राह । सचाई—सच्चाई अधिक । बहरी—केसरीसिंह । बळ जाग्यो—जळ जाय । बाई—वीकानेरकी राजकुमारी वा कसरीसिंहकी प्यासी लयी थी ( रंजना के अस्त्र-वास्तवोंका कथन ) ।

### सीसोदिया

#### राणा राजसिंह

बोहा खन सेंपारिया राजहू भासकरन ।

बो हिरवाणी बावसा बो बावसा बरन ॥१६॥

#### राणा मकुसी

अइसीसैं अडिया जिके पडिया करे पुकार ।

महापुरसीरी मूँडर्याँ गिठमी गाँव रैगार ॥१७॥

#### महाकृष्ण सिन्धुपत

निहूँ तामा निहूँ पुरम्मा भूँडावत महुँ च्यार ।

दुय संगता दुय राठवड सारंगदेव रैगार ॥१८॥

#### राठेड (बोसपुर)

ईंदीरो उपयार, कमचब मल मूलीकदे ।

भूँडो खैवरी पाड दियो मँडोवर रमन ॥१९॥

१६—बोहा—भेक गोश । सेंपारिया इ —बो खन मरे मरे । राजहू—  
राणा राजसिंह । भासकरन—भारत भासकरन । बो इ —बहु राजसिंह सिन्धु-  
का बाटगाह था और बहु भासकरन भारत बनका बादशाह था ।

—अइसी इ —उदनपुरन राजा अइसीसे बो अइसे वे पडे हुमे पुकार  
ई कर र ई । गमार गाँव महापुरसीरी मुडीको ला गया । महापुर—बाये  
छातु का अइसी से बन था ।

१७—अइ—बोहा । महुँडावत सीसोदिया ( मधाल सरदारों ) में तीन  
शाखा राजान तीन पुरबी ( बौद्ध ) राजपूत चार भूँडावत ( भूँडाव वंश,  
म सारिया ) का राजा ( मकुसीदेव वंश, सीसोदिया ), बो राठेड भेक  
सा गमार म चार मल पँडार राजपूत है ।

—१८ राठेड इहा राजपूतोंक उपकरणों कभी मल मूलीका किन्हीं  
भूँडाव कन्ना देकर बौद्धों 'महार' का बुन दिया था ( राजस्थानमें राठेडोंक

## राय सीहोत्री

मीनमाळ सीपी भडे सोहू सेल बजाय ।  
 दत दोषो सठ सप्रहो मो वस कवे न जाय ॥२०॥

## राय चूडो

चूडा ! तनै न चोत कापर काळाळ-वणा ।  
 मूप भयो मेसीठ मंडोवररै माळियै ॥२१॥

## गोगावे

मूखा तिसिया याकडा राखीजै नेहाण् ।  
 कळिया हाथ न आवसी गोगावे । घोडाह ॥२२॥

## महापद्म रामसिंह

रामो मन भाव नही ऊतर दीनो देव ।  
 जोषाणा झाला करे आव घणी बसतेस ॥२३॥  
 बहर, वेवो छतरखो दोनो राजकैदार ।  
 मरते मोई मारिया चोटीभाळा प्यार ॥२४॥

महापद्म यहीसे कहा राय जोषा ठक मंडोर छटीहोत्री राजधानी रहा ) । वि०—  
 ईदा पद्विहार राजपूतोकी भेक घाता है ।

२०—मड़े—घोषा न । सेल—भासा । दत—दान ।

२१—ह राय चूडा ! कळ्याळ गणिक कापर भव मुर्ख याद नहीं है, भव  
 वो मंडोरके महर्षी तुम निर्भय होकर बैठे हो ।

२२—तिसिया—ध्यास । याकडा—यक हुआ । मूखा—पाठ । कळिया—  
 आम पक्षे जालपर, बड़ जानपर ।

२३—रामी—महामात्र रामसिंह । ऊतर दीनो—बताव दे दिया । राख—  
 भालक छिओ हाथसे छेड़त, हाथसे चुलना ।

२४—मोई—मुझसे साधु, यही स्वामी महानाराम लैयाथा । चोटीभाळा—  
 चोटीकामे, अनुचित ।

राडाइ (बीछनेर)

बीछनेरसी स्थापना

पमरे सी पैठाबज्र मुव बैसाब सुमेर ।

बावर बीज बरपियो बीके बीकानेर ॥२१॥

महापद्म रायसिंह

तूँ सी पैसी सैबड़ो म्हे परपैसी साय ।

म्हनि अकबर छेड़िया तूँ कत आया फेम ॥२२॥

महापद्म जोरवसिंह

डाडाबी डोकर ययी का तूँ ययी बिदेस ।

बूज बिना कयो सोसबै निज बीकानेर मेस ॥२३॥

अमो प्राहु, बीकाण गज मारु समैह अबाहु ।

मरु छौंह गोबिंद ज्यूँ साय करो जयसाहु ॥२४॥

बीकाने जोखो गही जोखो हु जोबाण ।

अमो अपूठे जाहसी मेले मोटो माण ॥२५॥

पृथ्वीराज

कस भीमा पिब पीबळो कपावती ज मार ।

जै तीनूँ ही भेकटा सिरज्या सिरजणहार ॥३॥

२१—तै—है । पै—हम । म्हाणे—हमको । छेड़िया—छुड़ाने । कत—कितनी ।

२२—डाडाबी—करवीली । डोकर—बूढ़ी । ययी—दुई । का—अकाल ।

बूज—अपराध ।

२३—अमो—मोक्षपुर-महापद्म अमरसिंह । गज—छात्र ।

२४—जोखो—जोखिम । अपूठे—वर्षित, पीठ देकर । म्हे—स्वामी ।

२५—अमो—अमर, जोडा । पिब—पति । पीबळो—पृथ्वीराज (बीकानेर) ।

जै—ये । भेकटा—भेकन ।



पृथ्वीराज बस्यापरा पारा जस गाऊँ ।  
तू दाता तू मयसा हन नाने पाऊँ ॥३१॥

स्वस्ताद्

तो रोध्यो नहि गान्धर्वी र बासदे निरहू । ।  
मा भयत तू बाकिया साम-अरुदा हू ॥३२॥

धीरजनरक्षा पंचापडा

बीरो नेरो मूलसा जेता बस्या गय ।  
दहलन मूरो बरधमा बनुर सुख मुजाय ॥३३॥  
जारो गज्जा राजनी पग्लारा मूरत ।  
खनसिह सरसगमिह दूंग गग महिरत ॥३४॥

जयपुर-जापुर

जयसिह छर वयवसिह

पत जयपुर जापान-जन दोनू पाउ उपाय ।  
दुख भारपा हारत बमपन माग्पा पाउ ॥३५॥

जसदमर-जापुर

जापा परला भीष जापा नाहरवे-पान ।  
बाक नही छै मात्र गद्यही ने भाटिया ॥३६॥

३१—४१ राधा—४२ पार्वती—४३ गुप्त । पाऊ—दाम पाऊ ।

३२—४४—४५ व अर्थ । व अर्थ—४६ ( व ) न ३४६—  
४७६६ ।

३३—४८—४९ राधा । जापान—४९ गुप्त । हू—४९६६, ४९७७  
नीच ४९७८, ४९७९ है । ४९८०—४९८१ । ४९८२—४९८३ । ४९८४, ४९८५  
भीष ४९८६ है ।

३४—४९—५० राधा ४९६६ । ५०६६—५०६७ ४९७८  
भाटिया ४९८१ । ५०८—५०९ ४९८२ ।

राठाङ्ग (बीकानेर)

बीकानेरकी स्थापना

पनरे से पैठाळन मुद बेसाख मुमेर ।  
पावर बीज बरपियो धीके बीकानेर ॥२५॥

महापद्म पयसिह

तू से ऐसी बैखड़ो म्हे परदेसी साग ।  
म्हनि अकबर ऐकिया तू बठ बायो फोप ॥२६॥

महापद्म जायबसिह

डाढाढी डोकर बयी का तू भयी बिदेस ।  
कून बिना क्या सासने निज बीकानेर मेस ॥२७॥  
अनो ग्राह, बीकान गब मारु समैद अबाह ।  
परह छँड मोचिह ज्यूं साय करो जयसाह ॥२८॥  
बीकाने ओखो नही जाखो हू जायाय ।  
अनो अपूठे जाइसी मेले माटो माण ॥२९॥

गुण्डीराज

अस सीमो पिब पीबळो अपावती ज नार ।  
वे सीमू ही बेकठ सिरग्या सिरबणहार ॥३०॥

२६—है—है । म्हे—हम । म्हनि—हमनी । ऐकिया—बुझाये । बठ—निकलिये ।

२७—डाढाढी—कच्चीबी । डोकर—कूना । बयी—हुई । का—अपना ।

कून—अपराध ।

२८—अनो—बीकानपुर-महाराज अम्मसिह । साय—छाहता ।

२९—बीकाने—बीकान । अपूठे—बाँटपित, पीठ देकर । मेले—लपकाकर ।

३०—अस—अस, छोटा । पिब—पति । पीबळो—गुण्डीराज (बीकानेर) ।

वे—वे । बेकठ—बेकठ ।

## यजुर्मन्त्र (भाष्याङ्क)

बाणो मत्तं बहु भगवतो । बाणं ते वाणम् ।  
 वेष्टा वाता पित्र कर्त्ता नृगं सत्रेमा प्राण ॥४०॥  
 वगता । वाण-वायरा । न माग्धा जत्रमाल ।  
 हिंसागारा वाग्धा नृगस्यागं वाळ ॥४१॥

## अगस्त्यमन्त्र (भाष्याङ्क)

मरुत्या मत्ता महस ज्यु गह विने पण राह ।  
 मगदाम नाया जगो वा पाया भागा ॥४२॥

## पाप्यनरुद्ध मरुद्धार

सिद्धि वादी पित्र गोपनी जगद्वार रोहर्ह ।  
 द्युत्तर नृह गः परस्विया भाज मया भेदाह ॥४३॥

## धृष्ट-डाकुट

बाण ग्राया वमपत्री धा ग्राया गामाह ।  
 धृष्ट पाणी छद्मनी । वात्री शरीर ॥४४॥

४२—वा १—विता पादवा जुष्टमवा १ २ । कर्त्ता वा १ । मत्ता—  
 भेदक । १ वा—वाह देगा । नाह वा १ । नृगं भवन वगता मगधा ।  
 ४३—वगताग्रा वाग्धा न । मरुद्धार १ । मरुद्धार । (४४) —  
 धृष्ट-डाकुट ।

४४—वा १—धृष्ट । मरुद्धार—१ वा १ । कर्त्ता—१ । १ वा १ ।  
 ४५—१ वा १ । वा १ । कर्त्ता—१ ।

४६—वा १—वा १ । कर्त्ता—१ । वा १ । कर्त्ता—१ । वा १ ।  
 ४७—वा १ । कर्त्ता—१ । वा १ । कर्त्ता—१ । वा १ ।  
 ४८—वा १ । कर्त्ता—१ । वा १ । कर्त्ता—१ । वा १ ।

४९—वा १ । कर्त्ता—१ । वा १ । कर्त्ता—१ । वा १ ।

प्रकीर्णक  
मुहजोत नैनसी

साख सखीरौ नीपखै बह-पीपळरी साख ।  
नटियो मूँतो नैनसी ताँबो देण तलाक ॥३७॥  
सेसो पीपळ साख साख सखार साखसी ।  
ताँबो देण तलाक नटिया सुन्दर-नैनसी ॥३८॥

जाहा चारण

धर जाही जाहा खैबर, जाहा चारण बोस ।  
जाहा नाम बजायवा और न जाहा कोस ॥

बीरबख

पीपळमूँ मजसिस गयी तामसेमसूँ यग ।  
रिह बोल हूँस बैसयो गयो बीरबर साय ॥३९॥

उपसंग

उद्यसिंह हस्याय ( मजक )

ऊहा ! बाप न मारणे सिक्कियो सामे एब ।  
देस बसायो गयमस सरियो खेक न काब ॥४१॥

३७—नटियो—इनकार करनेपर । मूँतो नैनसी—महात्मा बसन्तसिंहका भेक मनी और प्रसिद्ध इतिहास केअक । ताँबो इ०—जोधा देनेकी भी ठाक है ( महात्माजीन भेक कपड़का बुर्माना करनेपर नैनसीका कपण ) ।

३८—सरसा—कराका काम करनेवाले ।

३९—जाहा—मोटा । बजायवा—पुढाका, परमात्माका ।

४०—पीपळमूँ—पूनीराजके साथ । बीरबर—बीरबख ।

४१—ऊहा इ०—हे ऊहा ! पिताको नहीं मारना चाहिये या, राम के भावमें सिद्धा होता है तो सिद्धा है । सरियो—पूरा हुआ । गयमस—ऊहाका बड़ा भार्य को गया हुआ ।



## राजस्थान के राजा

सिंघीं सिर मोथा किया माहर करे मसार ।

अथपतिथीं सिर ओढ़णी तो सिर पाथ मसार । ॥४७॥

## २—भौगोलिक

सामान्य

सोयाळै खादू भलो ऊनाळै अजमेर ।

नामाथो निह-निह भलो सावन बीकानेर ॥ १ ॥

स्याळै भलो ज मोढवो ऊनाळै मुजरात ।

बौमासै सोरठ भलो बड़वा बाणू मास ॥ २ ॥

मारवाड़

जख ऊँडा बख ऊजळा नारी नबलै बेस ।

पुरख पटावर मोपनी जइ हो मुरखर बैस ॥ ३ ॥

हे टमुर लखर । इसीका फल है कि आपका यह सिंहा टीक बबलै तुमहे हान्ने लिख खा है ।

४७—सिंघीने सिर मोथा कर रूप है और भेड़ कुछ हो रही है । आम राजाओंके सिंहर ओढ़नी पड़ी है और पथड़ी, हे मन्नातरान होकर । बन्धकीं धरे ही सिरपर है ।

## २—भौगोलिक

१—सीयाळे—सीतकाण्ठी बाढ़ीं । खादू—बीकानपुर राज्यमें भेड़ स्थान । ऊनाळे—उज्जकालमें, धीप्पीं । नामाथे—बीकानपुर राज्यमें नाम्मर नामक शहर । सावन—आवर्द्धी बरौकाण्ठी ।

२—सोरठ—कान्तिनाराड़ । बड़वा—मुजराण्ठी भेड़ स्थान ।

३—ऊँडा—खुरा । नबलै बेस—नबीम बपड़ी, पथपुरती मुन्दी । पुरख पुरख । पगार—लखनारवादी । मोपनी—अपन्न हाथे हैं । मुरखर—मकहरा, मारवाड़ ।

માલ દેવ ગાનિની માર મ્મ વાપાનિદી ।  
 રાતા રૂં ન રાતા માત્ર ગાનિનિદી ॥ ૪ ॥  
 માલ દેવ ગાનિની ગીતા દવ મુનેત ।  
 ફૂતનવી ગાનિની માર રાત નેત ॥ ૫ ॥  
 મેવ મુરદા રૂં મારૂં માત્ર-રૂંતા માર ।  
 માલ રાત્રી પાર રાત્રી રૂં રૂં રૂં ॥ ૬ ॥  
 રૂં રાત્રી રૂં મારૂં મારૂં રૂં રૂં રૂં ॥ ૭ ॥  
 મારૂં મારૂં મારૂં મારૂં મારૂં મારૂં ॥ ૮ ॥  
 મારૂં મારૂં મારૂં મારૂં મારૂં મારૂં ॥ ૯ ॥  
 મારૂં મારૂં મારૂં મારૂં મારૂં મારૂં ॥ ૧૦ ॥

### માલકાં રૂંતા

રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા ॥ ૧ ॥  
 રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા ॥ ૨ ॥

૧. રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા ॥ ૩ ॥

૨. રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા ॥ ૪ ॥

૩. રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા ॥ ૫ ॥

૪. રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા ॥ ૬ ॥

૫. રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા રૂંતા ॥ ૭ ॥

### राजस्थानके राजा

सिपाँ मिर नीचा किया गाढर करे गसार ।

अपराधियाँ सिर आउणी ता सिर पाष मसार । ॥४७॥

### २—भांगोलिक

#### सामान्य

सोयाळे खादू भसो ऊनाळे भजमर ।

नागाणो नित-नित भसा सावण बीकानेर ॥ १ ॥

म्याळे भसो ज माढबो ऊनाळे गुजरात ।

बोमलै सोरठ भसो बड़वा बाणू मास ॥ २ ॥

#### मारणाक

जळ ऊंडा थळ ऊय्य नायै मजसै बस ।

पुग्ग पटावर नीपने जह हा मुरवर देस । ॥ ३ ॥

हे छत्रु वरुण ! इसीका फल है कि आपका यह क्रिया दौलत बजावे दुभे हाथो निकल या है ।

४७—स्थिति सि नीच कर राग है और नह मुघ हा छो है । मात्र राजाभौक सिवर भोगी पड़ी है और बगड़ी, हे मन्हासख इस्कर ! वास्तव में नो ही सिरवर है ।

### २—भांगोलिक

१—बीवाळे—बीकानेरमें जाइये । गादू—बीकपुर राज्यमें भेक स्थान । उनाळे—उनाकरमें बीकानेर । नागावी—बीकपुर राज्यमें नामोर नामक स्थान । माढबो—भांगोलिकमें ।

२—जह—जयपुर । बड़वा—गुजरातमें भेक स्थान ।

३—ऊंडा—मजसै । थळ—जयल बगड़ी, मजसुबरी, मुररी । पुग्ग—पुर्ग । पटावर—मजस-भांगोलिक । नीपने—अपराध छोडे है । मुरवर—मजस-मारणाक ।



मारु देस उपनियाँ सर ज्यू पाघरियाह ।  
 कड़वा कद न बासही मीठा बासगियाह ॥ ४ ॥  
 मारु देस उपनियाँ त्यागा दत्त सु-सेत ।  
 बूझ-बचाँ गोरगियाँ सजर जेहा नेत ॥ ५ ॥  
 देस सुरंगा जळ सजळ मीठा-बोला सोय ।  
 मारु कामण घर वखण जे हर देय तो होय ॥ ६ ॥  
 देस सुरंगा जळ सजळ न दिया बोस पळीह ।  
 घर-घर बह-बवनियाँ नीर बहे कमळीह ॥ ७ ॥  
 साटा काठा लीजिये गेहूँ तीला खाण ।  
 भड़ बाँका तीला तुरी अह हो घर जाण ॥ ८ ॥

### मारवाडकी मरियाँ

रेडीयो रणका करे लूणी लहराँ खाय ।  
 बाँडी बपडी क्या करे गुहियासूँ घर जाय ॥ ९ ॥

४—सर—तीर । पाघरिया—छीन्ने, ढाँचे । करे—कमी । बोसगिया—बोसने वाले ( होते हैं ) ।

५—उपनियाँ—उपग्रह दुह । हँस ह—कौनक बचोके खान्न मीरबर्क-बार्क । सजर ह—संभरनी तरह नेत्र होते हैं ।

६—सोय—योग । मारु ह—मारवाडकी कामिली दक्षिणी भूमि, मरवान् दिनेय अनुग्रह करके हैं लगी, पत्नीरूपी मित्र सज्जता है ।

८—गेहूँ—छानक छिन्ने उत्तम काठा गेहूँ उत्पन्न होता है ।

९—रेडीयो मूणा, बाँडी गुहिया—मारवाडकी ४ मरियाँ । रणका—घोर । बपडी—देवारी । जाय—नष्ट होते हैं क्योंकि वह बहुत जोरते पड़ता है ।

### बीकानेर

ऊँठ मिळई अस्तरी सोनो-गहणो साह ।  
पाँच बीब पिरबी सिरे बाह बोकाभा बाह ! ॥१॥

### हुँडाह (बापुर)

ऊँचा परबत सैर बन कारीमर तरवार ।  
इतय बघका मीपजै रग देस हुँडाह ! ॥११॥  
वामी-बागी बाबडनी फुलवाँदा जहुँ फेर ।  
कोयल करै टहूकड़ा अह हो घर अबिर ! ॥१२॥  
आम ब उमडा नीपजै मेहुँ अर गुड बाढ़ ।  
नर नाहर तो नीपजै सेका-अर हुँडाह ॥१३॥

### उदयपुर

उदियापुर सजा सहर माणस बग-मोसाह ।  
दे आमा पाणी नरे आमा पीछोआह ॥१४॥  
भाटा । तू सम्भागियो पीछोआरी टमा ।  
गुलसजा पाणी नरे ऊमर दे-दे पग्य ॥१५॥

१०—अस्तरी—झी । सहा—साहूकार । पिरबी सिरे—दृष्टीय सन्धि  
बदल । बीकाना—है बीकानेर ।

११—इतरा इ०—इतनी बीबें भेट उत्पन्न होती हैं । (य—अम्ब है ।

१२—वामी इ०—प्राग वाम में बापिकारी हैं जमीं और पुष्पादिवाँ हैं ।

१३—मेरा घर—देराली भूमि । बापुरमें देरा प्रसिद्ध बीर हैं गुला है ।

१४—जजा—मुन्दर । माणस इ —अर्थात् मनुष्य बहुमूल्य है ।

पीछोआह—उदयपुरकी गुप्तसिद्ध भिक्ष ।

१ —भाटा—है पत्थर । सम्भागियो—सौभाग्यप्राप्ति । टमा—ऊँचारा देने  
की बीब । गुलसजा—गुलसिद्धि ।

उदिमापुररी कामणी गोसाईं काढे गात ।  
मम तो देवाँरा दिगै मिनसाँ किशोक वात ? ॥१६॥

आवू

दूकै-दूकै केठकी मिरणै-मिरणै जाय ।  
अरबुदकी छवि देखताँ ओर म सानै दाय ॥१७॥  
जानै जिके सुजाग मर, नहिं जानै सो बोक ।  
जमी ओर असमाम बिच आवू सीजो साक ॥१८॥  
बनसपती पाखर वणो बगिया दूक बिहद ।  
पटा बिछूटै मीझरण आयो मद अरबुद ॥१९॥  
गह भूमी सूमी घटा बीजाँ सहिराँ बह ।  
बादल माँय विराजियो आबूजो अरबुद ॥२०॥  
कपा माणो गिर कडो जाँवा मसो अवस्त ।  
अरबुदसै अठगा रहै, जिणरो काण हबस्त ? ॥२१॥

१६—उदिमापुररी इ—उदयपुरकी कामनियाँ जब लरोखीके बाहर अपने  
कुन्दर छपरको निकालती हैं तो उन्हें देखकर देवाँरा मी मम दिगै वाता है  
मनुष्योंकी तो बात ही किशानी ।

१७—सामे दाम—परत आता है ।

१८—जिके—जो । बोक—मूठ । जमी—पृथ्वी ।

१९—पाखर—मसर, मसुर, कुन्दर । बिहद—बहुत अधिक । मीझरण—  
झरने । आबू इ —मालो आबूद बायीकी माँति मर-मुठ ॥ रखा है ।

२०—बीजाँ—बिजली । सहिराँ—सिपरीपर । आबूजो—आबका ।

२१—अवस्त—अमदा । हबस्त—हाल ।

वीकानर

ठेठ मिठई अस्तरी सोनो-गहणो साह ।  
पाँच बीज पिरपी छिरै, बाहू बीजाणा बाहू ॥१॥

भूँडाइ (जरपुर)

ऊँचा परबत सेर बन कारीगर तरबार ।  
इतरा बघका नीपजै रग देस भूँडाइ ॥११॥  
बागी-बागी बाबडपी फुनवाँदा बहूँ केर ।  
कोयस करै टहूँका अइ हो घर बाबेर ॥१२॥  
आम अ उमरा नीपजै मेहूँ अर गुड बाइ ।  
मर नाहर तो नीपजै सेखा-अर भूँडाइ ॥१३॥

जबयपुर

उविमापुर लजा सहार, माणस बण-मोसाह ।  
दे मासा पाणी मरै बायी पीछोछाह ॥१४॥  
माटा । तू सम्मानियो पीछोछारी टग ।  
गुलमजा पाणी मरै ऊमर दे-दे पम्प ॥१५॥

१०—अस्तरी—झी । साह—साहूकार । पिरपी छिरै—दृष्टोर्मि लगे  
रहकर । बीजाणा—है बीजनेर ।

—इतरा इ —इतनी बीजों में अल्प होती है । रंग—रंग है ।

१ —जहाँ उ०—जहाँ नाम में बापिकार है वहाँ और पुत्रादिकों है ।

३—अर अर—ऐसी भूमि । जरपुरमें होता मछिद वत हा चुका है ।

४—इजा—जम्हा । माणस इ०—जहाँ मनुष्य बहुमुख है ।

पीछोछाह—जबयपुरकी गुलमिद भीक ।

१ —माग—है परम्पर । सम्मानियो—सीमान्प्रदायी । टग—छात्र देने  
की बीज । गुलमजा—गुलमियाँ ।





## ५ दान्य और ज्यंग

### राजस्थान

पर दामी आलम घणी परगळ लूणी पास ।

सिखियो जिणमी सामसी राजस्थानी बास ॥२२॥

### गोदावरी

अइये आबलिमाह । गुणसागर गोदावरी ।

पूसा बहु फलिमाह, भीका वसिष नीपदे ॥२३॥७ ॥

॥५५५॥

---

२२—पर ह —जहाँ दामी नामक खेडे टीकेसी बसीन है जहाँ आलमजी नामक देवता उरगळ है और जहाँ प्रचुर बरसाती लूणी नदी पस्समें हो है ऐसे राजस्थानी निवास किले आलम में लिता है उन्हींको लिखा ।

---



५ क्षम्य मोर त्र्यंग

घर हीगी आल  
निखिया जिणर

अइये      अ  
फूलां बहु

---

२२—कर ३ —  
मामक देवता करणक है,  
हैवे राजवाजरा निवास





पहरण-आवण कामळा साठे पुढे भीर ।  
 आपण साक उभापण गावर-छाळी खोर ॥१०॥  
 मारवाडके देसमें भेक म भाजै निडु ।  
 कपाळा क भ-यमणो के फारा के निडु ॥११॥  
 पडे पुढे महि पयल प्याके वग निबन ।  
 मारवाडरी मूवता मिटला दारा मिन ॥१२॥  
 इडाड ( जयपुर )

गावर मगो वाम गड पुरन ज पून उपाड ।  
 ऊँपा जातर अस्वारी भड ॥ घर डूडाड ॥१३॥

आतू

पर वगी मर खोग्ता वागटियागे देस ।  
 भासटिया पिमता फिने भड हा आब देस ॥१४॥

छद्मो है भीर भुग पालक शीरोमे भूत दूर काली पाली है । पदन भय वी  
 काल वदन मिले है साठ पुरकी ( भेक पुरल कड रत्न हाफका होता है )  
 मरुगपर बाली मिटता है वहाँक शय भूक स्थानपर लिखर रहा गद्दी और  
 वहाँ भेक भीर बरदका ही रूप लिया है ।

११—भावे—दूर हला है । निडु—भरि वड । कपाळ—भक्तक  
 काने भवन वगुभी ल्हित दूला टका पला ब्रमा । क का—वा, भयरा ।  
 भयकपा—भरती । प्या—निडुकोक दयोका दन । ऊँपा—हं—यहाँ  
 ऊँपाडा भयरी, निडु—वा पादका भागान्न—इनमें से कड भड वा भयिक  
 टका भयन को है ।

१२—प डे—देवो है । मिटल—मिलित । दारी—कटिगाव । मि—  
 ह निब ।

१३—गावर गावर ही दवा है वहाँ गद्दी क न मन्दक पाल है  
 दाड है वहाँक पुरल पूरकीका टका है गद्दी और वहाँ उभर पेरकाव  
 धिया है है भूक इडाड देस । गल प-य है ।

मारवाङ्क

बाळू बाबा ! देमडो पाणी ज्यां कुडीह ।  
 आधीरात कुहणका अमू माणस मूडीह ॥ १ ॥  
 बाळू बाबा ! देसण पाणी-मणे तत ।  
 पाणा-करे कागने मिच छडे अघरात ॥ २ ॥  
 बाबा ! मठ देह मारुबां बर बूबारि रहस ।  
 हापकबाळो सिरपडा सीपतीय मरस ॥ ३ ॥  
 बाबा ! मठ देह मारुबां मूषा गोबाळीह ।  
 नच कुहाडो सिरपडो बासो मस बळीह ॥ ४ ॥  
 जिम भुंयपन्नगपीवना कर-कैटाल्य रेंब ।  
 आक-फाणे छीहडी हूँछी नाने मूस ॥ ५ ॥

१—बाळू १०—हे बाबा ! तब देसको कबा हूँ यहाँ पानी ( बहुत गहरे ) कुडीमें मिळता है और पानी निकालनवाले आधीरात ही ऐसा घर करने लगे हैं मनी कोई मनुष्य मर गया हो ।

२—पाणी १०—यहाँ पानीका नच है और पानीनी खातिर मिळम आधीरातको ही छेनवर नच जाता है ( पानी निकालनेवाले रात छेने ही कुर्छ पर पड जाते हैं ) ।

३—बाबा १ —हे बाबा ! मारवाङ्क निवासीक ताब मठ निवाले न कम्बा बाड़े में कुमाटी भडे ही ख बाळी । हाथमें कसेरा और सिरपर बड़ा इत प्रवाल बहों में दिन रात पानी लोटी लोटी ही मर बाँझी ।

४—मूषा १०—मारवाङ्क निवासी सीप छाने गाव चरनेवाले हैं । बहों नचेपर कुस्हान्गी और सिरपर बडा रखना होमा तथा मधी ( मरुस्थल ) के बीच बाढ करना होता ।

५—१ —जिम ०—उस मारवाङ्की भूमिमें पी बनेवाले छान छेने हैं, बहों कठिक और छीकटरे हो पड हैं आक और प्रेमके बीच ॥ छमा मिम

पहरण-ओड़ण बामछा साठे पुरसे नीर ।  
 भाषण साठ उनीसग पाइर-झाड़ी खार ॥१०॥  
 मारवाइक देमम बेक न भाबे रिडु ।  
 ऊपाळा क भ-बरमगा के फाफा के त्रिडु ॥११॥  
 वडे गुप्ते महि वग्न घ्याई वग्न निवन ।  
 मारवाइरी मुकना मिटसो घागी मिग ॥१२॥  
 दूदाइ ( जयपुर )

गाजर मगो बांस गड पुगस ज पुन उपाइ ।  
 ऊपा भाजर भग्नग भइ हा घर नूताइ ॥१३॥

भापू

पर वगो मर पागटा वागरियाई वम ।  
 भागदिया पिमगा फिरे भइ हा बाव भेस ॥१४॥

वज्रा है भीर नरा पालर कीबोभ भूत वर बरनी पडती है । ( पहलन भग्नगो  
 वयल बंदन मिले है साठ पुरसही ( एक पुरस बाई तीन हाथका हाता है )  
 गदगोवर बली निगगा है यहाक भग्न एक स्थानपर चिकर रहा रहो भीर  
 वहा मेइ भीर बकटका हा दूध निगगा है ।

११—भाबे—भूर दगा है । रिडु—भरिड कर । उपाय—भकसक  
 कलमे भवन पणुभी लईल दूका देवका पास जमा । व का—वा, भयना ।  
 भ वागली—भगो । घाहा—तिडुलीक कभोका रन । उपाळा १०—यहा  
 उपाळा भकरी, तिडुलीक वा बाइका भागलन—इनमे व बाई मेक वा भरिक  
 उत्पन्न भग्नग हा है ।

१२—देव—देवो है । निवन—निवा । घाटी—वज्रित व । नि—  
 ह निव ।

१३—यहा र गाजर ही मिला है यहा दोरी व व मल्लक पास देता  
 र गा है यहाक पुरस भूतकीका लगे हा रहा भीर यहा रग्न देववाय  
 धिया है है लव गड देव । पुगस कल है ।

जब साधो भसणो जहर, पाळो बसणो पय ।  
जादू ऊपर बैसणो भसो सरावो कय ॥१५॥

जेसळमेर

पग पुगळ बड़ कोटई बाहु बायडमेर ।  
फिरसो-धिरसो बोकपुर, ठावो जेसळमेर ॥१६॥

माळवो

बाळू बाबा । बैसड़ा ज्यां फीकरिया सोम ।  
धेक न बाँरी मारियां घर-घर सीसी सोम ॥१७॥  
बाळू बाबा । बैसड़ो ज्यां पाणी सेवार ।  
मा पणियाठी मूसरो ना कूब सैकार ॥१८॥

निमेष दश

पट्टिनी पूरव मसी म्यानीनी पजाब ।  
मारबाड भलि मूर्खनी कपटीनी गुजराल ॥१९॥

१५—हे पति ! आबूके निवासको आपने भ्रमन करवा कहाँ जानेकी भी मित्रों से, ऊपर का पानी पीना पन्था है और निरुक्त मार्ग चलना पड़ता है ।

१६—( अफाऊका कम्म ) मेरे पैर पुष्कली, बड़ बरदे और मुबारक बामनमें रहती है; ब्रह्मा-वामना कीकनेर भी पहुँचता रहता है पर जेसळमेर में तो निमित्तकपडे मित्रता है ।

१७—ज्यां—जहाँ । फीकरिया—फीके बीरस । सीसी—रिप्रासी देती है । मोर्दा—मुँहरी शिवा । योग—शोक, मायम ( जहाँ कपड़े पहनना रिवाज होनेके ) ।

१८—सेवार—सेवाक । मा इ०—म तो पणिहारियों की कनाकर बायी कनेको पकती है और न ऊँचीपर कथामेवलीका नुरीय धम्य हो होता है ( ऐसा कि मसबाइमें हुआ जाता है ) ।



मातम-ध्यानी आगये जारे      बीकानेर ।  
राग-दोख गुजरतम निदक      जेसळमेर ॥२०॥

### निमिष जातिया

बापा पाळण चारणां ऊया पाळण भूम ।  
महा पाळण वामणां भाटी सदाई भूम ॥२१॥  
जाट जेवाई भाणजा रेबारी सोमार ।  
इतरा कदे न आपरा कर देखा उपगार ॥२२॥  
बीजाबरमा बाणियो दूजा गुजर गाइ ।  
सीजा मिने ज दायमो करे टापरा चाड ॥२३॥  
बणो बणाव बाणिया बणो धियाड जाट ।  
मूँडे सीस सरायकर भूम कडीसर भाट ॥२४॥  
पाकर, पार, र पारधी नूला सारे बाज ।  
धामा काम करे नही नाई मडक बाज ॥२५॥  
मेना मेडक गुलाम बुचराग्यां बापे पडे ।  
कूट्या देत काम रीम न बीजे राजिया ॥२६॥

२ — चारणत चारणीक पाळक हे ऊदरात भूमोर भीर महा मादबोर  
पर भरी राखल सदा ही कतल रहे हे ( २ दिव्याक नही बळते ) ।

२१—१४मी—ऊट चरानगाथी जटित । इतरा—इतर । आपरा—भरण ।  
उपगार—उपकार ।

२२—करी इ — कल्याणाग्र कर देते हैं ।

२४—सरायकर इ — शरीर करक तिर नूँडते हैं । कडीसर—कवायर ।

२५—पारधी—धिकारी व्याध । सारि—पूरा करता है । धामा—वेद भर  
हुमे । मडक—मुला ।

२६—स इ — बागव, बुधे भीर गुलाम जातिक व्यंग मन करनत  
कडन व्यजे है । २ कूनत ही कान दे है ।

जगल जाट न छेड़िये हाटी बीष किराड ।  
 रघव कवे न छेड़िये जद-तव करे बिगाड ॥२७॥  
 तिरियाँ तुरकी बाणियाँ भीस मसा मत जाम ।  
 देख गरीब न भूसजे निपट कपग्वी खाण ॥२८॥  
 जगमबुडी बाणियो पिच्छमबुडी जाट ।  
 तुर्तबुडी तुरकडो बामण सप्पमपाट ॥२९॥  
 जगमबुडी बाणियो पिच्छमबुडी बह्य ।  
 तुर्तबुडी तुरकडो मुक्को मारे बम्म ॥३०॥  
 सबमै बुरो नुमार बाण्यो उषमैही बुरो ।  
 दरजी चानतदार दोठे कोह न दानिया ॥३१॥

रजपूत सरदार

वै बोड़ा वै यौम रिजक बही राजा बही ।  
 रजपूताणे राम नीसरम्यो क्यूँ मोपसा ॥३२॥

२७—किराड—बनिया । रघव—मुल्लामल । जद-तव—जब कभी, कभी-  
 ब कभी ।

२८—देख इ—इन्हें मरीच, सीमा सदा, देखकर बोला न जला ।  
 खाण—पान ।

२९—जगमबुडी—आगले सोपनेवाला, दीपदण्डी । पिच्छमबुडी—पीछे  
 सोपनेवाला । तुर्तबुडी—बकपर सोपनेवाला । सप्पमपाट—संलग्न, निरुद्ध  
 पक्षी ।

३०—बस—जगल । बम्म—बूँसेली आराब ।

३१—बाण्यो—ऊँचा । उषमैही—उठते भी । चानतदार—ईमानदार ।  
 दोठे—देरा ।

३२—वै—वे । राम इ—उत्तरीन कैते हो गये ।

ठकर गया टा रह्या रह्या मुसकरा बोर ।  
 बे ठकराण्या मर गयी, ठकर जिणती और ॥३३॥  
 आजकालरा ठकरी । ( धर्मू ) ठकराण्या रुड़ी ।  
 फिट है पारी पायड़ी धिन वारा पूछे ॥३४॥  
 मोचो लाया घाब घी-मैहू भाब भया ।  
 अहदा तो अमराब रोटपा मूषा राजिया ॥३५॥  
 कविराजा । फेटी करो हलधू राखो हत ।  
 गौत जमीमें गाड वो ऊपर राळा रख ॥३६॥

बनिया

जलनदियां मिटियां जके मिटिया समंद मसार ।  
 बित कर बनिया बाजिया पूगा मर्मदा पार ॥३७॥  
 बरमाव जगने न्या पाप उल्लख पो ।  
 हितम बिनम हाथम रतम मरम रोड ॥३८॥

३३—ठाकर—अतुर जगप्रहार जिनकी उपरि अतुर होती है । मुसकरा—मुसक भस्म । नकराण्या—नकुरानिया । भार—भूत प्रकारक ( सम्प ) ।

३४—ठाकरी—ह ठाकुरो । धानू—गुमरी । रुड़ा—मसी । फिट—पिकार । धिन—धन्य ।

३५—पायका ( लकड़ीक अंक चिनपका ) पार छा बनेबर भी किई धी-गहूक तर माक राजका भावश्यकता हो जाती है । मैव सरदम छा धिंधीक बदल भी रहे ता भी मकग है ।

३६—हल—धन । राटी—हाथी ( क्योंकि अब कोई राजपूत दरदार दुम्हारी बपिताकी कहर बरमबाला नहीं रहा ) ।

३७—जो जल नदियोंमें मिट गये वे समुद्रमें मिट गये हैं । पर बनियोंक हाथ जो धन चला गया वह समुद्रक भी धन पहुँच गया । मर्मका अर्थ समुद्रमें मिट जाता है पर बनिषीक हाथों चला हुआ धन फिर नहीं मिटता ।

३८—पार है —भीर बापका बास लाभ ही उल्लखा है । लाट—कपट ।

बाण न छोड़ै बाणियो टाणै आमी टैव ।  
 दाव पडनी बिखरो बहे, ठी सयो गुर-देव ॥३१॥  
 धी सुखी हावर हुमी बिनय सुणाव बाव ।  
 गादी-हूँत मगावियो जमराजा इण आव ॥४॥  
 बणक-पुष कायव मिलै काना-माव न देव ।  
 हीन-मिरव-बीरो लिखै हेंग-भर-जर कर देव ॥४१॥

साधु-महत

बैसा भाव मांगकर, बैठा साव मव ।  
 राम-भजनका नाव है, पट भरपका पव ॥४२॥  
 मुँह मुँहाया तीन गुण—मिट्टी टाटकी लाव ।  
 बादा वाज्या जगतमे मिस्सा पेट-भर नाव ॥४३॥

पूहड़ पति

नर-रिपु-बाह्व तास रिपु, ता पति बाह्व ओम् ।  
 छडी । हुमीना क्यने मत बतकावी कोम् ॥४४॥

३९—दाव—आव । दाव पडनी—दाव भावपर । ठी ह —धने गुरुव  
 मी ठय बैठा है ।

४ —धी सुखी—दान की हुई याव । गादी हूँत ह —दुनियाँकी इव  
 बाँटिय क्यरावकी मी अपन खिलासतसे मया दिवा ( बहली बीडे रिपुकीमें  
 इतिहे ) ।

४२—मव—महत ।

४३—गुण—काम । पट—छोपडी । नाव—सुखी । बाव्या—बहकाने ।

४४—नर ह —मनुष्यका धनु यम उल्ला बह्वन मरिय उल्ला धनु  
 हुगा, उल्ला पति म्यादेव उल्ला बह्वन बैक । छडी ह —दे लगी ! देखो मत  
 पति पूरा बैक है उल्ला बीडे मठ पुकरो ।

मैं जाँप्यो अबसेर है पिय तो पूरा सेर ।  
 हेम-मुठा-पत-बाहणा सामे रती न फेर ॥४५॥  
 मैं परणती परखियो मूँछी-तणो भरट्ट ।  
 सायबण फेरे भरट्टियो फेरे पीव भरट्ट ॥४६॥  
 मैं परणती परखियो लीबो घणो लड़ाक ।  
 आलेडाकी भीत ध्यू पड़े दडाक-दडाक ॥४७॥  
 सखी । हमीणा कयरी बिलमे आयी वाय ।  
 घर रोलाळे मगिणा माल पराया लाय ॥४८॥  
 सखी । हमीणा कयरी काई कहू वणाय ।  
 आटा काडे मीररा बरी पराया जाय ॥४९॥६४४॥

४५—हेम-मुठा पत-बाहणा—हेममुठा अर्थात् वास्ती उसके पति अर्थात् मन्नादेव उनका बहन अर्थात् बैल । फेर—परक ।

४६—परखियो—देखा । भरट्टियो—अच्छट । भरट्ट—बड़ी पक्की ।

४७—लीबो लड़ाक—बहुत लंबा ( परिहासार्थक शब्द ) । आलेडा—गीला । दडाक-दडाक—तड़तड़ ।

४८—ऐराळे—मिगरानी करता है ।

नोट—मिनाभी और-रसमें बूझा नै २० स ३१ ।

बाज न छोड़ बाणिया टाणै जामो टेढ़ ।  
 दाव पड़नी निदरो कहू, ठी सगो गुर-देन ॥२६॥  
 वी सुरही हाजर हुयी विनय मुणान बात ।  
 माखी-हूँत भमाबियो जमराजा इण जात ॥४॥  
 बघव-मूत्र बाणव सिखै बाला-मात न देख ।  
 हीग-मिरण-बोरो निखै हूँत-भर-जर कर देख ॥४१॥

### साधु-महत

पेसा साबं मांगकर, बैठा छाड़ मय ।  
 राम-भजनका गीत है, पेट भरणा पय ॥४२॥  
 मूँद मुँबायी तीन गुण—मिट्टी टाटनी खाज ।  
 बाबा बाब्या जगतमें मिथ्या पेट-भर माज ॥४३॥

### पृष्ठ पति

नर-रिपु-बाहण तास रिपु ता पति बाहण जोय ।  
 सखी । हमीना कपनै मत बतख्यो बाय ॥४४॥

१९—राज—मादव । दाव पड़नी—दाव अन्नेपर । ठी ह —छो गुम्मे  
 मा टा देता है ।

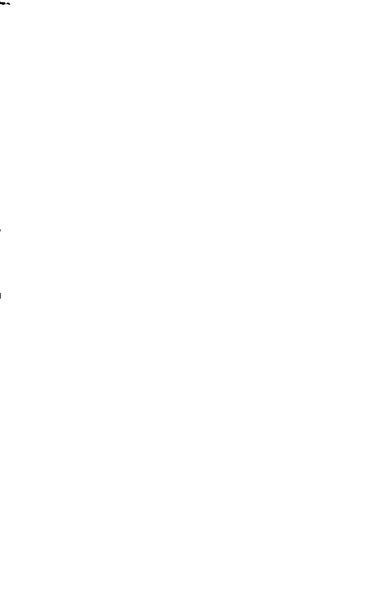
४ —दी मुखी—दान की हुई गाय । माखी हूँत ४ —बनियोंनी इत  
 बाणि कस्तुरी भी अपने सिद्धात्मसे भगा दिया ( कहानी पीछे दिव्यकीर्ति  
 देखिये ) ।

४२—मय—मद्य ।

४३—गुण—नाम । टाट—टोपड़ी । खाज—खुजली । बाब्या—कहलामे ।

४४—भर इ०—मनुष्यका धनु यम उसका बाह्यन मक्षिण उसकी धनु  
 मुर्मा, उसके पति म्हादेव उसका बाह्यन बेक । खी ह —दे खी । देखो, मेरा  
 पति पूरा बैक है उसे कोई मत पुकारो ।

६ प्रेम





## प्रेम-महिमा

पोषा तो पोषा मया पबित मया न कोय ।  
 हार्द आस्तर प्रेमका पड़े स पबित होय ॥ १ ॥  
 साजन । बेस सनेहरी किणमूँ कही न जाय ।  
 जैसे छहियाँ फूलकी माँहोमाँह समाय ॥ २ ॥  
 प्रेम-कहाणी कहत हूँ मुजो सखी री । आय ।  
 पिय दूँडजको हूम गयी आवी आप हिराय ॥ ३ ॥  
 प्रीत-प्रीतके काज पछी पज बखण सहै ।  
 पीठर बहरी बाज गगन गया क्यूँ बाजै ॥ ४ ॥

### प्रेम निर्गुणकी कटिना

सब कोइ प्रीत बटावते सब कोइ करते भाव ।  
 सम्मत । वे गुण बैलबा ज्यों न लकोळे वाव ॥ ५ ॥  
 प्रीत प्रीत सब कोई कहे, कटिना प्रीतकी रीत ।  
 बाद-अव निबहै नही ज्वा बाझूकी भीत ॥ ६ ॥

### प्रेम महिमा

१—किन्तू—किसीसे भी । छहियाँ—छमा । माँहोमाँह—भीतर ही भीतर ।

१—आप—मुझकी ही । हिराय—छोकर ।

४—पज—भी । बहरी—भेक पछी । बाजुहे—लौह आते हैं । गगन इ०—मही से आकाशमें उड़ जानेके बाद भी फिर क्यों नीट आते हैं ?

५—बटावते—खींचते करते हैं । भाव इ०—मौजबाज करते हैं ।

—कीम । ज्वा—जिनकी । बाजु—बासु । लकोळे—लकड़ोखा है ।



सम्पन्न । मेमा प्रीत नर ज्या हिन्दुको नाथ ।  
 बोलाई-बो जा मेम गै मरणा पै मत्तो हान ॥१५॥  
 मात्तन । मेमा प्रीत नर निम नर प\* हत ।  
 प\* दिन निम सांवेय निम दिन प\*ो छेउ ॥१६॥

**ਬਡੀਓਂਦਾ ਸਮਾਜ**

प्राड नरा नरे कदा कदा कदा माग ।  
 प्राड नरे नरे पशुन मन्त्र नहि नै पोर ॥१३॥  
 प्राड पशु न नानि नै नै नानि प्राड ।  
 कदा प्राड कदा नरा नहि नै पोर ॥१४॥  
 प्राड न नरा नहि नै नानि नै पोर ।  
 प्राड न नरा नहि नै नानि नै पोर ॥१५॥  
 प्राड न नरा नहि नै नानि नै पोर ।  
 प्राड न नरा नहि नै नानि नै पोर ॥१६॥  
 प्राड न नरा नहि नै नानि नै पोर ।  
 प्राड न नरा नहि नै नानि नै पोर ॥१७॥

(१०-८३ अ ४ १ ई—ई३ इम। नर(१५—ननस)

[illegible][illegible]

1951年1月1日

प्रीत-प्रीत सब कोइ करै कहा करधेमें जात ।  
 करको और निमायको बड़ी कठिन या बात ॥ ७ ॥  
 खड़म-भारपर काय चासे सो बलबो सहस ।  
 मुसकन जगरी माँय नेह निमायन नागजी ॥ ८ ॥  
 प्रीत निमायन कठिन है, प्रीत कर मत्त कोय ।  
 भाँग भक्षण है सहज पण महर्ष मुसकन होय ॥ ९ ॥  
 बाँगे सोई जाणसी प्रीत-प्रीतको मेव ।  
 बध्या पीर प्रभुवको कहा बताई कैव ? ॥ १० ॥  
 अकम्प कहाणी प्रीतकी बही न मानी कोय ।  
 जानै सो जानै बरे । बिण सिर बीती होय ॥ ११ ॥

सच्चा प्रेम

प्रीत करै बेसी करे, करके क्यों छिटकाय ।  
 जैसे रोगी नीमहूँ छाण-बोट पी व्यास ॥ १२ ॥  
 जैसे नेह लगाइये जैसे काको रंग ।  
 मैको हुब न मैव पवै बोझो भुपै न अय ॥ १३ ॥  
 केसरको रंग पसर है, बूँदीको रंग छैत ।  
 बोलूँ मिल सासी करै जैसे राखो हेत ॥ १४ ॥

७—करधेमें—करधेमें । कहा बात—क्या बात है ।

८—काय—कोई कमी । सहस—सहस ।

९—कठिन—सुविधा । महर्षी—महर्षी तथै ।

१०—बानसी—बानेगा । बध्या—बध्या की प्रत्युत्पत्ति पीढ़ाके कर्मों  
 क्या क्या लक्ष्मी है ।

११—छिटकाय—छोड़ें । नीमहूँ—बासा होनेपर भी ।

१२—मैव—मैव, कम । भुपै—भुज्जता है ।

सम्मान ! ऐसे प्रीत कर, ज्यों हिन्दूकी जोष ।  
जीता-जी तो सँग रहै मरणा पै सत्ती होय ॥१५॥  
साजन ! ऐसी प्रीत कर, निस अर नवै हेत ।  
नवै बिन निस सावळी, निस बिन पंचो सेत ॥१६॥

### बड़ोछ प्रेम

प्रीत मगी पारे वडा क्ये सजा मोर ।  
प्रीत करै न परहरे माणस महि बै चोर ॥१७॥  
पहसी परत न कीजिये ठैब-नीचसु प्रीत ।  
कर पीछे कहिये नहो रहिये अकहि रीत ॥१८॥  
सदा व नवसो नैह जिण-तिणसु करणो नही ।  
आयसङ्गारे छेह आप-सणो दीवै नही ॥१९॥  
सम्मान ! प्रीत न जोडिये जाड़ न तोड़ा कोय ।  
तोड़पा पीछे जोडिये गाँठ गँठोसी होय ॥२०॥

१५—जोष—जी । जीता जी—जीते हुए । मरणा पै—मरणपर ।

१६—निस इ०—जैसा प्रेम राशि और सम्यग्मार्ग है । सावळी—काँच, मुली । छेव—छेव, काशिहीन मज्जिन ।

१७—पारे—पारते हैं निमाले हैं । वडा—बड़े धोम । नै—भीर । परहरे—छाड़ देते हैं । माणस—मनुष्य । बै—ब । परतन्तर, बरेनकर—कटूतरी ।

१८—परत—भूलकर भी ।

१९—सरा इ०—निरव मया प्रेम जिस किछीते बिना व्यवधिधारे नहीं करना चाहिये, और सम्मनेवाले ( बूतेरक ) छेह देनपर स्वयं अपना अह नहीं देना चाहिये । छेह देना—मन्त देना, मुद्द होना ।

२०—गाँठगँठोसी—अनेक गाँठोवाली ।

सठ-सनेह जीरम बसम जतन करता जाय ।  
 पतर प्रीत रेसम-सस्य बुल्ल-बुल्ल धुल जाय ॥२१॥  
 प्रीत पुराणी ना पड़े जो उत्तमसू संग ।  
 सो रूग जो जळमे रहै, पथरी ठरै न अमा ॥२२॥  
 सठ प्रीत जासा करै, अवम निभाबै अत ।  
 बोल बचन पळटै नही मिरा रेह वजवत ॥२३॥  
 गरवा खातर ना करै करै प्रीत पाळत ।  
 छंकर बिल सायर बहनि कोर मथर धारत ॥२४॥  
 जळ न हुबोवत काठरूँ कहो काहंकी प्रीत ? ।  
 अपना सीक्या जाणकर यही बहंकी रीत ॥२५॥

आदर्श मेरी

भीषी पाळ लळावरी हुमा बैठवा जाय ।  
 प्रीत पुराणी कारणे चुग-चुग बंकर साय ॥२६॥

२१—जीरम बसम—पुराना बस । अम इ०—यह बस तुम मे ।  
 रेसम-सस्य—रेसम-सस्य । बुल्ल—गहरा हो जाता ।

२२—रूग—रूग्नी है । पथरी—पथरी पथरी । अमा—अमा ।

२३—जासा—बिछोड़े । अवम—अवम । मिरा इ०—उनक बचन हाथी-  
 इतिपत्ती बरि इ आ नमी नहीं मिली ।

२४—मथर—बह । कोर—यदि आतर नही है अमलाते है । छंकर—बैठे  
 छंकर बिलकी नीस समुद्र अमिकी दुबपके भीतर बसते है ।

२५—अपना इ०—वह जाणकर कि मिये हो इते  
 सीक्यर बहा किया है ।

२६—लळावरी लंभी पासपर इंस आतर बैठ यथ है और पुराणी प्रीतिके  
 कारण चुग-चुगकर बंकर साते है ( पानीके समुद्र बालेपर भी इंस पुराण प्रेम को  
 नहीं भूलते ) ।

सात मूख परपट भयो हसा कहौ न जाय ।  
 प्रीत पुराणी कार्णवै भुग-भुग काँकर धाय ॥१७॥  
 हाय दर्द ! बेसी भयी भगवाहृतको संग ।  
 दीपकके भास नहीं जल-जल मरे पतंग ॥१८॥  
 आब पतंग ! मिसक जल जलत न मोड़ो भग ।  
 पहली ता दीपक जलै पीछे जलै पतंग ॥१९॥  
 पम-पाणीकी प्रीतकी बिस विष बाँध्या मेह ।  
 नैद नरहरिया आप जरि बाकी राखी देह ॥२०॥  
 पम उबरयो पाणी-बरयो तब दुष कन्या रिसाय ।  
 नैद नरहरिया तो चढ़े पाणी राखी आय ॥२१॥  
 भाग लगे बन-गडग दाय्या बदल-बस ।  
 हम तो दाय्या पंग बिन मै क्या दासी हम ॥२२॥

२८—इस विषया : यह बेसी बात है कि जो नहीं चाहते कि जो लंग  
 हुआ । बसता बसता ता जल-जल मरता है पर दीपकके बिना कुछ भी नहीं ।

२९—ऊपर के शब्दों का उत्तर—हे पतंग ! तू आ भीर मि-लक हाकर जल,  
 ( बाद लंग ) यह दीपक स्वयं जलता है तब कहीं तब जलमयी बानी आती है ।

३०—२१ वाक्य—दुष और बानी । नैद नरहरिया—बसिका मान । आप  
 जरि—पतंग स्वयं जलकर । बाकी—दुषकी । मोर—दुषका गर्ज करते हैं तो  
 पदने उठते या बानी होता है वह बसता है और उठक जलक बाद दुष बानी  
 लगाता है ।

३१—पतंगे रंगे ह—यदि फिर बानी आकर एक ( उठने दुषका बानी  
 का ) निया जल तो वह उठ जाता है ) ।

३२—दयका—जय गज । पदम दय—पदम और बजक पद । हम  
 तो ह—पंखोंका कपल रही धनकाई ईदक प्रति । दाये—बसता है ।

सठ-सनेह धीरज बसत जतन करता जाय ।  
 फतर प्रीत रेसम-सस्य भुलत-भुलत भुल जाय ॥२१॥  
 प्रीत पुराणी ना पड़े जो उत्तममूर्त भग्न ।  
 सो जुग जो बल्य रहै, पयरो तनै न भग्न ॥२२॥  
 सठ प्रीत जासा करै बचस निमावै अठ ।  
 बोल बचन पलटै मही गिरा रस मजदत ॥२३॥  
 गरबा आवर ना करै करै प्रीत पावत ।  
 सकर विल सायर बहनि कोर मधर बारत ॥२४॥  
 बल न बोलत काळ्है कहो काहूँ प्रीत ? ।  
 अपना सीखा जाणकर, यही बड़ाई रीत ॥२५॥

आदर्श प्रेमी

सीधी पाठ लडावरी हुमा बैठपा आय ।  
 प्रीत पुराणी कारणे चुप-चुप काकर आय ॥२६॥

२१—बीरज बसत—पुरानी बसत । जतन इ०—बस करने हुमे मी ।  
 रेसम-सस्य—रेसम-सस्ये । भुलत—भुलता हो जाता ।

२२—जग—जगती है । पयरी—पकड़ पकर । भग्न—भग्न ।

२३—जतन—जिस्ते । बचस—बचस । गिरा इ०—तनक बचन हावै-  
 दौतपरकी झीर है जो कमी नहीं मिलती ।

२४—गरबा—बड़े । करै—यदि आवर करते हैं अपनाते हैं । मधर—बैठे  
 मधर गिरकी और लमड़ा अगिबो हलपके भीतर लड़ते हैं ।

२५—बुझत—बुझता है । अपना इ०—बहु जानकर कि मने हो इसे  
 सीधकर कहा किया है ।

२६—ठाकनकी लौंभी बारपर हंस आकर बैठ गल है और पुरानी प्रीतिके  
 कारण चुप-चुपकर बचत करते हैं ( पानीके मूँह जानकर मी ईश पुराने प्रेम को  
 नहीं भूलते ) ।



भगन छोर, गज केहरी पाव-पवम सिर-भोड़ ।  
 उदैराज केसैं वणै प्रीत-कपट थोक ठोड़ ॥३९॥  
 काष-कटोरो नैण-बळ मोली वूष ९ मन् ।  
 इतरा फटया ना मिलै लानै करो जतन ॥४०॥  
 मन मोली बज मेर, पाको घट मूंगो मुकुर ।  
 फूट्य भेटा फेर मेळया मिळैन मोलिया ॥४१॥  
 मोली फटयो बीबता मन फटयो थोक बोस ।  
 मोली फेर मैमाय सो मन तो मिसै न मोस ॥४२॥  
 मन फटया कण-कणहुमा फेर बड़ै तो राम ।  
 हरीबास जन मूँ कही, नही औरका काम ॥४३॥१८७॥

३९—भगिन और घोरा, हाथी और सिंह, शरव और मारुका मुकुट, तथा प्रेम और कपट—ये थोक ठौर बैठे यह कहते हैं ।

४०—२—और । इतरा इ—इतने कटनेक बाद नहीं मिल सकते ।

४१—बळ—भक्ति । पाको घट—पक्का बड़ा । मूँगो—मूँगिया । मुकुर—काष । भेटा—इतने । फेर—फिर । मेळया इ—मिलाने बल्लेपर नहीं मिल सकते ।

४२—बीबता—बेचते हुये । थोक बोस—थोक कटु-बचनसे ।

४३—कण-कण—कन-कन, टुकड़े-टुकड़े । फेर—फिर व्योका-रपी कना इ भेटा तो थोक ईश्वर ही है ।

पानमरोड़पा रसपिया बैठपा भेकन बाळ ।  
तूम जखो हूम उठ बसें जोधो निठाक काळ ? ॥३२॥

आहोका प्रेम

दूंगर-केरा बाहक्य ओछा-केरा भेह ।  
बहता बह उँतावक्य छिन्क दिसाव छह ॥३४॥  
सीच्या हा गुण जाणके हण न करी कुळ-काज  
छापीपर पेडा चिया ओछेकी पहचाज ॥३५॥  
सीच्या हा गुण जाणके निहच्या निहचै बाट ।  
देखो प्रीत अजाणकी छिरपर बाह्ये बाट ॥३६॥  
प्रीत करे छी भीक्षु पलै अ बेधियो बीच ।  
सीस बाट आगे भरपो रहा भीच-बो-नीच ॥३७॥

प्रेमका नारा

पम-पाणीकी प्रीतका पङ्गुनो अ कपटी मूण ।  
खड-खड कर मन मयो बहुरि मिसावै कूज ॥३८॥

३३—मरोड़वा—मरोड़ । बैसा इ०—भेक ही बालकर बैठे । तूम इ०—  
मम तूम जखे और हूम तुम्हें छोड़कर चले जावें । जोधो इ०—जीना जिने  
दिवाँका जो इसके किन्हे मिनकी आङ्कुर चळ हैं ।

३४—पहाड़ीके नाळे और ओछीका प्रेम चळते छमन ( अमरमर्मी ) छे नूत  
देखीले चळते हैं पर तुलत छी अपना अलत दिसाव ऐते हैं । ( तुलत छी उनका  
अलत आ पहुँचता है )

३५—सीच्या हा—सीच के । हण इ०—इन्हीमे कुछही कामका प्पान  
मौ न रहा छापीपर रास्ता बनाना ।

३६—निहच्या—निहके । निहचै—निभन छी । छिरपर इ०—छिरपर  
रास्ता बनाना । पेके इ०—पस्तेमें पेडा, हाप आमा ।

३७—छी—थी ।

३८—पम—पूष । मय—नमक । बहुरि—धिर । कूज—बीन ।

अगन सोर गज केहरी पाव-पदम सिर-मोड़ ।  
 उदिराज केस नरो प्रीत-नमट अंक ठोड़ ॥३६॥  
 काच-कटोरो नैन-जळ मोली दूध र मन्न ।  
 इतरा फाटधा ना मिलै लाखूँ करो जतन्न ॥४०॥  
 मन मोली पल मेर, पाको घट मूँगो मुकुर ।  
 फूटा भेता फर मेळधामिछैन मोतिया ॥४१॥  
 मोली फाटधो बीधता मन फाटधो अंक बोस ।  
 मोली फेर मैगाय सो मन तो मिलै न मोल ॥४२॥  
 मन फाटधा कज-कणहुआ फेर धई तो राम ।  
 हरीबास जन यूँ कहै, नही औरका काम ॥४३॥६८॥

३९—अग्नि और घोरा, हाथी और सिंहा, चरन और मायेका मुकुट, तथा प्रेम और कष्ट—ये अंक ठीर कैसे रह सकते हैं ।

४०—२—और । इतरा इ—इतरा फूटनेके बाद नहीं मिल सकते ।

४१—पल—मल्ल । पाको घट—पका पड़ा । मूँगो—मूँगिया । मुकुर—कान । भेता—इतने । फेर—फिर । मेळ्या इ—मिलाने बल्लेपर नहीं मिल सकते ।

४२—बीधता—वेधते दुःख । अंक बोस—अंक कट-नचनसे ।

४३—कज-कज—कन-कन, टुकड़े-टुकड़े । फेर—फिर क्योंकि-स्वीं बना दे भेता तो अंक ईश्वर ही है ।



७ शृंगार रस



## १—प्रियतम

साजन-साजन हूँ कहे साजन जीव-जड़ी ।  
 साजन फूल गुलाबरो निरखू बड़ी-भड़ी ॥ १ ॥  
 साजन-साजन हूँ कहे साजन जीव-जड़ी ।  
 सजन निपा नै पूढसै जायै बड़ी-भड़ी ॥ २ ॥  
 साजन । तुम-मुझ जोय जग सारो ही जोइयो ।  
 भेसो मिल्यो न कोय प्याँ देख्यो तुम बीसकै ॥ ३ ॥  
 सम्मन थुही बाबरी कोहो-कोही देख ।  
 जब गळ लागो पीढके साथ टकाकी जेक ॥ ४ ॥  
 साजन छारा साँह-सा कसर जिहा कुरग ।  
 मैसा मोती सारसा भास्य जाण समब ॥ ५ ॥  
 साजन भेसा कीजिये जामे लखन बतीस ।  
 भीड़ पढपाँ विरधे नहीं सीस बरे जगसीस ॥ ६ ॥

## १—प्रियतम

१—साजन—प्रियतम । जीव-जड़ी—घाबोड़ जिमे लकीरनी पृथी ।

२—पूढे—पूछेपर । सजन—साजन यह शब्द ।

३—जाय—देखकर । जाइयो—देखा । प्याँ इ०—जित देगनसे तुम्हें भूल जाऊँ ।

४—काही इ०—कीहीक मृम्यमे विकसी देग पड़ती है पड़ी ।

५—प्रियतम साँह जेठ गारि है कसरक ल्याम कु (य (पुर (य क) है मोरीक ल्याम है) है भीर लुभकी लाइ आउ है (आकरन और बर्न भेजियक जिमे रिशवजनक कथन) ।

६—अथ—अथ, साबुदिये बनील कथन प्रसिद्ध है । भीड़—१४ ।

रिन—प्राइ । ल्याम क—बगरीय, ल्याम ।

साजन जैसा कीजिये जैसा रसम रंम ।  
 सिर मूढी बड़ नांगरे तोह न छूटै सम ॥ ७ ॥  
 साजन जैसा कीजिये जैसा बूब कोस ।  
 पम के पास छेन है छो न मानै रस ॥ ८ ॥  
 साजन इसा न बाहिजे जैसा माही-बार ।  
 ठमर मानी प्रेमकी हिरण्य मयि बछेर ॥ ९ ॥  
 हूँ बलिहारी सज्जन की सज्जन मो बलिहार ।  
 हूँ सज्जन पग-पानही सज्जन मो गळ-हार ॥ १० ॥  
 जलहर बसे कमलपी चलो बसे अवास ।  
 जो प्याहीके मन बसे सो त्याहीके पास ॥ ११ ॥  
 ससनेही समझी परे बसत हिमा मसार ।  
 कुसनेही भर आंगणे जय समझी पार ॥ १२ ॥

८—इसी वाक्य—कुछेसे पानी निकालनेका कामदेकर पास (बसत), जिससे पानी डेढ़ छेनेके बाद निकालनेवाला पैर मारकर फिर कुछेमें डाल देता है ।  
 छेनी—छेना मी । छेन—छेन ।

९—इसा—जैसे । मोर—मोर ।

१०—मैं विपत्तमपर बलिहारी हूँ और विपत्तम मुतपर बलिहारी हूँ । मैं विपत्तमके पैरोंकी पगछी हूँ और विपत्तम मेरे गलेके हार हूँ ।

११—जलहर—जलधर ।

१२—सन्ने मेरी समुद्रके पार भी रहते हो तो भी हृदयही हो रहते हैं । और जो मेरी सन्ने मही है वे पारके अंगणमें रहते कुछे मेरी माथो कमरके पार रहते हैं ।



## २—नायिका

मति गेया मति सरमुत्तो माता सीढ-मुमाद ।  
 महिनी मगहर मादनी कळिर्म अवर न काद ॥ १ ॥  
 गति गयव जेय वळगळ बहुर जिम बटि बर ।  
 हार वसन विन्म भयर माक भुटि मयक ॥ २ ॥  
 माक-भुंयन दिट्टु मै धेना महिन पुजिद ।  
 बार भमर वारिन कमळ खद मयद गयद ॥ ३ ॥  
 बीर वेंडळ भरवाविना जहि गज मिह मगळ ।  
 उंणव देया दना सुंया भरन जळ ॥ ४ ॥

## २—नायिका

१—मति गेया—मतिनी भोगक उमान । सरमुती—सरस्वती । महिनी—  
 मतिमुगली मादरनी की दराबी कानवनाय महिना वृत्तव वरं मही दे ।

२—मति गयव—मादरनी मति हाथी देला देवा व क भंगव भया  
 देवी वल्लभ, कमळ दिहवी प्रि वही, बार हीरी वर भयर नूने वन भीर  
 भुटुग डि माक कदना देवी दे ।

३—माक भुंयन—मादरनाक भुंयाक भंगव वन हार वरार्थ ३ ।  
 दिट्टु—मति भंगव देवी । बार—मुगा भंगव मा ल्या । मयद—मय भंगव  
 वर । वल्लभ—भंगव वरार्थ देवी वादी । कमळ—भंगव मुग मा ल्या ।  
 ४—उंणव—उंणव । देया—दिह भंगव वल्लभ । दना—दार्थ की दी पल । भरन—  
 गिहवर्ध भंगव ।

५—व १—मतिनी । वरव—मुग, वा नव । व १ १—दार्थ ।  
 व २—मति । व ३—मय वा नव । दिह—व ३ । मय—मय । व ४—  
 व ५—मुग । उंणव—व ५ व ६ व ७ ।

साजन जैसा करिजिये जैसा रखम रंज ।  
 सिर मूढी भड़ कौपरे ताइ न छूटे सग ॥ ७ ॥  
 साजन जैसा करिजिये जैसा नूब कोर ।  
 पन दे पाछ ठस बे रखी न माने रास ॥ ८ ॥  
 साजन इसा न चाहिये जैसा सादी-बोर ।  
 ऊपर लाली प्रेमकी हिरवा माँय कछेर ॥ ९ ॥  
 हूँ बखिहारी सज्जन सज्जन माँ बखिहार ।  
 हूँ सज्जन पग-पानही सज्जन माँ पग-हार ॥ १० ॥  
 जलहर बसि कमोवनी बंदी बसि बकास ।  
 जो ज्योहीके मन बसि सो त्याहीके पास ॥ ११ ॥  
 ससनेही समवाँ परे बसत हिया मसार ।  
 कुसनेही भर धामने जाँग समवाँ पार ॥ १२ ॥

८—दूँ बौस—कुमेरे पाली निकलनेका चमकेका पाव (चल), जिसमें पाली उँकेल केनेके बाद निकलनेवाला पैर मारकर फिर कुमेरेमें डाल देता है ।  
 रखी—बोझा मी । रोस—रीस ।

९—इठा—जेठे । बोर—बेर ।

१०—मैं प्रियतमपर बखिहारी हूँ और प्रियतम मुझपर बखिहारी है । मैं प्रियतमके पैरोंकी बगरबी हूँ और प्रियतम मेरे गलेके हार है ।

११—जलहर—जलाशय ।

१२—सज्जन प्रेमी समुद्रके पार भी रहते हैं तो मी इन्द्रधनुँ की छोरों हैं । और जो प्रेमी सज्जन नहीं हैं वे पारके धाममें रहते हुए भी माली समुद्रके पार रहते हैं ।

देव मुहागे जळ सजळ मोठाबोला साथ :

मास्तनाथन भुई दिगण जे हर देव तो हाम ॥ १२ ॥ २ ॥

### ३—प्रेम-पीडा

प्रोउ रती मुग बारणे जोरो जळन भयो ।

जास पिटी मनुष्या बुभो उळो भरम गयो ॥ १ ॥

निशा हा ता ताड ये प्रात न तागी जाय ।

प्रीत सगी छु नरो ज्या लग जीउ न जाय ॥ २ ॥

नाच दिपाम्री सागव्या बेरी छणा नेह ।

पुढे न पुंग मोमरी जळे मुरणी देह ॥ ३ ॥

नेन पण्डू नू छाळम छाट-छट हूय जाय ।

मे वने नेना । बद बग्या मन पहरी मित्र जाय ॥ ४ ॥

नेन ममे तो लगन दे नू मज सगियो विल ।

वे छमे मेव नू बेप्यो छेगा निष्ठ ॥ ५ ॥ २६ ॥

### ४—विरह

मोर रव मज उत्तरे मूर्तिन बीजा जाय ।

शिख प्रम-बुल रवे निर-निन बधे मराय ॥ १ ॥

१२—५५४ — ५५५ ५५६ ५५७ ५५८ ५५९ ५६० ५६१ ५६२ ५६३ ५६४ ५६५ ५६६ ५६७ ५६८ ५६९ ५७० ५७१ ५७२ ५७३ ५७४ ५७५ ५७६ ५७७ ५७८ ५७९ ५८० ५८१ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५ ५८६ ५८७ ५८८ ५८९ ५९० ५९१ ५९२ ५९३ ५९४ ५९५ ५९६ ५९७ ५९८ ५९९ ६०० ६०१ ६०२ ६०३ ६०४ ६०५ ६०६ ६०७ ६०८ ६०९ ६१० ६११ ६१२ ६१३ ६१४ ६१५ ६१६ ६१७ ६१८ ६१९ ६२० ६२१ ६२२ ६२३ ६२४ ६२५ ६२६ ६२७ ६२८ ६२९ ६३० ६३१ ६३२ ६३३ ६३४ ६३५ ६३६ ६३७ ६३८ ६३९ ६४० ६४१ ६४२ ६४३ ६४४ ६४५ ६४६ ६४७ ६४८ ६४९ ६५० ६५१ ६५२ ६५३ ६५४ ६५५ ६५६ ६५७ ६५८ ६५९ ६६० ६६१ ६६२ ६६३ ६६४ ६६५ ६६६ ६६७ ६६८ ६६९ ६७० ६७१ ६७२ ६७३ ६७४ ६७५ ६७६ ६७७ ६७८ ६७९ ६८० ६८१ ६८२ ६८३ ६८४ ६८५ ६८६ ६८७ ६८८ ६८९ ६९० ६९१ ६९२ ६९३ ६९४ ६९५ ६९६ ६९७ ६९८ ६९९ ७०० ७०१ ७०२ ७०३ ७०४ ७०५ ७०६ ७०७ ७०८ ७०९ ७१० ७११ ७१२ ७१३ ७१४ ७१५ ७१६ ७१७ ७१८ ७१९ ७२० ७२१ ७२२ ७२३ ७२४ ७२५ ७२६ ७२७ ७२८ ७२९ ७३० ७३१ ७३२ ७३३ ७३४ ७३५ ७३६ ७३७ ७३८ ७३९ ७४० ७४१ ७४२ ७४३ ७४४ ७४५ ७४६ ७४७ ७४८ ७४९ ७५० ७५१ ७५२ ७५३ ७५४ ७५५ ७५६ ७५७ ७५८ ७५९ ७६० ७६१ ७६२ ७६३ ७६४ ७६५ ७६६ ७६७ ७६८ ७६९ ७७० ७७१ ७७२ ७७३ ७७४ ७७५ ७७६ ७७७ ७७८ ७७९ ७८० ७८१ ७८२ ७८३ ७८४ ७८५ ७८६ ७८७ ७८८ ७८९ ७९० ७९१ ७९२ ७९३ ७९४ ७९५ ७९६ ७९७ ७९८ ७९९ ८०० ८०१ ८०२ ८०३ ८०४ ८०५ ८०६ ८०७ ८०८ ८०९ ८१० ८११ ८१२ ८१३ ८१४ ८१५ ८१६ ८१७ ८१८ ८१९ ८२० ८२१ ८२२ ८२३ ८२४ ८२५ ८२६ ८२७ ८२८ ८२९ ८३० ८३१ ८३२ ८३३ ८३४ ८३५ ८३६ ८३७ ८३८ ८३९ ८४० ८४१ ८४२ ८४३ ८४४ ८४५ ८४६ ८४७ ८४८ ८४९ ८५० ८५१ ८५२ ८५३ ८५४ ८५५ ८५६ ८५७ ८५८ ८५९ ८६० ८६१ ८६२ ८६३ ८६४ ८६५ ८६६ ८६७ ८६८ ८६९ ८७० ८७१ ८७२ ८७३ ८७४ ८७५ ८७६ ८७७ ८७८ ८७९ ८८० ८८१ ८८२ ८८३ ८८४ ८८५ ८८६ ८८७ ८८८ ८८९ ८९० ८९१ ८९२ ८९३ ८९४ ८९५ ८९६ ८९७ ८९८ ८९९ ९०० ९०१ ९०२ ९०३ ९०४ ९०५ ९०६ ९०७ ९०८ ९०९ ९१० ९११ ९१२ ९१३ ९१४ ९१५ ९१६ ९१७ ९१८ ९१९ ९२० ९२१ ९२२ ९२३ ९२४ ९२५ ९२६ ९२७ ९२८ ९२९ ९३० ९३१ ९३२ ९३३ ९३४ ९३५ ९३६ ९३७ ९३८ ९३९ ९४० ९४१ ९४२ ९४३ ९४४ ९४५ ९४६ ९४७ ९४८ ९४९ ९५० ९५१ ९५२ ९५३ ९५४ ९५५ ९५६ ९५७ ९५८ ९५९ ९६० ९६१ ९६२ ९६३ ९६४ ९६५ ९६६ ९६७ ९६८ ९६९ ९७० ९७१ ९७२ ९७३ ९७४ ९७५ ९७६ ९७७ ९७८ ९७९ ९८० ९८१ ९८२ ९८३ ९८४ ९८५ ९८६ ९८७ ९८८ ९८९ ९९० ९९१ ९९२ ९९३ ९९४ ९९५ ९९६ ९९७ ९९८ ९९९ १०००

### ३—प्रेम-पीडा

१—५५४—५५५ । पुन—पुन, वाजवा । जय—जय ।

२—५५६—५५७ । जय—जय । जय—जय ।

३—५५८—५५९ । (५५८—५५९) के ५५९ । पुन—पुन ।

४—५६०—५६१ । जय—जय । जय—जय । जय—जय ।

५—५६२—५६३ । जय—जय । जय—जय ।

### ४—विरह

१—५६४—५६५ । जय—जय । जय—जय ।

मृगनयणा मृगपतिमुखी मृगमद-तिलकनिसाट ।  
 मृगरिपु-कटि सुन्दर बची मारु भैरू घाट ॥ ५ ॥  
 कद ये माग बिसासिया नैज सिया मृग-सस्त ? ।  
 मान-सरोवर कद गया हसां सीखण हस्त ? ॥ ६ ॥  
 दळ भूरा बन झलरा मही स चापो जाम्प ।  
 सुणे सुगन्धी मादवी महवी सहू, बजराम्प ॥ ७ ॥  
 उर बबडी कद पातळी नीली पसळियाह ।  
 के निळमी हर पूजिया हीमाळे गळियाह ॥ ८ ॥  
 उर बबडी कद पातळी टाबो-टाबो मंस ।  
 डोला ! घाटी मारवी पावासरये हस ॥ ९ ॥  
 मारु वेस उपनियां सर ध्यूं पम्परियाह ।  
 कदवा बोल न पाणही मीठ बोलनियाह ॥ १० ॥  
 मारु वेस उपनियां राका दस्त सुसेठ ।  
 केस-बचो घोरनियां खजन जेहा नेठ ॥ ११ ॥

—मृगपति—चम्परा । मृगमद—कलूरी । निळाट—झलरा ।  
 मृगरिपु—छि । भैरू घाट—भैरू गठनवी ।

६—कद ये—तुमने जाम्बीनी कद अपना बिनासपाव करा किया कि ये  
 आकर तुम्हारे केज बन गये तुमने सुनोके कद बन जिन किन और इठोले  
 पाळ सीखनेक सिधे तुम कद मानसरोवर मई थी ।

७—भूरा—बालकामन । झलरा—झलराह । चापो—चपक । जाम्प—  
 पैदा होता है । सुणे—नायिकाके गुणोंकी मुगर्जबरी ।

८—कद—कमर । नीली—कीमत्त । के—का लो । हीमाळे—वा हिमालय-  
 में गणनेके ।

९—टाबो—अचित स्थानीपर । पावासर—मानसरोवर ।

१०—उपनिया—उपज्ज बुई । सर—बालकी तरह सीधी ।

११—हँस—कीचके बच्चीकी तरह घोरनियां होती हैं । नेठ—मेन ।

देस मुहाबो जळ सजळ मीठाबोला सोम ।

मारु-कामण भुईं दिखण जे हर देय तो होय ॥ १२ ॥ २८ ॥

### ३—प्रेम-पीडा

प्रीत करी सुख कारणे जोको जळन भयो ।

आस मिटी न सृष्टा बुझो उळटो भरम गयो ॥ १ ॥

तिचको हो ता सोड मूं प्रीत न तोही जाय ।

प्रीत लयी छूट नहा ज्या सग जीव न जाय ॥ २ ॥

माज किनामूं लागज्यो बेरी छाणो वेह ।

धुळे न धुणो मीसरै जळें मुरंभी वेह ॥ ३ ॥

नेण पटक तूं ताळमं छाट-छोट हुय जाय ।

मैं तने नेणा । बर काज्यो मन पहलो मिस जाय ॥ ४ ॥

नेण लमें तो समय दे तूं मत सगियो चित्त ।

बे पटणे रोय तूं बंध्यो रहंगा नित्त ॥ ५ ॥ २९ ॥

### ४—विरह

भोर रंग सब उतरे ज्युं दिन वीत्या जाय ।

गिरह प्रेम-भूटा रणे दिन-दिन यधे सुबाय ॥ १ ॥

१२—मारु १०—मारवाडुकी जेकी मुल्की की दखिबकी भूमिने म्मारान की रे दो निम वरती हे ।

### ३—प्रेम-पीडा

१—कामण—बासो । गुरा—गुरा लम्बा । भरम—जिहा ।

२—जिहवा—जिहवा, गुण । आस का—बस वर ।

३—माज—माज । किनामूं—किनामं भी । धुळे—धुल्ला हे ।

४—उड-उड—डकडक । तन—गुण । कर पटणे—बस पडा कि

मलद निमद १० की ११ मिमदनिम निम पन्ना ।

### ४—विरह

१—भू—देव देव । बरे—वरा १० ३३ हे ।

मन प्रसीप गुंथन मुहुर प्रेम प्रगासे जोत ।  
बिरह-अगिन ज्युं-ज्युं तपे त्यूं-त्यूं फीमल होत ॥ २ ॥ ३१ ॥

### ५—प्रियका प्रवास

सजन सिपाही हूँ सखी ! किस बिब बंधूँ नेह ।  
रात रहे, दिन उठ चलें औंधी गिरी न मह ॥ १ ॥  
सीपाही ता सी पड़े ऊनाळे नू बाय ।  
बरसाळे मुँय थोकणी बाजण रस्त न काय ॥ २ ॥  
बळ ठत्ता धूँ सामुही वाझोला पहियाहूँ ।  
म्हाँको बहियो जो करो पर बैठा रहियाहूँ ॥ ३ ॥

### वर्ण

कपड जीण कमाण-गुण भीषे सब हृषियार ।  
इण रत साहूँ ना बसे, बाले तिका सेंवार ॥ ४ ॥

२—मन हूँ —प्रसीप कहता है कि मन सोलकी मुहुर है जो प्रेमसे  
ज्योतिसे प्रकाशमान है । वह बिरहकी अभिनि ज्यो-ज्यो तपता है त्यों-त्यों  
नूतनान् होता जाता है ।

### ५—प्रियका प्रवास

१—औंधी हूँ —ज औंधीकी पराह करता है ॥ मेहली ।

२—बाजमें धत पडता है । गमीमें नू बाजती है । बरसातमें धूपी कीचड़से  
भरी होती है अतः है प्यारे, प्रवास करनेके योग्य आतु भोई नहीं है ।

३—मुँय गमी है, नू वाझोले है है पकिर तुम बळ बाझोग । यदि इससे  
कडा करो तो पर ही बैठे लो ।

४—जीण—जीण । गुण—बहुपत्नी ओरी । साहूँ—प्रियकर, तज्ज मेम्मे ।  
तिका—है ।

दूगल्या हल्या कुत्ता बने सिंगारधा मोर ।  
 इण रिठ साने नीसरै जाबक बाकर धोर ॥ ५ ॥  
 नदिया नाळा नीसरण पावस भडिया पूर ।  
 कछो नावम विळम्ब्यै पथी । पूसळ पूर ॥ ६ ॥  
 अत पण ऊनम जाविया शाणी रिठ मड वाय ।  
 मम हा मना ज बापडा धरण न मल्है पाय ॥ ७ ॥  
 मठा वृद्ध भन बहळ बळ ताळा जळ-रस ।  
 करमनपाका कणगिरा तद का वसण करम ? ॥ ८ ॥  
 मनस बडाने मा घरा इद बडावे आप ।  
 करे न सात्रण मास म पथी पथ पयाण ॥ ९ ॥  
 ताज रमे छै तोजण्या सात्रण स-स सार ।  
 बरा क्रिया छै बाकरो साहनी सगवार ॥ १० ॥

१—सिंगल्या—बने । रिठ—झुठ । साने—सान ही । नीसरै—  
 निकली है ।

२—नीतरने—ताने । कछो—अ (बिचपर पंकर विषम बला पडना  
 है) । नावम—बांधनी । विळम्ब्यै—विलम्ब्या । पूसळ—अब स्थान वहाँ  
 विषम या रहा है ।

३—पथ—राश्री ५ पण । ऊनम भाविष्यत्—ऊनक भाषा । ताणी  
 रिठ—इहा भाषी सोन । वाय—इरा । मम इ—ममा वदुने ही मम ।  
 पावस मने पाव—(१) तुलसीर नही लगे । (२) बाकरो जिसे तुलसीर  
 से गहा रते ।

४—तुडा—बाता । भन—मन । बहळ—बहुल, बहुत । ताळा—छेन ।  
 जळोत—जलक वाय । बाकन—तुलसी । बरा निता—अनर्थ निज भव ।  
 तद—इव वीज मरबान करवा दे ।

५—पथ—इंद्रपुत्र । आप—अन स्थान । बरा—अपन ।

मन प्रतीप कुंजन मुहर प्रेम प्रगाठी जोत ।  
बिरह-अग्नि ज्यु-ज्यु तपे ल्यु-ल्यु कीमत् होत ॥ २ ॥ ३१ ॥

### ५—प्रियका प्रवास

सबन सिपाही हे सखी ! किस बिष बाँधू मेह ।  
रत रहै, बिन उठ नसे आँधी भिर्ने न मेह ॥ १ ॥  
सीयाळे तां सी पडे उनाळे नू बाय ।  
बरसाळे भुंय बीकणी पावण इत न काय ॥ २ ॥  
बल ठता नू सामुही रासोना पहियाह ॥ ।  
म्हाको बहियो जो करो बर बैठ रहियाह ॥ ३ ॥

### वर्ण

कप्यह जीव कमाण-गुण भीने सब हृदियार ।  
इण रत साहज ना पसे नाने तिका मेवार ॥ ४ ॥

२—मन इ —सखीन कहता है कि मन लोनेरी मुहर है जो प्रेममें  
ज्योतिष प्रकाशमान है । वह बिरहकी अग्निके ज्यो ज्यो तपता है ल्यो-ल्यो  
मूकमान् होता जाता है ।

### ५—प्रियका प्रवास

- १—आँधी इ —न आँधीकी पराई करता है न मेहली ।  
२—बाहेमें उठ पडता है यमीमें नू चकती है बरसातमें तुम्ही बीकणी  
मरी होती है अत है पवि, प्रवास करनेके योग्य शत्रु कोई नहीं है ।  
३—भूमि रम है नू सामने है है पविन गुम का बायोप । यदि हमारा  
कहा करो तो बर ही बैठे रहो ।  
४—बीन—बीन । गुण—बहुपकी जोरी । साहज—प्रियतम, अपने प्रेमी  
तिका—है ।



( )

धे मिथ्याया मिथ्याया बहु-गुणवता नाह ।।  
 मा जौहा मन्त्राद रूप जेन बहारे जाह ॥१८॥  
 मिथ्या मिथ्याया मिथ्याया गता न योग नय ।  
 इन मायाया जामयु बाबर कह मिथ्या ॥१९॥  
 ध मिथ्याया मिथ्याया पूरा पौरा जग ।  
 मय मायाया मन-मय हू हू पौरा दाम ॥२०॥

( ३ )

मन्त्र मिथ्याया जामया नेना मन्त्रा गय ।  
 रिपता । जेमी रैन कर भार कहे मा हाय ॥२१॥  
 मन्त्र मिथ्याया ह माया । जार उपरे जग ।  
 कपट जग माया कहे न गय विद्वान ॥२२॥  
 धात्र मन्त्र जग माया जो जग विद्वान ।  
 जो जग विद्वान जग ते गता जग पौरा ॥ ३॥

६-॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥  
 १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥  
 १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥

१-॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥  
 १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥

१-॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥

( ३ )

१-॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥

१-॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥

१-॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥

१-॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥ १०॥

सावण सायाँ सायबा । भाणा-भाणा रस ।  
 भाणा घर जाणा नही टापाँ भाष तुरम ॥११॥  
 गह घूमी मूमी बटा पावम उळटपा पूर ।  
 सावण महिने सायबा । बदे न राखे दूर ॥१२॥

राति

जिज रिठ मोली नीपयै सीप समवाँ माय ।  
 रिण रिठ ठोसो उमझो हम का भाणस वास ॥१३॥  
 जिज रत माग न मोसरै वाझे बनसोड दाह ।  
 जिज रत हसाहब । बहो गुण परदेसाँ जाह ॥१४॥  
 प्रीतम । प्यार प्राप्ते मर हाथो न्यारह ।  
 याँ बिज पलक न बाळी तन तुटै म्हाउह ॥१५॥  
 सावण । गहुरा समेक-सा गुण बल भरियो पाठ ।  
 ओझा नाग ज्यै इयाँ कियौ करो छे बान ? ॥१६॥  
 सम्मान प्रीत समायके दूर देख मर जाव ।  
 बसा हमारी मागरी हम माये तुम जाव ॥१७॥

११—टीक्याँ—टीक्या लीक्या मलमलवाली सिबाँ । कार—पीठे, ठाव ।  
 टापाँ—बकस्य—ओह उमके साथी साथी । पटो ३ —हे प्रियतम अब  
 मोहरीके सिमे प्रवास करना कबो उबार हो रहे है ।

१२—घूमी—गुमी धिरी । पावम ३ —वर्षाबछले गले उमर पडे ।

१३—रिठ—झगड़ । ठोसो—प्रियतम गलक । उमझो—उमझा, पछनेकी  
 तप्यार हुआ ।

१४—सावण — प्रियतम । जाह—जाता है ।

१५—बाळी—लगते हैं । म्हाउह—मरे ।

१६—गुण बल—शरीरमें गुण-कमी कम मरा है । ओझा नाग ३—  
 छिछले ठाकानकी तरह अब कैसी बर्से करती है ।

१७—मागरी—मागरी ।

( ૧ )

ધે તિપ્પાયા તિપ્પાયા ચક્ર-ચક્રાચ નહુ ॥  
 મા ૨ ન માપાદ ૪૪ ૨૫ ચક્રાચે મા ॥૧૫॥  
 તિપ્પા-તિપ્પાયા તિપ્પાયા ૨૫ ન ધોયા ૨૫ ॥  
 દા ૧૦૦૦૦ ૨૦૦૦ ૨૦૦૦ ૨૦૦૦ ૨૦૦૦ ૨૦૦૦ ॥૧૬॥  
 ૫ તિપ્પાયા તિપ્પાયા ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ॥  
 ૫૦ ૨૦૦૦ ૨૦૦૦ ૨૦૦૦ ૨૦૦૦ ૨૦૦૦ ૨૦૦૦ ॥૧૭॥

( ૨ )

મદન તિપ્પાયા તિપ્પાયા ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ॥  
 તિપ્પા ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ॥૧૮॥  
 મદન ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ॥  
 ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ॥૧૯॥  
 ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ॥  
 ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ૨૦૦ ॥૨૦॥

( ४ )

होमो हस्तानो करे मम हस्ताना न वेम ।  
 मय-मय भूँई पामड़े डब-डब नयन मरम ॥२४॥  
 सायधन हस्तान सभिते ऊनी जागण-छेह ।  
 राज-जल मेला करी नाखी-नाख मरह ॥२५॥  
 जोड ज्यूही जोड विणवापराप्याज ज्यू ।  
 तनक जोड मत तोड नातो-तातो नागजी ॥२६॥  
 कुंमर-केरा बाह्यटा आछा-करा मेह ।  
 बहटा बहे चैताबला छिन्क विलाव छेह ॥२७॥  
 पिन कोटीरा भेहवा जेहा कासी मह ।  
 आडवर मत पालन बास न पूरे वैह ॥२८॥

( ४ )

२८—टोखे इ०—पति जानेको करता है पर प्रिया जाने नहीं देती । यह छोड़कर रिकानकी पकड़कर सब-कुछ छुड़ती है और सब डबलन आँखें भर देती है ।

२५—प्रिया अंगलके कमरेमें लगी हुई प्रस्थानकी वस्तु नुन रखी है और ननोंका काटक और आँखें इकट्ठे कर-करके बार-बार गिरा रही है और फिर वेग भर रही है ।

२६—विणवापरा—ओक जाति मिणप, जो व्यापारकी वस्तुमें बेहोपर जिने हुमे वेन निवेस कूमती है । अब इनका मूल्य त्रिहृत्क मर हो गया है । नमाजी—इ प्रियताम ।

२०—बाह्यटा—बाह्य, शरण । ऊँटाउका—देखोते । बहटा बहे—भरती हुये ( अर्थात् आराममें ) देखोते जायते हैं । छिन्क—छिन्नकर छोटीही देखी अपमा अत दिखा देते हैं ।

२८—जोमरी—माण्यहीनोंके ( या छोटे ) वली मेह—बारू शत्रुके मेह । दहाने—दिखाते हैं । छि—५ ।

बाजण साम्यो बायरो ऊडण लागी खेह ।  
 पडजे साम्या साजना दूटण साम्यो नेह ॥२९॥  
 फिट होया फाटघो मही किस विष बांध्यो नेह ।  
 विछडत हो सारो रह्यो ताँवे षडियो सोह ॥३०॥  
 घाबो पाबो हे सखी ! काइ दावण कोइलाज ।  
 साहब म्हाँको ऊमह्यो वे कोइ राखी आज ॥३१॥  
 सजण सिपाया हू सखी ! बाज्या विरह-निसाण ।  
 हायाँ पूढी छिच पडी बीला हुवा सँबाण ॥३२॥  
 सजण सिपाया हे सखी ! ऊमी अँगण बीज ।  
 नैमाँ आल्या बोरया काजळ माथ्या वीज ॥३३॥  
 सजण सिपाया हे सखी ! ई धुवने मसबार ।  
 वैणाँ हुयाँ न बान्गो नैणाँ चाली भार ॥३४॥  
 सजण सिपाया हू सखी ! पाछा फिर-फिर माँख ।  
 जोय-जोय ऊटी जाँत्रवाँ राम-रोय फूटी बाँख ॥३५॥  
 सजण सिपाया हे सखी ! जाडा देव्या पहाड ।  
 नव मोटी नयरी बसे म्हाँरे माँख उजाड ॥३६॥

२९—बायरो—हवा । दूटण—भूति । पडजे—प्रस्थानक क्रिमे पाड़ेपर पडने ।

३०—फिट—पिछार है । सारो—अभी-का-त्यो ।

३१—बाजण—मगाम ( दा दामन ) । बाज—मगाम ( बाई दामन पकड़ा, बाई मगाम पकड़ा ) ।

३२—निसाण—मगारे । सँबाण है —घटीरकी रुचियाँ मिथिक ॥ गध ।

३३—बायरो—जाडे । काजळ है —काजळका दोषक मय गया ।

३४—मोटी—देवते है । ऊटी—मोटे उड भाई ।

३५—म्हाँरे भाँख—हमारी तरफ है, हमारे क्रिमे ।

( ४ )

होसो हस्तगो करे धन हस्तगो न देय ।  
 शक-सक भूवे पामरे द्य-द्व नयन भरम ॥२४॥  
 रामधन हस्तगो संगले ऊभी आयन-सेह ।  
 कानक-कल भेला करी नासी-नासि भरेह ॥२५॥  
 जोडे जूही जोड विजयाराध्याज भू ।  
 तनक जोड मत होड माता-ताता नागजी ॥२६॥  
 रंगर-केरा बाहला बोझ-केरा मेह ।  
 बहला बहू रैतबला छिन्न विस्तार सेह ॥२७॥  
 विन छोटीरा सेहवा सेहा काली मेह ।  
 माडवर वत बासने बास न पूरे सेह ॥२८॥

( ५ )

२४—होसो ह —पति जानेको कथा है पर प्रिया जाने नहीं देती । वह छोटेको रिफाफो पकड़कर कक-कक छमती है और सब डबकन भोले भर लेती है ।

२५—प्रिया अश्विने कोलेमें पानी भूरे प्रस्वन्नभी वस्तु तुम रही है और नेनीका काकक और अश्वि हकट्टे कर-करके बार बार मिरा रही है और नि बेर भर रही है ।

२६—विजयारा—ओक जाति विशेष ओ व्यापारकी वस्तुओं केनोपर निने भूमे देश विदेश चूमती है । अब इनका म्हात्त विस्तृत बघ हो गया है ।  
 नागजी—हे प्रियतम ।

२७—बाहला—जाले, शरले । ऊँठानला—ठेकीसे । बहला बहू—जाले भूमे ( अर्थात् आराममें ) ठेकीसे चूमती है । छिन्न—छिन्नकर छोटीसी देसी अपना अंत दिखा देती है ।

२८—छोटीरा—माय्यलीनोंके ( या लीने ) काली भद्र—मरु भद्रके मेघ ।  
 दण्डने—दिखाते हैं । छे—न ।

साजनिया वषट्पाइके मंदर बेटी आय ।  
 मंदर बाढो नाग ज्युं हेला दे<sup>३</sup> याय ॥४४॥  
 बाढा बास्या हू सगो । यइरी डाहम माइ ।  
 हियो बछेजा बाढजो तीगूं ल गयो ताइ ॥४५॥  
 सान्ह बनते परटिया जोगण वोगडियाह ।  
 सो मै हिये गवाडिया भर-भर मूअडियाह ॥४६॥  
 सान्ह बनते परटिया जोगण बागडियाह ।  
 बूग-करो गुरह ज्युं हिये हाइ रहियाह ॥४७॥  
 गूटे जाण न माजहा कडपा नहा करीण ।  
 साजनिया माने मदा माने भादी छेप ॥४८॥  
 भूनी मारम-भरहे जीने करुहा पाय ।  
 पाया पाया थळ बडा पमो दाया माय ॥४९॥  
 पाबा पाकुं भेमदा जिही कूपरनहिकाय ।  
 निज थड मूठे पाहरी दीना उगडी होम ॥५०॥

४४—मंदर—मंदक, मकल । ४५—गुहार गुहार कर ।

४६—उगड उग—डा-<sup>३</sup>ई भाइवर ।

४७—वडिया—बनाव । गवाडिया—<sup>३</sup>रीक निह । मूअडिया—मुडिया ।

४८—गुरह—गुहरी । हाइ उदयाह—आ गरी ।

४९—जबडी—दूरी । कडपा—पाहक बहि-वडा-पमल । बकन—बडा ।

दाय—पाहक पल धरनका बरह ।

५०—मूठे हू—मजगका हाथ मजवर मल भन दूधा दि नरे विरभनका  
 छे हगा । विरभनका भावा कल मी नंग देर ॥ बरह होइ बडा भोर देमल  
 बिने कतर थ न कल ना भर नै उगमल ।

५०—उगड—उग देमलका मल दू बडा-करी पहाइ उग गही । मूठ ह —  
 पाह करी । उगड—हू बडा ।

सज्जन सिंघाया हे सखी ! पाछे पीछी पज्ज ।  
 नव पाडा नम्पर वसै मो मन भूतो अज्ज ॥३७॥  
 सज्जन सिंघाया हे सखी ! भूना करै अवास ।  
 गळे न पाणी ऊतरै हिये न मावै साँस ॥३८॥  
 सज्जन सिंघाया हे सखी ! बाजै बाजा रज ।  
 निज बाटे सज्जन गया सो बाटकी मुरज ॥३९॥  
 सज्जन सिंघाया हे सखी ! सीनी ऊँई मेह ।  
 हियको पावळ छाड्यो नैज टबूकै मेह ॥४०॥  
 सज्जन सिंघाया हे सखी ! नयने बीयो सोम ।  
 विरसाकी पल कपडो हुवा निषोबण जोम ॥४१॥  
 सात्तु बसता हे सखी ! गोली बड मै दीठ ।  
 हियको बाँहीमै मयो नैज बहोवपा नीठ ॥४२॥  
 सज्जनिमा बगडाइ के मोली पड़ी सहक ।  
 भरिया नैज कटोर फुँ, मूँधा हुयी डहक ॥४३॥

३७—पज्ज—पल ( राजान का लेंबा किमारा ) । पाडा—मुद्रा । अज्ज—आज ।

३८—कोरे—करक । अवास—अवकाश ।

३९—रज—रगड़े साज, भूमिप्राप्त । बाजे—रास्ता ।

४०—टबूकै—उपकरण बरछे हैं ।

४१—सज्ज—सज्जन साफ किया ( सजे ) । गज ह—राजेश्वरी बोली ।  
 निषोबण जोम—निषोबने योग्य ( रोते रोते सज्जन भी मीरा गय । )

४२—सात्तु—प्रियकरना नाम । दीठ—इला । मयो—उनके साथ गया ।  
 बहोवपा—झीरा पाने । नीठ—बटिनतासे ।

४३—बगडाइकै—मेकड, बिदा करके । कटोर—पानीका कटोरा ।  
 मूँधा—मुग्धा, विधा । डहक—डहकवाई हुई आँखोंवाली ।





सज्जन देखत हुआ जे दीसता निर ।  
नयनीं तो बीसारिया तूं मत बिसरे, चित्त ! ॥५१॥  
सज्जन अठमा ताँ सगे जाँ सग नयने दिट्ट ।  
जब नयनीसूं बीछइथा तब उर माँस पड्ड ॥५२॥  
जान सखी । तिन भेदरीं सज्जन रहिया जेय ।  
कोइक मीठे बाँसको लाग्या हाँसी तेय ॥५३॥  
रे भदर । रे माळिया । हिय तुझ कमन भरेस ।  
जिन कारण हम आतता सो चास्या परैस ॥५४॥  
साँबलि काँय न सिरजिया अबर लाग रह्य ।  
बह्य जसते छासु पिय ऊपर छीह करत ॥५५॥  
बाँहळ कीह न सिरजिया माऊ मस बढाइ ।  
प्रोठम बाँहळ बाँबरी फळ सेवत करौह ॥५६॥८७॥

### ६—विग्रहिणी-विग्रहाप

( १ )

कूक ककै तो जय हँसे चुपके मागी साय ।

खेते बटव सनेहको विणविष ककै उपाय ? ॥ १ ॥

५१—देखत—सगात । होखता—हीसता ये ।

५२—दिट्ट—आँखोंसे हीकते रहते हैं । पड्ड—घरेल कर खाते हैं ।

५३—जब—जहाँ, किठरीं । तेय—उसमें छास्य आमी तक क्या मिलेया ।

५४—माळिया—ऊपरका महल । डय इ०—तेरे पास नहीं आऊँगी ।

५५—छासु—कपड़ी बदली । कयि न—कहीं नहीं ।

५६—बाँहळ—बीकरका पेड़ । माऊ इ०—मासबाइकी बढीके बीब ।

बाँहळ—कपड़े । बाँबरी—उड़ी । करौह—हानीक, हानीमें खनका ।

### ७—विग्रहिणी-विग्रहाप

१—कूक—बहक । कय—चुप रहनेसे भाय सी जाती है । बटव—अठम ।

आहू कर्कें तो जय जळे जंगल भी जल जाय ।  
 पापी जिव्हो मा जळे मामें आहू समाय ॥ २ ॥  
 घटमें रही न घाटमें घरमें रही न झार ।  
 वन-वन ठम भटवधो फिरै मनमोहनकी सार ॥ ३ ॥  
 जेठा । घरी न जाय जम्मारी किम जायसा ? ।  
 पिसरावही रह जाय जोगण करणा जेठवा ॥ ४ ॥  
 वे दोसे असवार घुडलोरी घूमर किमी ।  
 भबडारी भायार ज्यो न दोसे जेठवा ॥ ५ ॥  
 लाळा सजड जडेहू बुंधी से बीने घया ? ।  
 भुनसी ता भायेहू, जडिया रहसी जेठवा ॥ ६ ॥  
 साहिब सस समुद्रको मैं भुषियो बावन ।  
 नीर मितके कारणे घर-घर घाहू दियत ॥ ७ ॥  
 आहा जंगर बन घना जही महाय मित ।  
 ज्ये बिपाता । पाँचकी मिळ-मिळ जाऊँ नित ॥ ८ ॥

१—आह—नि.आह ।

४—जाय—कैती है । जम्मारा ह०—सारा जीवन वस कैयेमा ।

५—गुनारी ह०—आहीना गुनारी भुमे । ज्यो—या यह ।

६—सजड—सुर । जडेहू—र है । बुंधी—बुंधी । बन घना—बहा  
 घया ? तो भायेहू—येर भावसर ही ।

७—समुद्रा—समुद्र तटपर । भुषियो—गुना । पाँच—बहना हुआ ।  
 नीर मि—निच बानी, निचले यह निपुड गया है । पाहू ह०—पाहू  
 ममका रिवाज कछा है ।

सज्जन देखत हुआ जे बीसता नित ।  
 मयणी तो बीसताया तू मत बिसरे, बित्त । ॥५१॥  
 सज्जन भळगा तां लगे पां लग नयने बिट्ट ।  
 जब नयनीयें बीछक्या तब उर मीन पड्ड ॥५२॥  
 बात सही । सिम मंदरी सज्जन रहिया जेव ।  
 कोरक मीले बीसही लाम्या होसी तेव ॥५३॥  
 रे मंदर ! रे माळिया ! हिव तुम इमन भरेस ।  
 बिज कारन हम बातता सो बास्या परहेस ॥५४॥  
 साबळ काँव न सिरजिया खबर लाग रहत ।  
 बाट चलत सासु पिव ऊपर छीह करत ॥५५॥  
 बाँवळ काँव न सिरजिया माक मत बळह ।  
 प्रीतम बाळत काँवरी फळ सेवत कराँह ॥५६॥ ८७॥

### ६—बिरहिया-बिप्रलाप

( १ )

कूक कर्के तो जग हैस गुपके सागी लाम ।  
 धैसे कटन समेतुको बिज बिध कर्के लपाम ? ॥ १ ॥

५१—देखत—मिलत । बीसता—बीसत थे ।

५२—बिट्ट—माँझीसे बीछते रहते हैं । पड्ड—पड़े कर बातें हैं ।

५३—जब—जहाँ, किसमें । तेव—उठमें थावड् अभी तक लगा मिलेगा ।

५४—माळिया—ऊपरका मालक । जग इ०—उरे पास महीं आऊँगी ।

५५—साँवळ—काँवी बरखी । काँव न—क्यों नहीं ।

५६—बाँवळ—बीकरका पेड़ । माक इ०—मारवाडकी धूम्रके बीज ।

बाळत—काँवते । काँवरी—उड़ी । कराँह—हाथीका, हाथीमें रहनेका ।

### ७—बिरहिया-बिप्रलाप

१—कूक—करक । लाम—गुप रहनेसे जाग सी लगती है । कटन—अच्छ ।

जिण देसे सज्जन बसइ तिण दिम बज्जउ बाव ।  
 उड्डी सये मो सगणी ऊ हा साण-गसाइ ॥१५॥  
 सा बोसो बीजळ तिने ज्मांमूं जिमा सनेहु ? ।  
 दिसना तिभमाज्जमिटे जाणव वरमै महु ॥१६॥  
 रुउवा । जिंऊ कपाइवां प्रीतम मिळये मूख ।  
 बाड बळेयो भाणो नाइन दिउंवा मूख ॥१७॥  
 बामा । नेन निवाम कूं पाव पाम से जाय ।  
 पहलो दरस दिवायइ पाछे माजा साय ॥१८॥  
 ॥ मणित्र । पण्णस प्री ननुह न जावे साय ।  
 बाबहिया आसाइ जिम रिगटिण करे रिनाय ॥१९॥  
 बाबहिया ने पिछ्छना दानूं भक मुभाउ ।  
 जब हो वग्गै धन पाा नबही बह प्रियाय ॥२०॥

१५—बज्जउ—बाज । बाव—बानु, हवा । उड्डी —इरा उलट आकर  
 फिर मूल लट्ट है । उड्डी—बड़ी ( जिंदा स्त्री को दुईं हराहा स्पर्श ) । सग-  
 वलन—गला करवीहा दान ( गला पलन एक दकसका दान हाता है या राका  
 का प्रणव दाकर व उल्लोकी दिया करो प । इली या ला नकर बज्ज दाय दिव  
 पाओ प या बज्ज दायदी पाओ या बज्जि । भांमिने बज्जउ मलहा पन  
 दिया ज्जा या वर दीउ कजाहा नाम होनम ॥ मया । )

१६—कपा—कपडा मल । जिमा—पूजा पत्र, मया ।

१७—मूख—मुख । दिउंवा—दुख । मूख—मुख ।

१८—उ हा—उलट । बबहिया इ—ब हा देव भां ने व ५५  
 १५५ उलट है ।

२०—मिया—मिया + भाव ? वर हा ही भां ही भां ५५ ॥ ५५

आवा डूंगर, दूर घर, बने म बाबे मस ।  
 सज्जन-मने कारने हियो हिङ्गरी नित ॥ ८ ॥  
 जिम-जिमसाजमसांमरे तिम-तिम सागी छोर ।  
 पक्ष हुँव तो जाय मिस मनी बैधाई धोर ॥ ९ ॥  
 आवा डूंगर, मुँम बनी सज्जन रहै बिदेस ।  
 मोपी-लोणी पाँखड़ी केटी बार सहेस ? ॥ १० ॥  
 पाँखड़ियाँ ही किउँ नही देख बचाइ ब्याह ।  
 ककबोके हूँ पाँखड़ो रेष न मेळो त्याह ॥ ११ ॥  
 आवा डूंगर मुँम बनी लियाँ भिळीबे अम ।  
 मनहूँ लिख्य म मेस्त्रिये ककबी दिखयर वेम ॥ १२ ॥  
 ज्युं भे डूंगर सम्मुहा ल्युं जे सज्जन हुत ।  
 बप-बाबी ममर ज्युं नेण जगय रहत ॥ १३ ॥

१—बने—जानका उपाम नहीं बनता । धरे—ह । हिङ्गरी—आहुति  
 होता है ।

२—लोणी—घास आते है । मनी १०—मलका भीरव बैधाने ।

३—मुँम—कालका । मय—मिथुन । बनी बार—किसनी बार ।

४—किउँ नहीं—हुँउ नहीं । बचाइ—बाचक प्रतिरूक । रेष १—छ  
 मी शक्ति सम्म मिले ठठका भिजाय नहीं होता ।

५—नियाँ १०—ऊनसे ऐसे लिखा पादिभे । मनहूँ—मनस । मेस्त्रिये—  
 दूर कीभिले विचारिय । दिखयर—गुरु, जेसे ककबी दूर रहती हुँ भी लूँभे  
 नहीं भूल्ती ।

६—दूंगर—बहादुरी । सम्मुहा—धर्मोक्त सम्म । जे—यदि । हुत—  
 होत । ममर—ममरा । नेण १०—अच्छक देखती रहती ।

जिण देखे सज्जन बसइ तिण दिस वज्जत बाव ।  
 उवाँ लये मा लमासी ऊ ही लाय-पसाव ॥१५॥  
 सो कोसाँ बीजळ लिनै ज्याँनै किसो सनेह ? ।  
 किसना तिसना जवमिटै आँगण बरसै मह ॥१६॥  
 कउवा । दिऊँ बयाइयाँ प्रोतम मिळवै भूम ।  
 काढ कळेजो आपणो भाजन दिउपा गूत ॥१७॥  
 काया । मेण निवास तूँ पीव पाम से जाय ।  
 पहनी वरस दिपायक पोछै सोजो घाय ॥१८॥  
 ह सखिभे । परम प्री तनह न आवै ताप ।  
 बाबहियो आसाठ जिम बिरहिण करै यिमाप ॥१९॥  
 बाबहियो ने बिरहणो दानूँ भेक मुभाव ।  
 जब हो बगै घन पणो सबही कह प्रियाव ॥२०॥

१५—बसउ—बसने । बाव—बासु, इबा । उवाँइ —इबा उनक अगस्त  
 फिर मुस अगरी । ठही—वही ( प्रियका स्वर्ग की दुइ इराका स्वय ) । लमा-  
 बसाव—जस्त रूपकीका दान ( अगस्त प्रसन्न भक्त प्रकारका दान इत्यादि जो यमा  
 अगस्त प्रसन्न हाकर कविनीको दिया करते थे । इहमें मा ता मकर अगस्त रूप दिव  
 बाते थे या अगस्त रूपकीका जगौर या सेवति । आरंभन वस्तुतः सगका बन  
 दिया अगस्त या पर पीउे अगस्तका मग्न ही-मग्न रह गया । )

१६—दिसना—किसका मग्न । तिसना—गुप्ता व्यास साकता ।

१७—मिळवै—मिलाने । दिउपा—दूग्ये । गूत—गुत ।

१ —ऊनह—घटीरका । बाबहिया इ०—वर्षाका देउ आगामे पा २५  
 देगवर पुकाया है ।

२०—प्रियाव—१ प्रिय + आव २. वर्षाकी पीआ, पीआ भेजे । ३॥

बाबहिया । तूँ चोर, धारी पाँच बटाबसूँ ।  
 रात ज खीनी सोर, मैं जाण्यो भिन्न आनियो ॥२१॥  
 बाबहिया । पिठपिठ न कहि, पिठको नाँव न भेय ।  
 काइक पागे बिरहणी छरफ-छरफ बिठ देह ॥२२॥  
 बाबहिया । जिस-पछिया बाँध द-दे भूग ।  
 पिठ मेरो मैं पीवनी तूँ पिय कहूँ स भूग ॥२३॥  
 पीछ-पीछ करनरी बुरी पपीहा । बाण ।  
 धारो सहज-मुमान धो म्हाँरे लागे बाण ॥२४॥  
 अरे पपैया बाबर ! आधीरात न बूक ।  
 होठे-होठे मुळगती सो तें धारी फूँक ॥२५॥  
 सिर काटूँ, रे मोरिया । काटूँ सिररो फूस ।  
 टळ्ळी रात जगहकिमो हियचै पावयो भूळ ॥२६॥  
 मोरा । मैं तने बरजियो मत बह बोल बबूर ।  
 धारा जळहर टहकडे म्हाण साजन बूर ॥२७॥

२१—चोर—चुर करती । पाँच—पाँच । बटाबसूँ—क्याऊँगी । चोर  
 इ — छद्म किया तो मुझे भ्रम हुआ कि प्रियतम का मय ।

२२—निजपिठिया—नीची पल्लोयत्ता । बाँधत इ — ममक कला-कलाकर  
 नाम करता है । तू ह—तू 'पी' पी कहनवाला कीम ।

२५—होठे इ — जो बिरहानि पीरे पीरे दुःख रही थी सो तूने फूँक  
 भेकदम प्रगटित कर दी । भूळ—मोरके सिरकी बरौगी । टळ्ळी—टळ्ळी हुई  
 आधीरातके पीठकी रात । गहकिया—बोका । पावयो—पैदा किया । बरजियो—  
 मना किया ।

२७—छन—छले । जळहर—मय । टहकडे—बोकाते इ ।



मृ मगरेरा मोरिया परु परु पैण करीह ।  
 एत जायो मा बोनम्मी ता हिय परु मरीह ॥२८॥  
 एत मरी । एण ताळमं बी उ कुरली पैण ।  
 बा मर ह पर भापै वहु न मरी जणि ॥२९॥  
 एत उ माग्ग कुरळिया गुंजि एत मर माग ।  
 ज्योति जात पाछरा ज्योति रक्ता ज्योति ॥३०॥  
 कुरळिया कुरळ्या ग्ही देण बिग्या नाम ।  
 बिपरी जात पाछरा बिपरी रक्ता ज्योति ॥३१॥  
 ईतिरिया कुरळ्या गिया पर पाछरी पनीह ।  
 मूी मावन माभम्मा ग्ही भरिया नेपाह ॥ ॥  
 मूी । पो न पावरा पांरी रिनी परम ।  
 मावर मपो नित्र बिने पिब मिग पाछर ॥३२॥

२८—कुरली—मरीह । माग । एत मरिया, कुरली बी मरिया कुरली  
 है (भाग मरिया) । [ २९ ] कुरली—मरीह । कुरली —मरीह । कुरली  
 मरिया कुरली मरीह । ३० ।

—कुरली—कुरली । कुरली—मरीह । कुरली—मरीह ।  
 कुरली—मरीह । कुरली—मरीह । कुरली—मरीह ।

१ —कुरली—मरीह । कुरली—मरीह । कुरली—मरीह ।

२ —कुरली—मरीह । कुरली—मरीह । कुरली—मरीह ।

३ —कुरली—मरीह । कुरली—मरीह । कुरली—मरीह ।

४ —कुरली—मरीह । कुरली—मरीह । कुरली—मरीह ।

५ —कुरली—मरीह । कुरली—मरीह । कुरली—मरीह ।  
 कुरली—मरीह । कुरली—मरीह । कुरली—मरीह ।

म्हे कुरजा सरवर-सणी पाँसां किणहि न देस ।  
 भरिया सर देखी रहुँ उठ आबेरि बहुस ॥३४॥  
 उत्तर दिस उपराठियाँ दक्षिण सामुहियाँह ।  
 कुरजाँ । बेक सेवेसडा डोसानी कहियाँह ॥३५॥  
 मागस हवाँ छ मुल पवाँ म्हे छौँ पूँजियाँह ।  
 विव सेवेसो पाठविस मिस दे पबकियाँह ॥३६॥  
 पाँखे पापी बाहरै जळ काजळ पहिस्व्याह ।  
 सयपाँ-ठणा सेवेसडा मुल-बचने कहिबाह ॥३७॥  
 या तन की धूती कर्क काठ रैगाठें जाल ।  
 पायनमूँ सिपटी रहुँ बाटूँ पहोर, जमास ॥३८॥  
 वे जसमूँ सण देसमे करियो यूँ कपार ।  
 विव-विव कर्याँ नीसरै विव-विव सरती बार ॥३९॥  
 कागा । सब तन साइयो साइयो गुण-गुण माँस ।  
 सो नैजाँ मठ साइयो पीव मिसपरी जाँस ॥४॥

३४—किणहि ह —मिनीको नहीं बँधी । भरिया ह —बानीसे मेरे कुम्हे  
 सत्त्वानन्द देवकर उठर जाती है और फिर उठकर दूर बसने जाती है ।

३५—उपराठियाँ—पीठ पीछे देकर । डोस—मिथुन ।

३६—मागस ह—मनुष्य होवें तो मुक्त कर्क पर हम तो कुरज हैं ।  
 पाठविस—यदि मैत्री है तो ।

३७—बाहरै—उठता है वा ठीरे । काजळ—स्नानी । जळ ह—जल  
 कमनेसे स्नानी वह जानवी । सयपाँ—मेमिकोके । मुल—नीचिफ हो नवे  
 जाते हैं ।

३८—पहोर—पहर ।

३९—जसमूँ—जस हैं । तन—जस ( जहाँ मिथुन है ) । नीसरै—मिथुन ।

बाबस ! ताल फुड़ाव दे कुर्जी दे मरवाय ।  
 मिंदर काढो नाग ज्यूं साभा दे ॥ ४१ ॥  
 ( २ )  
 प्रीतम दुनिया कर गया मुखरूं भोगा माध ।  
 रैन-बिछोवा कर गया मळखो रह गइ माध ॥ ४२ ॥  
 छाती महि मात खन-खनम छटकै भणा ।  
 करसौ कवण हवास मिळिगी बिन मिन्मा नहा ॥ ४३ ॥  
 मासण सामी पासरा फूँ अनाखा पाय ।  
 मन मुरसायो श्रुती ऊर दावा रोम ॥ ४४ ॥  
 मासण ! पारा बामरा क्याकर आवै दाय ।  
 पीठ बिना सैं पापणी जाव अमूम्या जाय ॥ ४५ ॥  
 बेरण प्रीतमकै बिना सानै रैनन नूळ ।  
 पहर छिजाऊँ भूँझवे बे मे मासण फर ॥ ४६ ॥  
 ऊर भाँबा मारिया तळ नागरण भरत ।  
 मासण पाछे सीढ़का वाडा ताय तपत ॥ ४७ ॥  
 जीमहिनी इतर दुयो ननष गमावा राय ।  
 मा साखण परदेमम गया रिहावा हाय ॥ ४८ ॥

४१—मिन्—मिन्, ४१। साभा दे ६ पुना पुनाकर ।

४२—मिजात—विजात विजात । प्रया—उपय ।

४३—ता—तान । करसौ—करेव ।

४४—मा—मा । बाका—बार सङ्कीर्ण म । पाय—पाय, ५५५ । ऊर नि—उर नि, मना दित ।

४५—मरिवा—मुकुटि कुम्भ । तट—तट । नंतरा—नारन । पद—पद । ( ४६—विन ) । ११—१३ दे ना नो ।

४८—१५—४३ ( ५५५ का दव कादो देती ) । रिहावा—रहा ।

गया सगेही दूर, कुसगेही मंडल भया ।  
 रहु रहु, हिया । न भूर करकायर । काळे हियो ॥४१॥  
 ऊमी भी रायगणे सायब सभिरियाह ।  
 प्यादेइ पत्ता नूनही भासु-बल भरियाह ॥४२॥  
 राति क रूनी निसह मर, सुणी महाजन लोभ ।  
 हायाळी छाला पक्षपा नीर निचोम-निचोम ॥४३॥  
 सज्जन बस्ते गुण रह, गुण भी बस्तनहार ।  
 सुकन लागी बेसडी मया ज सीचनहार ॥४४॥  
 सज्जन गुणे-समुह तूँ, तर-तर पक्षी लेग ।  
 भवगुम बेक न सभरे रहुँ बिनुही लेग ॥४५॥  
 पिब कारण सब करपियो तम मन ओवन सास ।  
 पिया पीब जाने नही किनतूँ कहूँ जमास ? ॥४६॥  
 साजण बिसराया मसा सुमरणी करे बेहास ।  
 देखो चतर । बिपारके साणी कहूँ जमास ॥४७॥  
 सारसकी मोती चुने चुने त कुरछे काय ? ।  
 सगुण पियाय साजना मिलै त बिछड़े काय ? ॥४८॥

४१—काळे हियो—हृदय भवभूत कर ।

४०—रायगणे—राजप्राणमें अभिलषा । सायब इ०—प्रियतम बल आत्म ।

१—रूनी—राई । महाजन—गुरुजन । लेय—लेय ।

४२—बस्ते—बसे । बस्तनहार—जनेबस्ते हैं ।

४३—सज्जन इ०—हे प्रियतम तुम गुणोंके समुह ही उर समुद्रके ठेर-  
 ठेर करके मैं एक यई पर उतरा अत नहीं भिन्न । सभरे—बाद आता है ।  
 बिनुही इ०—बिना छारा हैं ।

४४—चुने—चुगती है । काय—निरुद्धिमे ।

हित बिण प्यारा सज्जणा ! छळ कर छेतरियाह ।  
पहली साब सबायके पाछे परहरियाह ॥५७॥

( ३ )

ठोसा ! कीसी हर कियौ मूक्या मनह विसार ।  
सदेसोय स पाठ्ये जीवाँ किसै अघार ? ॥५८॥  
कहो कनक कागद भया मसि भइ माणक-भास ? ।  
साब टका लेखण भयी नही लिख्या वो बाल ॥५९॥  
कागळ नही क मस नही नही क लेखणहार ? ।  
सदेसा ही नाविया जीवूँ किसै अघार ? ॥६०॥  
कागळ नही क मस नही सिखताँ आळस बाय ? ।  
के उण देस सदेसड़ा मूँधे मोल विकाय ? ॥६१॥  
वायस बीजो नाम ते आयल लस्तो ठै ।  
जे तूँ हुँव सुजाण तो तूँ बहिसो मोलळे ॥६२॥  
सदेसा जिन पाठ्ये मरिस्तूँ हीया फूट ।  
पारेबाका भूल ज्युँ पडै आयण घूट ॥६३॥

५७—हित—देम । छेतरियाह—छाया, ओटा दिया । परहरियाह—छोड़ दिया ।

५८—टीखी इ —ग्रेमको शिक्षा करके । मूक्या—मनसे सुझाकर छोड़ दिया । सदेसोय—सदैवा भी । पाठ्ये—मेकता है ।

५९—कनक इ —क्या कागद लोनेके मोलका मर्हंगा हो गया । टका—बपया ।

६०—कागळ—कागज । मस—स्पष्टी ।

६१—बाय—होता है । मूँधे—मर्हंगे ।

६२—वायस—वायसका वो वृद्धा नाम है । ( अर्थात् काम ) उसके असो ठ कर कामकर ( अर्थात् कामका पत्नी पत्र ) चौम भेकमा ।

६३—जिन—मन । पारेबा—कष्टकर । घूट—पीछा । घूट—दूधकर ।

सदेना मति मोकळो प्रोतम । तू आवेस ।  
 आसही ही गळ गयो नैम न बाँण देस ॥६४॥  
 कामविया मत मोकळो मूषा मोस ज सेह ।  
 आवर भीना आसुबाँ नयम न बाँण देह ॥६५॥  
 फामण मास वसत छत आया जे न सुणेस ।  
 बावरकें मिस खेसती हाळी अपावस ॥६६॥  
 जो तू साहब नाबियो महीं पहले पुर ।  
 बिचे बहेसी बाहुळा दूर स दूरे दूर ॥६७॥  
 बीजुनियाँ-आळोमिस्याँ डोला । हूँ न छहस ।  
 आ आसाह न नाबियो सावय समक मरेस ॥६८॥  
 जे तू साहब । नाबियो सावय पहली तीज ।  
 बीजळ तणे झमूकडे मूष मरेसी खोज ॥६९॥  
 जे तू डोला । नाबियो कावळियारी तीज ।  
 जमक मरेसी मारवी देस खिच ती खोज ॥७०॥

६४—मोकळो—मेकला । आवेस—आना । देस—देश ।

६५—जईस—मुर्गी ( कि नू आ म्या ) । आवर—नाच बिसेस ( सं ५१ ) । होला इ—हारीकी आस्ये कूट पड्यो ।

६६—बिचे इ—बाच्ये नाके कहेने जेवें और जो दूर है वह और भी दूर जायगा ।

६७—आली मिस्याँ—आली मिसी हुई बहुतसी ओकठाव डेकर बनती हैं । समक—सावक ।

६८—साहब—। जहाज जमकती ही यह मुग्धा खिचकर भर जाती ।

—कावळियारी—कलकी । मारवी—नामिका ( अक्षरार्थ—मार देण क म् ) । मार मरण मागवण, मारणी मारवी, मारवी समवण वच जे न उच वा खीर पवाय शक्य है । खिचता—घनकती हुई । बीज—बिजली ।

धर-धर जगो गोरङ्गी गार्त मगळपार ।  
 कंया । मतो चुकावजो ताणो-सणो विगार ॥७१॥

( ५ )

वर्षा

ऊनमियो उतर विसाँ गाज्यो महूर गैमीर ।  
 मारवणी पिव समरपो नैपाँ बूठो नीर ॥७२॥  
 ऊनमियो उतर विसाँ मेडी ऊपर मह ।  
 हूँ मीजूँ धर आँगणें पिव मीजै परदेह ॥७३॥  
 आज धरा बिस ऊनम्यो महसाँ बरसै मेह ।  
 बाहर पा जे ऊमरे मीजाँ माँझ परेह ॥७४॥  
 ऊनम आमी बहूळी ठामो आयो बिस ।  
 या बरसै रित आपणी नैप महारा नित ॥७५॥  
 बोजळियाँ पाराकियाँ नीठ ज नोगमियाँह ।  
 अजे न सज्जण बाहुजे बळि पाछो बळियाँह ॥७६॥

७१—टीजाँ-सणो—सावण मासकी तृतीयाका मङ्गल राक्सयानका भेक जालीस स्वीकार है ।

७२—ऊनमियो—मङ्गल उमडा । बूठो—बरसा ।

७३—मेडी—अगरी । परदेह—परदेशमें ।

७४—बरा-दिल—सुखकी विधा, उत्तर । मीजाँ—परठ भीतर मीग खी है । ( मीसुभौकी बरसि ) ।

७५—पाराकिया—परकीया ( गाली ) । नाठ ज हूँ—बड़ी कठिनतासे गर्ज थी । बाहुज—बीड । बळि हूँ—पर य फिर बीड आर्जे ( बूझी बराँ भा गर्ज पर प्रियतम नहीं आने ) ।

जलजलजलजलहुपरहो बोली मोर किंगार ।  
 सावण वूमर ह सखी ! वहाँ मुझ प्राण-अधार ? ॥७३॥  
 बहूदिस दामन सघन बन पीछे तबी तिब बार ।  
 मारु मर सातम भये पिक-पिक करत पुकार ॥७४॥  
 सावण आयो सावण । हरिया-हरिया बन ।  
 हरियो हुयो म अकसो प्यारी बणरो मन् ॥७५॥  
 प्रीतम ! कामगगारियाँ बल-बल वादळियाँह ।  
 बच बरसनी मूर्खियाँ सू-सू पांगुरियाँह ॥८॥  
 नादरबैकी छत ममा मसो घटा बरसत ।  
 मेरा साजन है नहीं मेरा तन तरसत ॥८१॥  
 बजबत-तबकत बीजली बजबत-तबकत गाव ।  
 कोप करी आवै घटा आ कुण छपर आव ? ॥८२॥  
 गाव नमारो बमक छग बरसत बाह तडाक ।  
 घटा नहीं या कामकी आवै फोब सडाक ॥८३॥

७०—किंगार—बगुरीपर । वूमर—बासण ।

८—मारु ह—ये सातक पी-पी करते हुये पुकार करते हैं । पूर्व कल्पों  
 में मारु ये छे पिक के नियोग में पी-पी करता हुआ हुई मर गई और मरकर फिर  
 सातक उनी और अब भी पी पी पुकार रही है ।

९—हरियो—(१) हरा (२) प्रफुल्लित । बच—प्रियतमा ।

८०—कामगगारियाँ—बाधू करनेवाली । पल ह—ये पत्नी बरतनेवे कुछ  
 जाती हैं और छे भी ठठली हैं ( गर्माते बाधक बनता है और बरतनेपर नष्ट  
 हो जाता है । )

८१—मात्र—मेककी गर्जना ।

८२—छग—छाया ।



धीज नही जे साग-बळ बूंद नही भे बाण ।  
 घटा मही या काम की आया फोज अर्चाण ॥५४॥  
 हरियायी भूमो भयो भरिया सायर गाळ ।  
 आ कुणले आछी सगे विन ग्रीतम वरसाळ ॥५५॥  
 घन गाजे बिजसो गिरे वरसे बादलवार ।  
 साजम विन लागे सपा । भेग पर बूंद अंगार ॥५६॥  
 फाज पटा गग दामणी बूंद सगे सर जेम ।  
 पायम पिय विन वत्सहा । कटि, जोशोने कम ? ॥५७॥  
 तीज नवनी तीजण्या तीज नवनी वीज ।  
 तीज मजसो बादळी मा पर वरसत बोज ॥५८॥  
 माळा मदियांमू मिळे मदियां सरवर जाय ।  
 पिरछींमू बनां मिळे भेमी सहा न जाय ॥५९॥  
 बाळी-गाळी वाळी परस भोजियो गाळ ।  
 साजानपा मागा तिवा साजनिवा विन साळ ॥६०॥  
 मार मार कर-कर मसुव तरवार वेठपा जाय ।  
 घन बूठे छूटे घन मा ठन ऊठे हान ॥६१॥  
 पड-पड घंड पमग पर बड-बड पाज कडक ।  
 नोज गिया विन अरुना पड-पड जाज पडकड ॥६२॥

८६—माय—माय । भर्चाभ—भर्चाभ उद्देश ।

८७—सागर—सागर । गाड—मड्ड गट्टे । पुन—विन । वरसाळ—  
 वर्षा ऋतु ।

८८—बड—बड । दरीदे—दिवस जात । वम—वे ।

८९—तीजण्या—तीज दिनांवाची विजय । तीज—तिथी । पाज—दिवस ।

९०—माड-माड—माडगाव जात । गाड—गाड । साजनिवा—दिनांम ।

९१—पडकड—पडकड । छूटे—छूटले । हाव—हाव ।

जलथलथलजलधुयराखो नोनी मोर किमार ।  
 साबण नूमर, हू सखी । वही मुस प्राण-अधार ? ॥७७॥  
 बहैदिस दामण सपन भण पीछ तजी तिण बार ।  
 भाऊ मर पातय भये पिब-पिब करल पुकार ॥७८॥  
 मावण आयो सायबा ! हरिया-हरिया मन् ।  
 हरिया हुयो न थेरुतो प्यारी घणरो मन् ॥७९॥  
 प्रोक्तम । कामणगारियां थल-थल वावळियांहू ।  
 घण वरमनी मूबियां नू-नू पांगुगियांहू ॥८०॥  
 भावग्वीकी रत भसी भली घटा वरमण ।  
 मेरा साजन है नहीं मेरा तन तरसुन ॥८१॥  
 बडकत-नडकन बीजळी भडकत-नडकत गाव ।  
 कोप करी आवी घटा भा कुण ठार जाव ? ॥८२॥  
 मात्र नयारो बमक लग वरसत बाड तडाक ।  
 घना नहीं या कामकी आवी फोज सडाक ॥८३॥

—किमार—कगूरीपर । नूमर—भरण ।

८—माऊ इ —व वातक पा पी करतो हुमे पुकार करती है । पूर्व कर्मों  
 व माऊ व बा धिय रे बियण में पी पी खती हुइ मर ग्य और मरफर फिर  
 वातक म्ता और अब भी पी पी पुकार रही है ।

—हरिया—( १ ) बरा, ( २ ) प्रकुण्डित । वव—धिसतमा ।

८०—कामणगारियां—बाबू कस्तेवाली । थल इ०—व पानी बरतने से सुख  
 जाती है और नू-नू भी उठती है ( गमति नामक यन्त्रा है और कस्तेपर यह  
 हो जाता है । )

८१—माऊ—मेकनी धर्मना ।

८२—बाव—ठकनार ।

बीज नहीं थी साग-मल बूँद नहीं थी घाण ।  
 पटा नहीं या काम की आयी फौज अर्थात् ॥८४॥  
 हरियारी भूमो भयी मरिया सामर साळ ।  
 भा कुंजने आली सगे बिन प्रीतम वरसाळ ॥८५॥  
 घन रात्री विजली सिंधी बरसी वावळवार ।  
 साजन बिन सारी सखो । अंग पर बूँद बेगार ॥८६॥  
 फौज पटा साग दामणी बूँद सगे सर जेम ।  
 पावस पिव विम वत्सहा ! कहि, जीबीजै कम ? ॥८७॥  
 तीज नवेसी तीजप्या तीज नवेसी बीज ।  
 तीज नवेसी बादली मो पर वरसत बीज ॥८८॥  
 माळा मवियासूँ मिळै नवियाँ सरवर जाय ।  
 विरछासूँ केसाँ मिळै असी सही न जाय ॥८९॥  
 काळी-पीळी बादली बरस भीबियो गात ।  
 राजनिया सागा तिका साजनिया बिन सात ॥९०॥  
 मोर सोर कर-कर मसत तरवर बैठपा जाय ।  
 घन बूँद छूटै पटा मो तन ऊँठे हास्य ॥९१॥  
 पड-पड बूँद पमग पर कड-कण बीज कडकड ।  
 आज पिया बिन बेकमी बड-बड पीव बडकड ॥९२॥

८४—साग—साँववार । अर्थात्—अन्धालाक, सूरसा ।

८५—सामर—सामर । साळ—साँवडे गाहे । कुंजने—किते । वरसाळ—वर्षा ऋतु ।

८७—वत्सहा—हे प्यारे । जीबीजै—जिसा जाय । कम—कैसे ।

८८—तीजप्याँ—तीज मनामोवाळी सिंधी । बीज—दिलीपा । तीज—विजली ।

९०—राजनिया—राजकुमारी बीज । तिका—वे । साजनिया—प्रियतम ।

९१—मसत—मस्त । बूँद—बछटा है । हास्य—हास्यकार ।

नैसा बरसी मेज पर धाँगन बरसी मेह ।  
 हाहा-होही झट समी उठ सावण इत नेह ॥६३॥  
 पावस आयो साहवा । बोलण साया मोर ।  
 कथा । तू खर आव नबि जोवन बीसो ओर ॥६४॥  
 मेह बूटा हरिया हुआ सब बन पाँगरियाह ।  
 बाहरिया माठा हुआ आबो ठाकरियाह ॥६५॥  
 सावण आयो सायबा सब बन पाँगरियाह ।  
 आव बिदेसी पावणा । ने दिन भूमरियाह ॥६६॥  
 ऊँचा महर अनि घणो आव सुहावा कत ॥  
 बीमळ नियो झब्जडा सिखरा गळ कामत ॥६७॥  
 बीनुळिया नीळनिज्याँ जळहर । तू ही सज्ज ।  
 मूनी मेज बिदेस प्रिय मधुरा-मधुरो मज्ज ॥६८॥  
 सावण आयो सायबा । पगाँ बिसूबी मार ।  
 मरा बिदेसी बालाया मराँ बिदेसी मार ॥६९॥

३—हाहा-होही—हाह शगुन करत रहा है । सवण—सम्पन्नकी बरी ।

४—आव नबि—आ न ।

—पणि गह—मकुरित हुआ । बालरिया—करे-करियाँ । ठाँक-

रियाह—म मरु ६ प्रियमम ।

—पावसा—पावस । भूमरियाह—मछल ।

—बीमळ इ—बिहारी चमक चमककर परत सिखरीके गळे कपटी है ।

४—बागुळिया इ—ह मर, य बिहारी तो भिन्न है जो मुले

पिनागामर मरकर म चमक रहा है और मरी ज्यथा कता रही है परन्तु तो मरत ॥ मरा साया मूली है प्रियमम बिदेस में है हृदय परी परी गरम ।

—बिदेस—रग गह मियत गह । मार—बीचक ।



सर-सखिया जल छूटिया मरिया सावर चीन ।

उन जरिया सागी तपत भव भर आबो पीन ॥१०६॥

( ७ )

पम परसभके कर तपे यवण सुपनके बेन ।

हिरौ तपे तुम मिसनके, मुख देखनके नेन ॥१०७॥

साजन बाँ बिसड़ा करी निनके कहूँ सुपन ? ।

नही मिटनरी या करे हिनके सायी साय ॥१०८॥

उन तरवर मनमाछी परी बिरहके जाळ ।

तळफ-तळफ जिब जातहूँ, वषा मिसो जमात ॥१०९॥

प्यार बै बिन बूझ बा बिच न समाता हार ।

भव तो मिसबो कठन है, बीच रहे बहु पहार ॥११०॥

मन सोचाणो जे हुबै पाँखी हुबै त प्राण ।

आय मिलीजै साजनां डोहीजै महारण ॥१११॥

कहाँ आभासी ( तुम्हें कहाँ धरम मिलेगी । तुम्हें उतर देती है कि उस समय हम उस नवविवाहिता नवबधू के हृदयमें जाकर खड़ी बिसड़ा पति बिछुड़ गया है । उसका हृदय पार खापसे जलना होगा, ठीक-ठीक परांजलु आकर भी यहाँ हमारा नाम नहीं कर सकती । )

१ ६—छूटिया—सूख गया । बरस—जल । तपत—धमीं खताप ।

१ ७—परसभके—तुम्हें के निने । हिरौ—हरव ।

१ ८—राम—अमि । बाँ—आपन । बिसड़ी—बैसी ।

१ ९ — निच इ—मिठाभो—

हारा भावपिता के मया निभेपमीकया ।

इजानभावया मय्य सरित् समस-भूषण ॥

१ १ १—साचाणां—बाब । साजनां—मिष्टान्त । डोहीजै—बार किया

अय । महारण—सगुन ।

सञ्खण ! कागद मोकळे, मस कछु निजो बणाय ।  
 जे-जे सख ह्म-तुम निजे, ते-ते सामत आय ॥११२॥  
 मो मन लागो तो मनो तो मन मो मन सम ।  
 दूध निसग्गा पाणिमी पाणी दूध विरम्य ॥११३॥  
 साजन ! दुर्जनक बहु तुम मस बिरधा मोय ।  
 ज्मा मस सायी बागदां त्यो हित साग्यो सोय ॥११४॥  
 साजन ! तुममस जाणिया बिछड्या प्रीत घटाय ।  
 व्यापारीक व्याज फ्यु, वधत-वधत वध जाय ॥११५॥  
 भुंय म चूटे दूंगरा बड्ढातण नीबाह ।  
 प्रीत म चूटे सञ्खणा देस बिदेस गयीह ॥११६॥  
 चस्ता-हस्ता मोत गूता बैठां सारसा ।  
 पडे म जुनी प्रीत नेम सव्योही नागरी ! ॥११७॥  
 माया । नागर-जस पसरे पण पूर्य नही ।  
 जाळतयेगी प्रीत बिछडे ता भूने नही ॥११८॥  
 मन-माया गरुडफिया मिठ । तुम्हारे पाम ।  
 नेह-व्याज भत मरियो नहि छूटणरी जाम ॥११९॥  
 रमा ता सरबर रटे घनी रटे ज मोर ।  
 ह्म तुमग मिमला गटे जेमे पद खार ॥१२०॥

११२—मोकळे—नका । कागद—पार आकर संजय देते है ।

११४—विजा—जहा । द्वि—द्वय । ताय—गुलन ।

११६—चूटे—भूखर भी भक्ष्य होता है । दूंगरी—बहागोले । बड्ढातण—

बरभारन ।

११ —मरुडन बिदे—विदा । मरियो—म मरा । छूटणरी—उत्तर

है नही ।

दोषी अपनी बांह, बचरी बड़ कर मच्छी ।  
 पण जिम तनरा छीह, मिम नब राखो तो बने ॥१२१॥  
 साजन । तुम मत जानियो तोय बिछड़त मोय बने ।  
 बैस छई अतीतकी मुळमत है बिन रेन ॥१२२॥  
 साजन । तुम जत पापग्यो दूर बैसका पास ।  
 खोह हमारी याँ पको प्राण तुम्हारे पास ॥१२३॥  
 बेटी के मन माँय पजर के ठीतो पुळे ।  
 मन बैराग न पाय बासम बीछकियाँ-तबी ॥१२४॥  
 साजन । तुम दरियाव हो मैं ओगणकी बहाव ।  
 अबकी पार खैबाय है कर पकड़ेकी भाव ॥१२५॥  
 घर सुक्यो बेनू झिली बहूँ न रह्या बिसराम ।  
 अब सुध सो धन मीन की फिर बरस्याँ कबाम ? ॥१२६॥१२७॥

१२१—बीपी इ०—जिबल मछपमें हाथ दिखते समय अपना हाथ मुर्छे दिया । नब ह — तुम्हने अपने पास नहीं रखी । बने—पास ।

१२२—धुइ—नाम की सम्बन्धी तापा करते हैं । अतीत—उत्प्राप्ति ।

१२३—खाह—वेह । याँ—बाह ।

१२४—ओग—मन कितना बरता है उतना धीरे भी यदि बड़े तो प्याराक निरुत्तरी अरुचि मनमें न हो ।

१२५—दरियाव—उमुत्र । कर पकड़ेकी—जिबलके समय भी हाथ पकड़ना मतकी ।

१२६—कठ—बड़ा, टट । बरस्याँ इ — बरसनेसे क्या काम ?



## ८—संदेश

दासी ! जे प्रीतम मिलै यूँ कहि बाधियाह ।  
 संजर नहि छै प्राणियो धी दिस झळ रहियाह ॥ १ ॥  
 पंथो ! जेक सेंदेसडा जम माजसनी भस्य ।  
 आत्म नुस पासे अछै, भाळग कड़ा रख ॥ २ ॥  
 दासी ! अक सेंदेसडा प्रीतम कहिया जाय ।  
 सामपन बळ जायसा हुयी जमम डहाळे माय ॥ ३ ॥  
 दासी ! जेक सेंदेसडा काले सग पहुँचाय ।  
 तन-मन उत्तर बाळियो निहण बाजो भाय ॥ ४ ॥  
 दासी ! जेक सेंदेसडा काले सग पहुँचाय ।  
 जावन जाने प्राणुणो वगेण पर आय ॥ ५ ॥  
 दासी ! जेक सेंदेसडा काले सग पहुँचाय ।  
 जावन पार-मसु नुय रखन ज बाजो आय ॥ ६ ॥

## ७—संदेश

१—दासी—अक मास बजानपास बाणि । यूँ कहि बाधियाह—यो कहकर  
 बाध बन्ता । संजर इ०—प्राय दूरिरे नही हे जिन्नु आपकी आर भाग बा  
 रहि हे ।

२—अभ्यासिनी—उक्त मन्त्रानुसारी । भस्य—बह । भाज्य इ —दूर  
 भेरे ही रा पर प्राय मुहारा बस्य हे ।

३—इ०—ज कर । मने—मने ( हेर करक आभास हो भयन ही  
 ( १३ ) ।

४—उ० इ०—उगरी रहन जल दिसा । दिखन इ —दखिने दूर  
 दूर पर जय ।

५—प्राणुण—प्राणनक्षत्री पादुना बाध हो । वगेण—बहरी ।

दाही ! केक सेंदेसड़ो डोसी लग पहुँचाय ।  
 जोवन चाँपो मारिया बढो न भूँटे नाय ? ॥ ७ ॥  
 दाही ! केक सेंदेसड़ो डोसी लग पहुँचाय ।  
 जोवन-कैबळ बिकासियो नमर न बैसो आय ? ॥ ८ ॥  
 दाही ! जे साहज मिलै यूँ दाखविया जाय ।  
 खाँस्याँ सीप बिकासियाँ स्वास्त ज बरसो आय ॥ ९ ॥  
 दाही ! केक सेंदेसड़ा डोसी लग न जाय ।  
 जोवन पट्टि सलाबडी पाळ न बाधो नाय ? ॥ १० ॥  
 दाही ! केक सेंदेसड़ो डोसी लग पहुँचाय ।  
 घण कुमछाणी कमवणो सिंघहर ऊनो आय ॥ ११ ॥  
 पही ! नमरो जो मिलै कहूँ अम्हीणी बत्त ।  
 घण कबेरणी काँब ऊँ मुकी ताय मुरत्त ॥ १२ ॥  
 नरै पढट्टे भी नरै भी भर भी पढट्टेह ।  
 पयो-हाय सेंदेसड़ो घण बिललतो देह ॥ १३ ॥

०—चाँपो—चपकवा पद मुकुटित हुआ है । भूँटे—कुत्ता है दाँवता है । न नाय—क्यों नहीं ।

८—नमर न — नमरके समान आकर नहीं बैठते ।

९—स्वास्त—स्वास्ति जलनके मंत्र बनकर ।

१०—पट्टि—पट्ट धाँ । पाळ—नहीका ठीका करार ।

११—कुमछाणी—कुम्हवा धाँ । कब्रणी—कुम्हरीनी । सिंघर—है राघवर, पद्म ।

१२—पही—हे पणिक ! नमरा हुआ यदि तू पिकतमसे पिक जाय तो हमारी यह बात कहना कि पिकतमा कमरणी खड़ीक समान तुम्हारी मजदूरी खूब धर्य है ।

१३—नरै न —सदेखा कहती है फिर कहल बेटी है फिर कहती है फिर कहल कहल बेटी है । इस प्रकार पणिकके हाथमें यह पिकतमा अपना सदेखा देती दुःख देती है ।

पंथी-हाथ मदेसको धण बिससतो देख ।

पपमूँ काढी माहटो उर आमुआँ भरह ॥१॥२७॥

### ८—पत्र-सेखन

कर कममाँ पातो मिगूँ, प्रीतम चतर मुजाण । ।

भेक-भेक आगर बार वूँ तन मन और परीण ॥ १ ॥

पाती आधी मिगण है रह दरमणकी प्यास ।

बाँचत हो मुख ऊपने कर मिगणकी आस ॥ २ ॥

बागद पाठा हिन घणा कैसे मिगूँ बणाप ।

सागरमें जल नात है गावरमें न समाय ॥ ३ ॥

पतरीमें चितरी मिगूँ हितरी चितरी पात ।

इतरा तितरी ऊपने बागदमें महि भात ॥ ४ ॥

पातो तहाँ पटराये जो माजन परदेस ।

निज मनमें साजन बने ताँ का उपदेस ? ॥ ५ ॥

घाजन ! पनिघाँता मिगूँ या कानु भरह हाथ ।

हम-गुम त्रियण बरु है देगणई तन बाय ॥ ६ ॥

अने-अनेमा जोरवा मिगु राख्या मन बाय ।

मिठियो मानम बीजमो बागद मिग्याम जाय ॥ ७ ॥

१८—पत्र १०—प्रीती लया लीजयो है और दरमण आमुआँ भरहो है ।

### ८—पत्र-सेखन

१—बरीक—घास ।

१—चित्री—चित्र । । हितरी—हित । । चितरी—चित । । इतरा—  
इतर । । तितरी—तितरी ( आरक रूपकी ) ।

२—बिग—बिग बाय ।

३—अन-अन । । जोरवा १०—जोड़वा है मारुत बोले ।

श्रीलम्हें पतिव्रतां सिल्लें, सिल्लें बिसूर बिसूर ।  
 ये तुमको कोणे कही या पर डारत धूर ॥ ८ ॥  
 पाती सिल्लतां पोवने हियडो उलळ गयो ।  
 आमुं पड झेलियात्मसुं कागव भीड गयो ॥ ९ ॥  
 आम् नैणा उलळकर महु-सडी मज जाय ।  
 पाती सिल्लतां पोवने छाती सुं मर जाय ॥ १० ॥  
 घर-गोसा पर बोसियो पविहो ताहि बडो ।  
 काग सिल्लता कतनें करमुं कलम पडी ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥

### ६—प्रतीक्षा

( १ )

जण जोवै निज गजरी बाटीं बिसबा बीड ।  
 किण दिन आय करावम्यो घर सीसारी हीड ? ॥ १ ॥  
 उंची फड फड गोकडे उंची-उंची होय ।  
 मोठे माग्य रावरा थाबा किण दिन होय ? ॥ २ ॥

—कोणे—किमल । डारत धूर इ०—अंतर मुलानेक किमे स्वच्छीपर धूर  
 जाय नज ई ।

—व मन—प्रत्यक्ष । हियडा—हृदय । उलळ पवो—उमड आत्म,  
 आत्मा ।

उम-कर - मजकर ।

गाती—गजराक जरागा । पविहा—पवीहा । पडी—मिर गई  
 वर १६ आय-वम अकारक वाकुत्या का गई ) ।

### ६—प्रतीक्षा

—कर - जायक । गाती—दार्ता । कछारी—पाडोरी । हीड—  
 ३ — निज-जानका गाती ।

—जाया—आत्मा ।

आजाजा । घर आवग्या पो ध्यामा मय पूर ।  
 उल दिन घणरै ऊासी सोना-ज्यो मूर ॥ ३ ॥  
 घन बेठा पै घन पडा घन दिन घन ते मास ।  
 सैनी दरखल बैराग्य ते दिन फळ्यो आस ॥ ४ ॥  
 साजण आवारी कहै कोई अजानन भाण ।  
 ता सजनो । ताको हरख देखै बधाई प्राण ॥ ५ ॥  
 मल नूतना भासा मिटी नैना मूतपो तोर ।  
 ओळ कर-कर आपरी मुखधा सबछ सरीर ॥ ६ ॥  
 दिन बाहरी सज्जना नैहाळरी मग ।  
 माषण कुल-बचाह ज्युं माँबा हुपा पग ॥ ७ ॥  
 दिन बाहरी सज्जना नैहाळरी मुख ।  
 माषण कुल-बचाय ज्युं माँगी रुख त कप ॥ ८ ॥  
 उनवे मित्र हृष्यहा बाहरी रममूप ।  
 ऊयो पड पात्रण ज्युं माग निहाळे मुख ॥ ९ ॥

१—घन धन्य । बडा—समय ।

२—भाव—भावर । सज्जनी—ई लता ।

३—नूतना—समाप्त होमया । आरु—वार ।

४—दिश ४—विश्वामय आत्म्यको दिवासा देवती हुआ और ममता  
 ५—हुआ विश्वामय देव शीतल बन्धन सदान लब्ध हागये । दिवासा उत्तम  
 दासता लब्ध देवती थी ।

६—१४—१५ वर, दिवासा । १६—सामान ।

७—उत्तम ४—सिखा हाथपर लभ मय और देवता लब्ध हुआ ४ वर ५ वर  
 पञ्चवरा आदि ६वीं वर ७ वर माता देवता है ।

( २ )

प्यारा ! आम्हो पावणा प्यारी प्रणरे देस ।  
 मानन ! महीरा पिहरमें बारा कोड हमेस ॥ १० ॥  
 मुसरो सासू साधियाँ साढा सक्याँ समीह ।  
 बाई बाटी राजरी पीहर आम्हो पीव ॥ ११ ॥ २४६ ॥

### १ — प्रेमाक्षी उत्सुकता

मेह बूझ हरिया हुवा भरिया हौद-निबाण ।  
 अथपनियाँ जग्गी करे दो नी सोख दिबाण ॥ १ ॥  
 ठाँ बरा उतरादसै बहूँ कडा छिटफात ।  
 मन उमैग्यो माह-बरा बा बगा बरसात ॥ २ ॥  
 बोजळियाँ माँडेपियाँ लिबे हबूका सेह ।  
 दोख न घोडाँ रावताँ राजा सीख न देह ॥ ३ ॥  
 उतरादो घन गरबियो मोटी छाँटी मेह ।  
 दोस न घोडाँ रावताँ राजा सीख न देह ॥ ४ ॥

—पिहर—पीहर । कोड—बाव ।

—समीह—सार ही । राजका—आपनी ।

### १ — प्रेमी की उत्सुकता

—निबाँ—जाणा भूमि । अथपनियाँ—रावतो । दो नी सोख—है हीवान  
 बिटा सुधी ) में ।

२—उतराद—उत्तर दिशा । मन ह —माह देघके सिधे मन उमैगिठ  
 हा उग ( प्रेमाक्षी मारवाहका निबासी है ) ।

—दोख ह —सरकारन बाँके दोष नहीं क्योकि उछका माझिक राजा  
 जानकी भासा लडा बता ।

४—बसा उडावे—अब निबीकी मरीचा होती है ती कय उडाया जाता है ।



जब जागूँ जब बेवसी जब सोऊँ जब वेस ।  
 मुहिणा । तैं मने छेठरी बाजी सोजी हेस ॥ ६ ॥  
 मुहिणा । ताय मरावस्युँ हिये विराऊँ छड़ ।  
 जब सोऊँ जब दाय जन जब जागूँ जब बेक ॥ ७ ॥  
 जब सोऊँ तब जागवै जब जागूँ तब जाय ।  
 माक ठोसो साँभरै इण परि रेण बिहाय ॥ ८ ॥ २६३ ॥

### १२—शकुन

खिबै निमाणी जाँखडी बोसै बाय निठग्य ।  
 सा बोमाँ साजन बसै सो किम बाबै जग्य ? ॥ १ ॥  
 आब फरकै आँखियाँ नाभ मुजाँ अहराह ।  
 सहा ज बोडा सज्जनाँ सामा किया बराह ॥ २ ॥  
 बहर फरकै तन फुरे तन फुर नैण फुरछ ।  
 नामी-मबड सहु फुरे साँभे माह मिळव ॥ ३ ॥  
 बाँबो जग फरक्य लप्यो फरकत बाँबी आँख ।  
 साजन आसी ह सखी । जइ बोबारै साँख ॥ ४ ॥ २६७ ॥

१—बेस—दो ।

७—मुहिणा—हे मुपने । छेठरी—गंगी बोला दिया । छेन—छेद कर दूँ ।

८—बराह—सपनमें आकर प्रियतम वयाता है । बाय—बधा बरता है ।  
 साँभरै—मिठ्ठना व्योमकी बाह करती है । इण परि ह —इस भाँति रात बीठती है ।

### १३—शकुन

२—गोडा—प्रियतमने अपने घोड़े परकी ओर बिये ( परकी ओर प्रस्थान कर दिया है ) ।

१—आब —आज । फरकै, फुरे—फटकता है । सहु—सब ।

४—सो स ह —सच्चाको प्रियतम मित्रियो । बाँबी—बाँसा । साँख—देख ।





साजन आया ह सखी ! सैय सार्ना मेर ।  
 पार्न नर निष नार, बब नगर बधार्न केर ॥ ७ ॥  
 साजन आया ह सखी ! कज्जा सह सगियाह ।  
 पुनिम-करै पौद ज्यू दिस प्यार फळियाह ॥ ८ ॥  
 साजन आया ह सखी ! ज्यौरी हुँतो पाम ।  
 हियडो हेमागर भयो तन पिज्ज न माय ॥ ९ ॥  
 साजन आया ह सखी ! हुता मूज हियाह ।  
 बाजूने दिस ऊरै बीजा बडि कीयाह ॥ १० ॥  
 साजन आया ह सखी ! हुता मूज हियाह ।  
 मूका था मू पास्तुह्या पास्तुहिया फळियाह ॥ ११ ॥  
 हियमे करै बधामणा सखी ! छ सोधा बाज ।  
 जे मुपनतर दीसता नयने देख्या आज ॥ १२ ॥  
 जिगनू मुपने देखनी प्रगट भया निष आय ।  
 डग्नो बील न मूदही मर सुपनो हुय जाय ॥ १३ ॥  
 सोई साजन आबिया बीनी जोती बाट ।  
 घाभा नाचे घर हुँते केसन लागी छाट ॥ १४ ॥

७—सार्ना केर—साधिवीको लेनर ।

८—कज्जा इ —छत्र काज छिन्न ॥ गये । प्यारै—प्यार ।

९—हुता—बी । हेमागर—हिमगिरि । माय—समझा है ।

—भाजूने इ —भाजने विनपर बूझे दिस भौऊनवर कर दिने ।

१—मूका इ —जो मनीरथ मूत्र गये है, वे परलकित होकर सखी होमये ।

११—बधामणा—बधप्रसाद, बधालन । बीनी—छिन्न जुम्मे । मुपनतर—

जो स्वयंसे विनप्र दते है ।

१४—घाभा नाचे—सारा घर भीर परके भित्रील बदार्ये भी हईसे नाचते जुम्मे दिलाय देते है ।

सज्जन बाकें फोड़घाँ या दुरजणकी भेट ।

रजनीका भळा किया वहके अन्धर भेट ॥ १५ ॥ २८२ ॥

### १४—प्रिय-प्रिया-मिलन

होसै जाणी बोजळी मारु जाण्यो मेह ।

प्यार धांस जेवढ हुर्यो सयणां वण्यो सनेह ॥ १ ॥

सब मुग देखे बदरो में मुख देखू सोम ।

मेर तुम हो जह हो मुग वर्यां मुग होय ॥ २ ॥

आवां प्यार । नेणमें पलक डाक तोह नू ।

ना में देखू मोरकें ना सोहे देखण कूँ ॥ ३ ॥

बसरण क्याय ककें बसमूरीवी साज ।

नेणांय प्याला ककें पीसी म्हाया राज ॥ ४ ॥

या सनपी भट्टी ककें मनरू ककें कलास ।

नेनांय प्यामा ककें भर नर पिया जमान ॥ ५ ॥

नेननरी घर बोटरो पुनळी जिऊं बिछाय ।

पलननरी बिक डार कूँ साजम । बेटो आव ॥ ६ ॥

१५—वचन—इस दुखनक ऊपर कहाँही वर सज्जनीकी आजार कर दूँ  
वही क इल रिखाक प्राण मारकर दियागी पकरा और पकरीका छामें संजुक्त  
कर दिया । ना—यह मन्ना जाता है कि छामें पकरा-पकरी साथ नहीं रह  
सकते । अह ५६ टिप्पण दानीका पकड़ मिया और सछमें भी रिखायें फन्द करक  
साथ ही गया ।

### १४—प्रिय-प्रिया मिलन

१—१-१४ —भावजन मादिक-का रिखायें कला और नर-कला  
नारक-का मय कला ( और दानी-१-१४ ) । प्यार इ—पार अमरे इच्छा पुर  
नरक नर-कला कापर दर्शन दिया । सयणां इ—सज्जनीका मय इच्छा यथा ।  
१—१-१४—येता । देखना—१-१४ ।

महेन होलो भौवियो लूमे सनकटियोह ।  
 म्हागे प्रितजी मारिया अपारे बढियोह ॥ ७ ॥  
 महेन होलो भौवियो म्हागे आबी रीस ।  
 बाबा-केरी कूपली होव्री साहस-सीस ॥ ८ ॥ २६ ॥

### १५—मान

गहसी । गरब न कीजिये समे सुहाग न पाय ।  
 जीकी जीबन केठ प्यु माह न छाह सुहाय ॥ १ ॥  
 बतलावै यह बाम बतलाया बोली नही ।  
 कस्यक पढिया काम मोर करसो लागजी ॥ २ ॥  
 उन मिलिया तो क्याहुवा मन की मिटी न प्यास ।  
 जैसे सीप समदमें करे तिरास-तिरास ॥ ३ ॥ २६३ ॥

४—महेन ३०—मियतम कपगली छडी केकर मुस हस गया । मिले  
 मुसे पपकली कपिजीसे मारा ।

८—महेन—जब मियतम मुसे हस गया तो मुसे रीत आमी और मैने  
 बोबा ( अरगबा ) का पात्र स्वामीके तिरपर रेंडेक दिया ।

### १५—मान

१—हे पकली ! छमनपर सोमापनको पाकर सब मर मर कर । यह सब  
 केठ मासमे छाया प्राणीके जिम्मे जीबन क्य होती है नही मासमे अनखाननी  
 क्षमे लगती है ।

२—हे नानाबी ! प्रिया जब बुझती है तब तो बीज्ये भी नही, पर कमी  
 कम पड़ेगा तो मनुजस करते फियेगे ।

३—मिलिया—मिले । छमन—छमन । तिरास—दुपार, प्यास ( सीपकी  
 प्यास स्वाति क्यो ही बुझती है । )



केरी सगी सुवावणो घुरवाँ-घुरवाँ बत ।।  
 जल घुरवाँ घुरवाँ करे घुरवा-गण महमत ॥ ७ ॥  
 सुमाँ झङ्क मरियाँ बाहर बम-ममत भर बाब ।  
 मोरी सोर ममोभिया साबण सायो साब ॥ ८ ॥  
 हरपी मन हरियाळियाँ उर हाळियाँ उमग ।  
 तीज परज रंगत्यारियाँ साबण सायाँ सग ॥ ९ ॥  
 घन घोरी घोरी घटा सोरी बरसव साय ।  
 बीज न माँबी बाबळी रसिया । तीज रमाव ॥ १० ॥  
 इत्र-बनस तणियो भजव चातक-फुल मन भाव ।  
 बीज न माँबी बाबळी रसिया । तीज रमाव ॥ ११ ॥  
 मार सिद्धार ऊँचा मिसे नाबी हुवा निहाल ।  
 पिक टुहके सरणा पजे हरिये हुसर ह्याल ॥ १२ ॥

७—सुवावणो—सुझाना । घुरवाँ—घन कद । घुरवाँ—बसवा है ।  
 घुरवाँ—घोर । घुरवाँ—मीर ।

८—कम पगल ३ —बाबे ( सुबाई ) मरकर (भरपूर रूख) झुकीली पल ।  
 ममोभिया—बरतहरियाँ । साबण—इतनी भीरें साजन भझा हुआ साथ कदा ।

—हरमियोर मन हरे हो गया झुपकोर हरबोली उर्मों कपल दुह  
 नृतीना का बीजम रंग मरी तप्यारियाँ—वे सब साबण सायो कदा ।

९—'बीजों काज नव हो रहा है और बाबळी की पराई घोरील झरोके  
 साथ बरत रही हैं बिजली इतनी चमकती है कि बाबळी में नहीं छपाटी । वे  
 रसिक जैसे समयमें नीकफा स्वीकार मनाओ ।

१०—इत्र बनस—इत्र बनस । तणिया—तन गया । भावक—निराश ।

११—इत्र बनस—इत्र बनस हुआ । तणिया—नृकती है । हरिय ३—  
 हरे पद्यापर कदा ।

बात्ररियो हरियाडियो विष-बिज बेला फूल ।  
 जे भर घूठो भावना माक देस अमृत ॥११॥  
 घर मोछी घण पुढी घर गहगहै गिमार ।  
 माक देस मुहावणो सावण ससिो वार ॥१२॥  
 गह घूमा मूयो घटा पात्रस उलटपा पुर ।  
 मावण महिने सम्पदा । कहे न राखै दूर ॥१३॥  
 सावण आयो सायना । बीषा पाण मुरंग ।  
 महन बेट रात्रस करो सीता खरे मुरंग ॥१४॥  
 बादल छन बाढा बरष घुरवा पाल ममाव ।  
 मर तर जलबंगर छटा घटा यणी यजराज ॥१५॥  
 ते निगात्र प्याके ठरफ पे निगात्र बरसाव ।  
 उलटा-गलटा पादला चरन-यहत कर बाढ ॥१६॥  
 प्यारो पासे घन घना बीजल छिरी अवास ।  
 हरियाडो रउ ता मली घर सपत रित्र पास ॥१७॥ ३१२॥

११—ज ६ —यँद भादवी भयूर वर्षा हो ता मारगङ्गी घाना अमृत्य हो जाय ।

१४—पर १०—तू । हरी हो गयी विषमलाहा रंग निगरकर गिरा हो गरा यनिक भग यहीँ बाज दबावर अलम्ब नलाये हैं । इस प्रकार कारनयो कथाक अन्य नारगाइ कहा गहरमा बन जाता है ।

१५—मूर्ख—छक भायी । सानवा—हे विद्वान ।

१६—गदक—गाम । बीषा—हरा पाव ।

१७—मुल्यो—मुदङ्गना, गरमा ।

१९—प्यारो रउ—रानी आर । हँ बादि बज—बर्ता । पर १९३ ६ —  
 यँद १७१३ कन्दल बरिष न जाया बह ।

१७—पल्लवाङ्गा

पल्ल पङ्कजार्णवो योसरघो कर मूखो सिंगार ।  
 नायो बणरो सायबो बिबो न खडे भार ॥ १ ॥  
 बीज स आज सहसियाँ । बाभो ठमो थव ।  
 दाइम-सुबा दतडा सेज न आयो वस ॥ २ ॥  
 सीज स आज सहसियाँ । सीजभियाँ टैह्वार ।  
 मोरो सोहे आमरण काजळ कुँकु, हार ॥ ३ ॥  
 नौय भमकरो पाड़ियो बष माकरे देस ।  
 महताँ बैठी कमणी पीव बसे परदेस ॥ ४ ॥  
 पाँचम आज सहसियाँ । पाँचू बध्या ठण ।  
 उज्ज्याणारी कोटड़ी हुयी पिसाँप-पिसाण ॥ ५ ॥  
 छट्ट स आज सहसियाँ । छीनू सिध टळियाँह ।  
 धाई बणरो सायबो सेरी उज्जियाँह ॥ ६ ॥  
 आज सहसियाँ । साठम वु सोनेरी सळियाँह ।  
 धासी बणरो सायबो करली रैमरळियाँह ॥ ७ ॥

१७—पल्लवाङ्गा

१—पल्ल—पङ्क, पल्लवाङ्गा । पङ्कजार्णव—मणिपदासे । ओङ्गो—छक  
 कुमा । सुली—सर्प । बायो—गर्ही आत्मा । बिबो—बीपक । खडे १०—स्विर  
 बीजे अब रहा है ।

२—बीज—बिटीया । बाभो—प्यारा ।

३—कुँकु—कुकुम । आमरण—गहना गद्दार ।

४—भमकरो पाड़ियो—बिचरी भगनी । बष—बादल ।

५—उज्ज्याणा—प्रवासी प्रियतम । कोटड़ी—बरा । हुयी १०—प्रस्वान्तरी  
 चप्पारी होने लगी ।

६—उज्जियाँह—उज्जियाँ । धासी—धासेगा ।



जात्र सहसा । आरम्भ न भवति जन्तु जात्र ।  
 दिव्यं गद्गो यासमा कटा भद्रा मयि ॥ ८ ॥  
 जात्र महत्त्वा । मन्त्रने भाडा मय्या धार ।  
 त्रिभिन्मन्त्र महत्ता चर्चा मर्ति मन्त्रन धार ॥ ९ ॥  
 दत्त मन्त्रना पूजना नर मोक्षाय धाड ।  
 भविष्या मा ही नाशमा धर जात्र भग्नार ॥ १० ॥  
 भात्र ह्य्याग्ग जीवता बहु ने मन्त्रनार ।  
 द्रव्ये वर्या नागा दुर्ग दया नग्नार ॥ ११ ॥  
 बाग्ग जात्र मर्तिना । वर्या धार ।  
 नेना गाग्ग-नाग्ग दार्द्र्य धार मियत ॥ १२ ॥  
 वेग्ग जात्र मन्त्रना । तान् नागा धार ।  
 पित्रने भागे मन्त्र पपने नग्नार दार ॥ १३ ॥  
 चर्याम जात्र मर्तिना चर्चा मन्त्र नार ।  
 धनवाग्ग नागा नागा वर्या निग्नार धार ॥ १४ ॥

पुनम पूरो उगसी रती न खाओ होम ।  
 चट्यागारी गोरबी बैठी निरमल होम ॥ ११ ॥  
 घन घायी पिबछानिया पाड़ा पास भरत ।  
 पखबाओ पूरो हुयो दिबला सास भरत ॥ १६ ॥ ३२८ ॥  
 ॥ १ १५ ॥

१ —पूरो—पूरा ( सम्भ्रमा ) । खाओ—प्रकृत । घोरबी—गोरी स्त्री ।

१६—घन—घिया । घाय—रुत मुख । छानिया—छान गये । दिबला—  
 दापन । सास—गन्तवी ।

( ८ ) शान्त-रस





मम-मम मातो पहुरती मरती माह्यां मार ।  
 सो मर जगळ बीजमें दुख पावै निरपार ॥ ७ ॥  
 तन मर सोना पहुरती गळ माह्यांरो हार ।  
 केक दिन श्रेष्ठो बायगो घर-घरती पणियार ॥ ८ ॥  
 ऊंचे टीचे छीकरी पड-पड यया कुंमार ।  
 राबन सिरसा बल गया सकाका सिरसार ॥ ९ ॥  
 बिप बन भूम न बाकिता सर्वेद-मवय मिहाराज ।  
 तिप बन जवुक तावडा ठभव मई बाज ॥ १० ॥  
 बिपनै साधे वृद्धता कर्या लाड हवार ।  
 साडमहारा रडू गया गया सडावणहार ॥ ११ ॥  
 महिपठ वेता मोज घर ईर्ष्य बोधा घना ।  
 रोटीनी-केरो रांज निजरी देख्यो मोपना ॥ १२ ॥  
 भावै मही ज भात सायबिपज विडावणा ।  
 रीरावै दिन-रात रोटीनी कारण राजिया ॥ १३ ॥  
 मड-कोनी पोळी-पगां ऊंचा-ऊंचा धाम ।  
 बाया जम जिह ये बस्या कोइ न बाया काम ॥ १४ ॥  
 न्यूं लारलडा बहु गया बरतमान बहु क्पाय ।  
 काळ-कळतमे कळ रड्या छीक न बिचनता ठय ॥ १५ ॥

१-पवित्र-पविहारी पानी मलेबाळी ।

२-गर्वेद-हावी । राय-रीस । मिहाराज-गुप्ताराज । जवुक-बिमार ।

तामडा-ठपट्टी । मई-करते हैं ।

३-साडमहारा-बिपका साड प्यार होता था ।

४-मोज-रीसमें रीसकर । येज-येना, लीकना । निजरी-मांछी ।

५-पगा-पगार, बाहसविषयी ।

६-कमलडा-पीठेवाले । बरतमान-बर्तमान, जो अर्थ है ।



दस दुबारको पीजरो तामें पछो पीन ।  
 रह्य अर्धूबो है, जसा जाण अर्धूबो कौण ? ॥ ४ ॥  
 जो उम्या सो धीबनै फूल्या सो कुमछाय ।  
 जो बिबिया सो वहु पड़े जो बाया सो जाम ॥ ५ ॥  
 पाणी-केरा बुबबुवा इसी मिनसरी आत ।  
 केक दिनाँ क्षिप जाबसो ध्यूँ तारा परभात ॥ ६ ॥  
 बाया सोझी जाबसो राजा-रक-फलीर ।  
 कोई सिधासण बैठ काइ पाँच लगी जमीर ॥ ७ ॥  
 ऊमररै ठणसार, टियट मित्या जय-नेत्रमें ।  
 के बंगा के बार, ठेसण-ठेसण उतरसी ॥ ८ ॥  
 जय बादल मिल बीछहै आप-आपमें आप ।  
 दिन दसका मछा भया रक्षा निहने नाम ॥ ९ ॥  
 मयो-बिनारै देखिये सम्मन सब सवार ।  
 के उतरया के ऊतरे (के) बुगया बाँच तमार ॥ १० ॥

४—दस दुबार—घटीमें दस छिद्र हैं—ही अंशोंने दो नाकड़, ओक टेंकड़ा दो गूदस्थानीके दो कालीके और ओक मस्तिष्कमें ब्रह्माडका । पीन—पकनकपी पक्री टखमें गड़ता है । पीजरो—अर्धात् घरीर । रह्य ह—अधै पिकरेमें नेटा पड़ी रहे यही आश्चर्य है वह कस्य ब्रह्मा है यह या कोई आश्चर्य की बात नहीं । बठा—बलवत्तण्ड ( कबिका नाम ) ।

५—काइ ह —पुष्पात्मा सिद्धासनपर बैठकर और पापी बंधे दुभे ।

८—ऊमरार—अनुसार । के ह—कर्म बली और कोई देखे । ठेसण—रस्य स्थान ।

९—आप आपमें—अपने-आप स्वतः । निहने—विरचय ही ।

१०—के—कड । तमार—बलवत्तण्ड किसे उगत ।



बलना है, रक्षणा नहीं बलना बिसबा बोल ।

ये सद्गुरु सुहागपर नृण गुणानि सोस ? ॥११॥२१॥

### ३—पौषनापगम

जोबन या जब रूप या गाहक या सब काय ।

जोबन-रतन गमायके । बाठ न पूछे कोय ॥ १ ॥

जोबन जोगी हो गया फरी देखा द्वार ।

मे पापण तावठ रही किरपा न दूजी बार ॥ २ ॥

महि भोगना महि देखरो यही समुद्रको पाव ।

दुनहुन-दुसहुन देखी बुझिया पड गया नाव ॥ ३ ॥३२॥

### ४—पेतावनी

ऊठ फरीबा । जाग र जागणकी कर पूष ।

या दम होरा लाम है गिण-मिण रवकुं मूष ॥ १ ॥

ऊठ फरीन । जाग र, सादू देव मरीन ।

मै मोरै रब जागना विम विष बने पिरोठ ॥ २ ॥

११—सिखा बाठ—येठ शिष्य अर्थात् भक्तियोगी । सद्गुरु—साधुगुरु ।

गुणानि—अर्थात् कर्तव्यक दीपन । सन गुणाना—बड़ी-बड़ी कर्तव्यक दीपन ।

### ३—पौषनापगम

२—देखा—दे गया । पापण—पापिनी, अभयणी । किरपा—कौर ।

३—दुनहुन—दुसहुन । दुसहुन ।

### ४—पेतावनी

१—पूष—अर्थात् प्रवृत्ति । दम—दम । रव—राज्य । मूष—  
मौर ।

२—मरीन—मरिच । पिरोठ—पिरोठ ।

मिन-देह प्रापत मयी सब प्रापतकी मूळ ।  
 ज्यामै हरि प्रापत नही सब प्रापतपै धूळ ॥ ३ ॥  
 जब ही राम बिसारिये जब ही प्रापे काळ ।  
 सिर ऊपर करवत रहै, आय पडे जम-आळ ॥ ४ ॥  
 जमबैत सीसी काचकी बीसी मरकी देह ।  
 जतन करता जावसी हर भज साहा लेह ॥ ५ ॥  
 जसबैत बास संगयका क्या सोवै मर नैण ।  
 साँस-नगाग कूचका बाजत है बिन-रैण ॥ ६ ॥  
 काळीकै हमहुल मयी धोळा बैठ आस ।  
 हरीदास गढ़ पाळट्या गुण गोविंदका मास ॥ ७ ॥  
 र । बोधी उमर रही काय न छोड़े कुछ ?  
 हिय-अधा । तू नाम जब छर्चा ऊपर धूळ ॥ ८ ॥  
 जात बळी साँसदे जो बीजे सोह सम्म ।  
 बिच ही बाब बिसावसी राख बयेसी सम्म ॥ ९ ॥  
 हर भज रे हृषासिया । वासी ईसरदास ।  
 मोम लियामै नहि मिले कोर मोहर एक साँस ॥ १० ॥

३—प्रापत—प्राप्ति ।

४—जब । ही । इ —तभी कल जपगता है । रहै—बसता है ।

—काळ—काल । जह—जहाँ उता है ।

—कूचका—कूच करने वाला । गढ़ पाळट्या—गढ़ का अंश ।

८—काय—करीब । छर्चा—कल । नाम—नाम ।

९—बाब—बात । बिसावसी—बिसावसी । सम्म—सम्पत्ति ।



सौंह । टैडी येदियाँ बेरी ससक समाम ।  
 दुम्निक सोला महरका समसूँ करे समाम ॥ २ ॥  
 कज सुबरी चौका बिया कज हर पूछी जात ? ।  
 प्रीत पुरानन बापकर पछ पाया कबनाथ ॥ ३ ॥  
 जलक न्हाये वसरा पतिठ न पावन होय ।  
 पावन हुबै हर-मोचसूँ साध-वेद कह सोय ॥ ४ ॥  
 मूँदे जाका मरबना फोड जाका नैय ।  
 काटू-बाटू जीमडी हर बिन उबरै बँज ॥ ५ ॥  
 जाके हिरवी हर बसै हर-मगतसूँ प्यास ।  
 लाजो छानी कपू रहै बसतुगीनी बास ॥ ६ ॥  
 पुत्र माणक-मोनिया झूठी उपमय जोत ।  
 पुत्र सब आभूषणा माचि पियाबिरी पात ॥ ७ ॥  
 मात्र पाट-पटबरा झूठ बिलजी बीर ।  
 माचि पियात्रिगे गुबडो मिरमळ रहै सरीर ॥ ८ ॥  
 उरन भाग बाणय दे उण मोमनमें राग ।  
 उण जग्गा हा भया भयने पियात्रिरो राग ॥ ९ ॥

— १ उरन २ गुभारी ३ मोने पाडी मी खदी ही छे छया  
 ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

ऐसे विराणो लाखको अपने काज न होइ ।  
 ठाके संग सिंघारखी भसा न कहसी कोइ ॥१०॥  
 देख विराणे निबाळकूँ न्यूँ उपजावै खीज ।  
 कालर अपणो ही भजो जामें निपजे बीज ॥११॥  
 मगति-भाव भावू मदी समी उठी पहुराय ।  
 सळटा सोई जाणिये जेठ मास टहराय ॥१२॥  
 बाइळ-बादळ बीजळी शिंसे घट घट राम ।  
 मूरख मरम न जाणियो पायो नाम न ठाम ॥१३॥  
 मास-मास सब ही बहे, सबके पस्से मास ।  
 गाँठ खोल परले नहा ज्योने फिरै कैपाल ॥१४॥  
 मसतूरी कुडळ बसे मृग वृंछे बन माँय ।  
 भेस घट-घट राम है, दुनिया देखै नाँय ॥१५॥  
 सो सार्ई तनमें बसे ज्यों फूलनमें बास ।  
 मसतूरीके मिरग ज्या फिर-फिर मूँषे पास ॥१६॥  
 दिस माँहो दीवार है, दूर गया कछु नाँय ।  
 परमा भरम न भूलियै पति पोटपा पुर माँय ॥१७॥

१ — विराणो — वराणो । सिंघारखी — जल्लेख ।

११ — निबाळ — उपजाऊ जमीन । न्यूँ — नयी सिंघारता है । कालर —  
 का उपजाऊ न हो भेसी जमीन । निपजे — देहा हाती है ।

१२ — भादू नदी — भादोही नदी, भेस मदी का वर्षा में उमड़ पड़े पर  
 बाढ़ में मृग बाँध । सळटा — मही ।

१५ — कुडळ — नदिनी ।

१७ — दीरस — दर्शन । पति — बन्धनमा नवी मिषजय । पात्रा — लोहे है ।

दिन दस दोस्त देखकर मरह्यो कहा गैबार ।।  
 जोष्ठ मागा वरस सी जात न मागै बार ॥१८॥  
 आमा खासी हाथ माया जोड़ी जमम भर ।  
 दुई न चाहे साथ खासी हाथी जावसी ॥१९॥  
 काया अमर न कोय फिर माया बोकी रही ।  
 हृदये बार्ता दाय माया कामा नोपसा ॥२०॥  
 सम्मन रोषे बूझके हँसै न बूझ विचार ।  
 गया स आवणका नही रह्या स आवणहार ॥२१॥  
 हरीवास लीजे नही कचन बदलै काय ।  
 जो कुछ गया स जावदे तू रह्यासू राख ॥२२॥  
 माया भरे रामकी भरणीभरकी देख ।  
 दुँबी साङ्गकारकी बस कोई कर देख ॥२३॥२४॥

#### ५—पद्मास्ताय

रात ममायी सोयकर, दिवस ममायो साथ ।  
 हीरा जन्म अमोक्ष बा कौडी बदलै साथ ॥ १ ॥

१८—मरह्यो—मरम भर गया । बार—देरी ।

१९—माया—सम्पत्ति । जावसी—जावेगा ।

२०—फिर ३—सम्पत्ति आके ही साथ एक स्थिर छूटी है ।

२१—दुँबी—विस्तारिनी । बस विचार—क्या विचार करके । गया—गये  
 आके गए । २—का ३ । रूपा—जो पाउं रह गये हैं । हृदये २—हृदये दो  
 ही बातें लागी है—गमन कर जता और कल्याण कर जना ।

२२—रह्या—आ बच गए हैं । राख—देम कर, रखीय कर ।

#### ५—पद्मास्ताय

—मम—जन्म । बदलै—बदलै ।

दाहू, पछावा रक्षा सक्या स ठाहूर साथ ।  
 मरष न आया रामक ओ तन मूही आय ॥ २ ॥  
 दाहू जेसा नाम या तैसा सीमा मीय ।  
 काठी करस्यां ऐस ज्यू हास रही मन मीय ॥ ३ ॥  
 मुमरणका सोसा रक्षा पछावा मन मीय ।  
 बाहू, मीठ राम-रस सगळा पीया नीय ॥ ४ ॥  
 तुळसी या ससारमें सरघा न नेकी काम ।  
 दुबधामं घातुं मया माया मिळी न राम । ५ ॥  
 धारम धरिया हा रक्षा का-पुसरीया मात ।  
 सुकटि-मोटा कर गया जे सारिका सात ॥ ६ ॥  
 हरीदास सजट पदपां समा न दोरी काम ।  
 राम समा सो परहरणा दुसळ बळीमू हाय ॥ ७ ॥ ६२ ॥

### ६—हरिमक्ति

सई ! तेरो यावमें जिन तन बीमा घास ।  
 सलो बाबी स्वक है बूझी राग ॥ १ ॥

१—पूँही—बाँही, व्यथ ।

२—काय ई —कारिक मासमें गल जातनसे । होव—इच्छा ।

३—छमटा—छमा । पीया—पिया ।

४—ठरवी—पूरा हुआ । दुबधा—प्रिया, अनिधन ।

५—धीरम—धीनका मय । कापुरव—कापर, नीच । दुधरी-सदा—  
 दुष्प्रिया वीरा । सारिका भाव—व्यथामय क व्यथि ।

६—बहुरा—भा पड़ा । लया—क्यु, सदायक । परहरा—पुन दिया,  
 पाँह दिया । बळीमू—बलासे ।

### ६—हरिमक्ति

१—राम—रामक । सलो १ —उत्तरी बूझी राग भी बान्धव  
 भीमा है ।

सौंई । टीही भेखियाँ बेरी कसक तमाम ।  
 दूखियन जोसा महगका सकनू करै समाम ॥ २ ॥  
 कब सबरी थोका दिया कय हर पुछी जात ? ।  
 प्रीत पुरतन जाणकर फळ पाया कपनाथ ॥ ३ ॥  
 बलके न्याये परखरा पतित न पावन होय ।  
 पावन हुबै हर-नाथिनुँ साध-बेद बहु सोय ॥ ४ ॥  
 मुँहुँ जाका सरबणा फोड़ूँ जाका नैय ।  
 काटूँ-बाजूँ ओमडो हर बिन उखरै बेण ॥ ५ ॥  
 जाके हिरबै हर बसै हर-अगवानीँ प्यास ।  
 सोखी छानी क्युँ रहै बसगुरेखी बस ॥ ६ ॥  
 मूछ माणक-मोठिया मूछी जगमग जोत ।  
 मूछ सब आभूषणा साँखि पियाबिरी पोत ॥ ७ ॥  
 मूछ पाट-पटबरा मूछ दिखणी खोर ।  
 साँखि पियाबिरी मूछी निरमळ रहै सरीर ॥ ८ ॥  
 छप्पन मोग बहाय है, सज भोसमन दाम ।  
 मूछ-अमूछो ही भसो व्यथै पियाबिरो सत ॥ ९ ॥

२—सौंई—हे स्वामिन् । यह तुम्हारी भाँतिं बोखी भी देखी ॥ ता ठग  
 उबार घन हो जाता है । दूखियन—बोझा-सा । महर—इया ।

३—सबरी—सबरी, मीठगी । हस—मगमल । पुरतन—पुरानी । फळ  
 पामा—(फे) फळ लाभ । कपनाथ—श्रीराम ।

४—करना—कन । जाना—उठने । बैब—बचन ।

५—काडी—खोअमपर । कासी—अपि ।

७—पियाबी—पिक्तम, परमात्मता । पोत—माछ ।

८—दिखणी खोर—दखियन बहुमूल्य वस्त्र ।

९—मूछ भमूछो—मच्छ हो जावे न हो ।



छैन विराणो सासको अपनै काज न होइ ।  
 ताके सग सिभारता भला न कहसी कोइ ॥१०॥  
 देख विराणै निबाळ्छुं बर्यु उपजाई सीज ।  
 कासर अपणा हा भसो जाम निपजै खोज ॥११॥  
 भगति-भाब भागू नदी समी उठी पहुराय ।  
 सज्जा सोई जाणिये जेठ मास ठहराय ॥१२॥  
 बाढल-बाढल बीजली भेटे घट-घट राम ।  
 मूरछ मरम न जाणियो पायो नाम न ठाम ॥१३॥  
 साल-साल सब ही बहै, सबके पत्नी सास ।  
 माँठ खोल परछे नही ज्यामै फिरै कयास ॥१४॥  
 कसतूरी कुडल बसे मूम कुँइ बन माँय ।  
 भेटे घट-घट राम है, बुनिया देखै नाँय ॥१५॥  
 सो सोई तनमें बसे ज्या फूलनमें बास ।  
 बसतूरीके मिरग ज्या फिर-फिर मूँपे पास ॥१६॥  
 निम माँही दीवार है, दूर गयी कछु माँय ।  
 परसा मरम न भुसियै पति पोडपा पुर माँय ॥१७॥

१ — विराणो — बरामो । सिभारता — जालेले ।

११ — निबाळ्छुं — ठहराऊ जमीन । बर्यु — बरी सिबाया है । कासर —  
 का उपजाऊ न हा भेसी बराम । निपज — देना हाती है ।

१२ — भागू-नदी — भादोही नदी भेसी नदी का बराम उमड़ पड़े, पर  
 बादमें मूम जाम । सज्जा — मदी ।

१५ — कुडल — नर्मिनी ।

१६ — दीदम — दर्पण । पति — परमाया कही विपश्य । पात्रा — दाय है ।

दूर कहाँ मैं दूर हूँ, नैना तिण्यै माँय ।  
 नैना तिण्यै, परसरा जा काँवै दिल माँय ॥१८॥  
 नाबरमसा नवनमसा अहाँ नहा निज नाम ।  
 दादू, ऊमग मन रहै, मसा स सोई छम ॥१९॥  
 मेवरस सुबधी बासका माहै माद कुरम ।  
 दादूका मन राम्यै, बापन जोत पसग ॥२०॥  
 मवणा राख्या माव्यै, नैना राख्या रूप ।  
 जिम्मा राखी स्वादयै, दादू भेठ अनूप ॥२१॥  
 सुन सरोवर, हैस मन मोठी आप अनत ।  
 दादू, बुग-बुग बाँवभट, यूँ बन जोषै संत ॥२२॥

### ७—ईश्वर विरह

मन कित्त बाँवैय ज्यूँ रहै विव-विव साथी प्यास ।  
 दादू, वरसण बारणै पुरबी मेरी आस ॥ १ ॥  
 विरहिण कुछै कुज ज्यूँ, निस-दिन लक्ष्म जाय ।  
 राम सगैही कारणै रोवत रैन विहाय ॥ २ ॥

१८—नैना—निज ।

१९—निज—अवस्था परमात्मका । ठनमन—परमात्मका के विरह में व्याकुल ।

२०—सुबधी—शोभी । बास—सुगन्ध ।

२१—मवणा—जान । राख्या—अनुरक्त हृदये । जिम्मा—बीम ।

२२—आप अनत—स्वयं परमात्मा । बाँव—बाँव ।

### ७—ईश्वर विरह

१—बाँवैय—बाँव । कारणै—क्यों । पुरबी—पूरी करो ।

२—कुछै—कहना पसन्द पसंदी है । कुज—जोष । रैन—रात । विहाय—

बीछी है ।

दाहू, इण ससारमें मुक्त-सा पुत्री न कोय ।  
 पोह मित्रणके कारणे मैं सर भरिया रय ॥ ३ ॥  
 बिछी जम जीवै नहीं कोट कहै समझाय ।  
 दाहू गहना हो रहै ठडक-ठडक मर जाय ॥ ४ ॥  
 देख्याका अचरज नहीं अणदेस्याका होय ।  
 देख्या ऊपर दिन नहा अणदेस्याकुं रोय ॥ ५ ॥  
 सबद तुमारा ऊबला चिड़िया क्या कारे ? ।  
 तुही-तुही निस दिन ककै बिछाही मारी ॥ ६ ॥ १०॥

### ८—परमात्माका भरासा

दिया मित्रणै टीका राया मचीता सोय ।  
 धोरम आसा अमलकी तारी होइ न हम् ॥ १ ॥  
 मुय मानै तो मुक्त है दुय मानै तो दुस्त ।  
 सक्का मुसिया माय है दुय मानै ना मुक्त ॥ २ ॥  
 रिजक न पत्नी बोधता पछी आ दरवेस ।  
 जिनका लकिया ग्य है तिनके रिजक हमस ॥ ३ ॥

४—काट—कटोड़ी । महल—पामक ।

५—अणदेस्याका—मही दे/ दुये का ।

६—ऊबला—ठगला । तु ही-तुं छ—(१) तू ही है तू ही है (२) लकरी  
 मामक चिड़ियाही बोधी ।

### ९—परमात्माका भरासा

१—मित्रणै—सखान । मचीता—निश्चित होकर । पीन—कविक  
 नम । अण—परमात्मा । दाह—दाह कायी ।

२—रिजक—निर्बन्धक साधन, धन दीप्त । दरवेस—पधार तातु ।  
 लकिया—लकरी । रय—परमात्मा ।

साँसा मत कर मूरखा सिरपर है साँहि ।  
 जो कुछ सिक्का बिसाटमे भेजेया याँहि ॥ ४ ॥  
 साँसा मत कर, मूरखा सिरपर है फिरवार ।  
 बोही सारे जगतका साँसा मटणहार ॥ ५ ॥  
 जग-जगरो मुख जोय जायक भटके बग्नमे ।  
 सबरो दाता सोय उजमूँ हीं पूरा पकै ॥ ६ ॥  
 कीबीनै कयको मण को भोजन मैपझी ।  
 करता जग-जगको भेजे जुगमै नैरिया ॥ ७ ॥  
 जग हूँ साकरकारके सयन साकर गूँय ।  
 सब दिन पुरै साँझ्या पाँच बयी सो बूज ॥ ८ ॥  
 कोण किसीको पैत है, पैत करम जगहोर ।  
 उल्लसै-सुल्लसै आपही पका पवनके जोर ॥ ९ ॥ १११ ॥

### ९—साधु

साधू सत कर बैठ ज्या' साधू को हो ठीक ।  
 बाको साधू मत कहो बर-बर माँहि भीख ॥ १ ॥

४—साँसा—सोन निक । मूरखा—हे मूर्ख । बोही—पकी ।

५—ताय—बड़ी परमात्मा ! उजमूँ हीं—उत्तीरे ।

६—काईन—प्राणीके सिधे । मण को—भोक मलमल । मैपझी—हथियारके  
 किन । करता इ—जग जगका करता अर्थात् परमेश्वर । जुय—जय ।

८—सयन इ—इत शङ्करज्यारे पाछके ताय शङ्करका कठन कर्म नहीं  
 रहता, फिर भी परमात्मा सदा उसे शङ्कर खानेको देता है । जो पाँच देता है तो  
 नून भी देता है किन्तु मुँह दिया है वह लानेको भी देता ।

—पका—जका, छाही । करम—कर्म ।

### १—साधु

—बैठ जा—बै जाता है ।

माया देख्यां मम सुसी मुळक पसारे छाय ।  
 हरीदास तूं मन करघे बां बोरीका साथ ॥ २ ॥  
 मांवा तिसक सगाम फटकधजा उठसी फिरै ।  
 सोटो दाणा जाम कोया तिरसो केलिमा ॥ ३ ॥  
 साधू बहो सरहिये बुझै बुझावे नाय ।  
 फल-फूलन खेबे मही रहै बगीचे माय ॥ ४ ॥  
 बहता पाणी निरमळा वेध्या गवेळा होय ।  
 साधू जन रमता मला दाग न सारी कोय ॥ ५ ॥  
 साईतुं सांभा रहा बदांमूं सतभाव ।  
 मावें सांवा कस रस मावें घोट मुंदाव ॥ ६ ॥  
 साधू माई-बाप है साधू माई-बन्ध ।  
 साथ मिलावै रामकै काटे जमका फन्द ॥ ७ ॥ १० ॥

### १०—भगवानकी महिमा

धरती सब जायब ककै कलम ककै बजराय ।  
 सात समेव त्याही ककै हरि-गुण सिग्या न जाय ॥ १ ॥  
 बीज भट्टाहूळ जळ प्रपळ नदिमां सळकै नीर ।  
 पीठा सरदार कुण भरै राजबिना रघुबीर ॥ २ ॥ १० ॥

२—सुसी—प्रसन्न । मुळक—मुठहुराकर । तूं मत इ—अबे ज्यम साधू नहीं, बीर है उन बोरीका साथ तूं कमी मत करता ।

५—गवेळा—मैल, गैरहय । रमता—चूमते ही ।

६—पदा—मनुष्य । माई—बाड़े ।

### १०—भगवान की महिमा

१—बजराय—जय-राशि जयक । मदीं—समुद्र ।

२—बीज इ—विजयी तूव जन्म रही है । प्रपळ—रूप । राज—भाप ।

११—कुरुया-रस

टोब्दीमूँ टब्डीतूँ हिरणा मनमात्र हुआ ।  
 बाल्हा बोछ-ताहू जीवै किम बिष जेठवा । ॥ १ ॥  
 वासी सावण मास बरखा रत वासी बळे ।  
 साईनारो साय बसै न वासी बीसर । ॥ २ ॥  
 सारा बोल-वधाहू भवनाप खाई मनै ।  
 उपजे घाट वणाहू फेर न देखै फारबस । ॥ ३ ॥  
 साह लडाया साह मुख सो सो सपना भया ।  
 शाभा दुखका शाह फळवा लागा फारबस । ॥ ४ ॥  
 कुरजदियाँ कुरखा रही देख बिरगा ताम ।  
 बिजरी जोटी बीछरी बिगरा कोष हृषस्त ? ॥ ५ ॥ (११३) ॥  
 ॥११२८॥

११—कुरुया-रस

१—अपने टोब्डी बिल्कुल ठीकी इतिम मगम उबल हो उठे । चासीके बिल्कुल बालेपर बोलै कैसे बिलित रह सकता है ।

२—सावनका महीना बीछ आयेगा, वर्षा ऋतु भी बीछ आयेगी, परन्तु किन समयस्वक साक्षियोंने साय इस वनपन में देखे-सूरे हैं उनका साय कि कमी नहीं आयेगा ।

३—है फारबस ! तेरी बोली अब भी मरे अक्षरमें गूँज उठती है हृदयमें अनेक मास पैदा होते हैं परन्तु तुझे फिर नहीं देरता हूँ (तुम मुझे यही वीस पढ़ते) ।

४—है फारबस ! जालों काह लडाये थे सो वे मुख तो आज स्वप्न हो गये और गहर बुझने काह फरने लगे हैं ।

५—सरोवरको बिगगा देख कर कोष पक्षी करण स्वरसे बीछ उठे । मगम, बिजरी वाली बिल्कुल गयी उनका क्या हाल होया ?

( ६ ) प्रकीर्णक





## १—वषा-सर्षपी

परमाते मेह डबरा दोपारीह तपत ।  
 रात्पू तारा निरमळा वेसा । करो गच्छत ॥ १ ॥  
 परमाते मेह डबरा सांभे सीसा वाष ।  
 डक कहै सुण मडुळी । काळी-सणा सनाव ॥ २ ॥  
 दिन-झाी गह डबरा आयण झोणी माल ।  
 सहदे कहै र मिडला । धी बहनाणा काळ ॥ ३ ॥  
 दिन-झाीरी चीतरी सिम्यारा गडमळ ।  
 रात्पू तारा निरमळा वे काळीरा वेस ॥ ४ ॥  
 ज्ञातिरो माछळो आयमतीरो मोग ।  
 डक कहै सुण मडुळी । नदिया पडसी गांग ॥ ५ ॥

## १—वषा सम्बन्धी

१—सबेर मडुका आडम्बर हा बुपहरको ममी पडे और रातमें ठारे निकल आये ता, हे शिष्य ! यहाँ से पले जला ( क्योंकि अकाल पड़ेगा ) ।

२—सबेर मडुका आडम्बर हो और संध्याको ठण्डी जमे तो डक कहा है कि हे मडुसी वे अकालक कलय है ।

३—सबेर मडुका आडम्बर हो और संध्याको पाइक कम हा जालीं ता वे अकाल क कलय है ।

४—सबरे छितराय हुओ पाइक ही और संध्याको गहरी परा हा और रातका आकाश साफ होकर ठारे निकल आये—य अकालक लेव है ।

५—यदि सबरे इशबनुप और गूपास्त क सनय काळ किरमे दिवाय है तो नदियों में अचरम जल आयेगी ।

कल्लत पाणी गरम है, चिडियाँ जहाँ धूर ।  
 मे बड़ा पीटी चई तो बरसा भरपूर ॥ ६ ॥  
 धूर असाठ पड़वादिबस जे खबर गरजत ।  
 खरी-खरी जूझत निहरी काल पड़त ॥ ७ ॥  
 आसाढारी मूव नम बण बादल बण बीज ।  
 नाछा कोठ खोल दो राखा हळ मै बीज ॥ ८ ॥  
 साबण पहले पाठमें जे तिथि ऊमी काय ।  
 कश्यक-कश्यक इसमें टावर बैसै माम ॥ ९ ॥  
 साबण पहली पचमी मेह न याई आल ।  
 पीब । पधारो माळवै हूँ जाऊँ मसाळ ॥ १० ॥  
 साबण पहमी पचमी मा बादल ना बीज ।  
 हम फाड़ो ईषण करो ऊमा चाबो बीज ॥ ११ ॥  
 कातक सुब अकादसी बादल बिजली होय ।  
 तो असाठमे मडुली । बरसा पोखी जोय ॥ १२ ॥

६—कल्लते पाणी गर्म है चिडियाँ जहाँ धूलें और चिडियाँ अकेले ऊपर चै तो ( जान लो कि ) भरपूर बरसि छागी ।

७—आसाठ उष्ण प्रतिपदाका आकाशमें बादल गरजे तो खरियोंमें युद्ध होता है और निग्रय ही अकाल पड़ता है ।

८—आसाठ मुदि मचमीको पत्र बादल और लूट बिजली हो तो नाले छोटे नाले वा भार हल तथा बीज पाठमें रहती ( बरसि छागी ) ।

—साबण बरामे यदि कोई तिथि पर जान ला किसी-किसी इष्टमें भेदा भाना अकाल पड़ता है कि आसाठ बादली तकनी बेचमे लपटी है ।

—साबन उग्र पचमीको मह म गिरि तो है पति । तुम मज्जे बाभर और मे प हर जना हूँ अकाल पड़ता ) ।

मिमर बढ आठम घटा बीज समती जाय ।  
 तो सावण बरसे मना सात सत्राई हाय ॥१३॥  
 पाम अघेरा सत्तमी जो पाणा नहि देम ।  
 सो खदरा वगै सहो जळ-पळ अरु करय ॥१४॥  
 पाम मास वसमी दिवस बाळक वमर्क बीज ।  
 तो बरसे भर भादवा साधो । ऐलो तीज ॥१५॥  
 माघ सुदी पूनम दिवस चांद निरमळा जोय ।  
 पनु वचो कच सग्रहा काळ हळाहळ हाय ॥१६॥  
 हाढी मुरुक-सनीचरी मणकवारी हाय ।  
 बाळ बहोडे मवनी बिरळा जीव कोय ॥१७॥  
 जेठ बघ वसमी दिवस जो समिजामर हाय ।  
 पाणी होय न धरण पर, बिरळा जीव कोय ॥१८॥  
 आखा रोहुण वायरी राखी सवण न हाय ।  
 पाही मूळ न हाय तो महि डोमतो जोय ॥१९॥  
 मूळ गळघो रोहुण गळी अत्रा बाकी वाय ।  
 हाढी । वचो बळदिया खेती काम नसाय ॥२०॥

१३—समती—सहित । सात—सप्त ।

१४—अघेरी—वृष्णपक्षी । आदरा—आर्द्रा नक्षत्रक क्षय ( आरद्रामें )

१५—ऐलो तीज—आर्द्रा मनाया ।

१६—कच—नाश । सग्रहा—जमा करो । हळाहळ काळ—पर्यन्त अज्ञान ।

१७—बाळ इ०—पुष्पीची हाव्य मयकर होगी ।

१९—आखाखीचको रोहिणी नक्षत्र न हो राखी पूनम ( राखीचम ) को अत्रा नक्षत्र न हो और पौषका पूर्णिमाको मूळ नक्षत्र न हो तो पुष्पाके खेतीको भयकरो हेत हो ( अत्राक पड़ता है ) ।

२०—मूळ नक्षत्रमें पानी बरसे और रोहिणीमें पानी बरसे तथा आर्द्रा नक्षत्रमें हवा बसे ती है किसान ! पैस पैस दो खेतीमें काम नहीं होमा ।

दो भसाव हो भादवा हो भसोजक माय ।  
 सोना-बाँधी बेचके मात्र बिछावो समय । ॥२१॥  
 सुक्करबाघे बादसी रहै समोचर छाम ।  
 बंक बहै, मुण भट्टी बिन बरस्या नहि नाम ॥२२॥  
 जाईमे मूठा भसो बैठो बरधा बाल ।  
 गग्गीमे ठमो भवी पोसो करै मुकाळ ॥२३॥  
 मील मनीचर करक गुरु, ओ गुळ मयळ होम ।  
 गेहूँ—मारस—गोरही बिच्छा बिछरी कोम ॥२४॥  
 मगळ-रघ भागी हुबै भारे हुबै ज माय ।  
 भारम्या बँही रहै, ठासी रहै निबाण ॥२५॥

२१—बिच कर दो भादवा वा हो भाद्रपद वा हो भास्त्रोज हो, उठ बस भस्त्र पडेगा और भस्त्र छेने-बाहीसे मी मूँधा हो बास्त्रा, इच्छिमे हे म्हात्मो । सोना बाँधी छेवकर भस्त्राव इच्छा करो ।

२—शुक्का ( बरधा ) बादल छनिवार तक रहे तो वह बिना बरस नहीं जाता ।

२३—दिलीयाका चउमा जात्रेमे लेवा भस्त्रा, बर्यामे बैठा भस्त्र और यमीमे लडा जचडा इच्छे मुकळ होला है ।

४—यदि यदि मील रात्रिमे गुरु वर्षमे और म्येक मुकमी हो तो बोर निरला भावमीही नहुँ वृष दही और दिनतमाका भजन छठछा है ( बर्या न हाले गेहूँ मही पैग होय। न वृष दही म्येमा ) ।

—मगळका रघ भागे हो और मूर्ध ( का रघ ) पीठे हो मर्धन म्येक मूयन भागेमाली रात्रिमे हा ता भा म किये काम पूरे मही छरी और कर्मण्य अत्र गह बस है । गया नहीं हाता । ।

मिरगा वाहन खाजिमा रोहण तपो म येठ ।  
 बराने मोषा झूपड़ा पेठा बहला हठ ॥२६॥  
 जेठ दाठ भादू सना माह ज मगळ हाप ।  
 परवा नटके जन बिना बिरमा जोने कोय ॥२७॥  
 रात्यू बाते बागला दिनम बोने स्याळ ।  
 के नगरी राजा मरे (के) पडे भपूका बाळ ॥२८॥

२—फूट व पडलियाँ

( ? )

दधमुत कामज कर मिये करण हस प्रतिपाळ ।  
 दोष बहोरज बुग मिये कारण कोण जमाल ? ॥ १ ॥  
 भवपी राखी करम वे ताकी तिलमल कोर ।  
 पावकक भोर भये तात बुगल बहोर ॥ २ ॥

२६—मृगाधिर मल्लभमें ( मृगक इति सम्य ) इरा नही खखी और वेष्टमें  
 शक्तिनी मल्लभमें ( मृगक रहते सम्य ) ममी नही पड़ी वा फिर क्या सोपड़ियाँ  
 बनाते हैं, बड़क नीच ही बैठे रहो ( बर्षा नही छापी ) ।

२७—जटमें पाँच इतबार, भादीमें पाँच छनि और माघमें पाँच मंगळ हों  
 तो प्रवा किता मधके मलकती है और कोई कितल हो जाते हैं ।

२८—रातने कीरे बोले और दिनमें खिमार बोले वा वा वा नमस्की राजा  
 मस्ता है या भक्त्य ही भक्त्य पड़ता है ।

२—फूट व पडलियाँ

१—दधमुत—मोती । कामिनील वहीको बुगानेक बिने मोती हाथमें  
 किने पर ईत उड़कर पात नही आते हैं और खबार उन्हें बुग लेते हैं । हे जमाळ,  
 इच्छा क्या कारण है ?

२—भरणी इ०—हाथीमें मईकी छपी हुई थी कठका प्रतिबिम्ब मोलियोंपर  
 पड़ रहा था इच्छे बहाराँके बोनेमें पड़कर खोर मोलियोंको बुग रह है ।

पोरी दधमुत कर गह्यो हमनक प्रतिपाळ ।  
 उई म हस बकार चुगी कारण कोण जमास ? ॥ ३ ॥  
 कामण जाबक-रय रण्यो दमकत मुकटा-कोर ।  
 इम हसा मोली तजे इम चुग सिये बकोर ॥ ४ ॥  
 बायस राह, नुत्रम हर, लिखत किया ततकाळ ।  
 सिद्ध-सिद्ध मई मुंदरी कारण कोण जमास ? ॥ ५ ॥  
 मालन बंधत बंधकै बदन दिरावत बाळ ।  
 पात्र न बाहूकी करै कारण कोण जमास ? ॥ ६ ॥  
 सिव-वेग-मूलन कर ग्रह बज बैटो या बाळ ।  
 पिब कारण बिसह करै कारण कोण जमास ? ॥ ७ ॥  
 सजिसोरह बारहपहिरि बडी अटा बेक बाळ ।  
 उत्तरी कोमम-बोल मुण कारण कोण जमास ? ॥ ८ ॥  
 उमड अटा घन पैलिकै बडी अटा पर बाळ ।  
 मानिन लड मुकम मयी कारण कोण जमास ? ॥ ९ ॥  
 जमना मण ही गयी भूस पडी निशि रास ।  
 बेक बमळ वा पालिनी बीजा-बाज जमास ? ॥ १० ॥

१—कामक—कामिनाक हाथ में मंडूई कमी थी बिलका रंग मोठिरीमें प्रतिबिम्बित हा हा बा नमस्तिन उह अडार लमलकर एतेन छह दिया और बकोरल चुग किया ।

२—गह्य—राहु ।

३—मालन—नाशिन । बंधक—बन्धकी । बदन—अपना मुत ।

मा—मुरकमन लामन हानत बमळ मुकता पाती है इच्छिमे बाय्य अपना मुन जिपला है ।

८—बायस—माह गार । बासह—बमह कामरव ।

—रह—अ धरी ।

इत आवत उत जात है भगतनक प्रणिपाद ।  
 बसो मजबन वाम धनु बारण बाण जमाम ? ॥११॥  
 पण गहण जब हात ठे दुनी देख है माम ।  
 बिरहिनि माग ज देन हे कारण बाण जमाम ? ॥१२॥  
 प्रमायन मुन्दर नया गया सुगजर-वाळ ।  
 गर मूखा जाणेंद नया बारण बाण जमाम ? ॥१३॥  
 देग मरा। केळ भाषण मग्यन पैरी नार ।  
 मूम जेम वाणी विने हाथ न जेने नार ॥१४॥  
 बाळगणे पाळी नया तरपणने नया गाल ।  
 पणपणे बाळी भया बारण कोन जमाम ? ॥१५॥

( २ )

विरह विगारी रैन भर प्रीतम पिन लन गाव ।  
 बाप भवाता देग मणि रिम गुन मन्ही याम ? ॥१६॥  
 बाप जवाता रैन मणि रपनी माद मपाम ।  
 ममहर-मूम रच माटिया रिम हेम माट्या योन ? ॥१७॥

११—वधु—वधु । दुनी—दुनिया ।

१२—वधु—वधु ।

१३—वधु—वधु ।

१४—वधु—वधु ।

१५—वधु—वधु ।

वधु—वधु ।

वधु—वधु ।

सुन्दरि चोरे सभही सब सीधा सिपगार ।  
 नकपूनी लीधी नही बहसखि [कोणविचार ? ॥१८॥  
 महर-रग रातो हुबै मुक्त-काजळ मसि वल्ल ।  
 बाप्यो गुजाहळ अछै तेज न हुक्यो मल्ल ? ॥१९॥  
 परवेसाँ प्री बावियो मोती बाप्या जेण ।  
 बग कर-कमळीं बाविया हँसकर नाप्या केस ? ॥२०॥  
 कर राता मोती नमळ नयणे काजळ-रेह ।  
 बण भूमी सुजाहळे हँसकर नाप्या तेह ॥२१॥  
 बहु दिवसे पिय बावियो सजिया भी सिपगार ।  
 निबर विस्वासी आवरस किम सिपगार उतार ? ॥२२॥  
 इन्द्राँ-बाहुण मासिका तास-सर्व उपिहार ।  
 तस भक्त हूबो पाहुणो तिम सिपगार उतार ॥२३॥

१८—सुन्दरि इ०—चोरीने किसी सुन्दरीको पकड़कर उसके सव श्रुतार छिन लिप, पर नकपूनी ( नाकका अंक गहना ) नहीं ली, इसका क्या कारण ?

१९—अहर इ०—अहरका रस काज का, मुक्तपर जो हुबे काजका रंग काता था । दोनोंका प्रतिबिम्ब नकपूनीने मोतीपर पड़ रहा था इसके कारणे से ठी गुजा समझा और छोड़ दिया ।

२०—परवेसाँ इ०—परवेसाँने प्रियतमा आप्या बी प्रियतमके छिद्र मोती जना । प्रियतमाने उ-ह हाथमें लिया पर हाथमें कैरी ह. हँसकर पेंक दिया । छे क्यों ?

२१—कर इ०—हाथका ग बल्ल था, मोती लड़ेद रंगक थे, अँठोंमें काजकाही गेरा भी जिसका रंग काता था । लड़ेद मोतिनी पर हाथका बल्ल और काजका काता रंग प्रतिबिम्बित हो रहा था जिससे प्रियतमाने उ-ह भूले गुजासक समझा और पेंक दिया ।

२२—इन्द्राँ इ०—इन्द्रका वाहन हाथी, उसकी मासिका वाली सूँठके मल्लम बाला अर्थात् लोप । लत इ०—पाहुना वाली प्रियतम उसका मल्ल बन गया ।





सारंगनै सारंग गहवा सारंग बोझ्या भाय ।  
 जो सारंग सारंग नहूँ, सारंग मुकसुँ भाय ॥ १ ॥  
 मछमापनरै कर बसै पाव अक परबाव ।  
 पहलो आकर छोकर सीनै चतर-मुजाव ॥ २ ॥  
 सिबमुन माता नाँवर आकर ध्यार सुवेस ।  
 मध्य बरण हो छोकर मेनो सबन हुमस ॥ ३ ॥  
 दीपक जळती जा पड़े तान बाँक परबाव ।  
 पहलो आकर छोकर नाम्यो चतर-मुजाव ॥ ४ ॥  
 बापस-बीजा नाम ते आगळ मल्लो ठवै ।  
 जे तू हूँ मुजाव तो तू बहिला मोनके ॥ ५ ॥  
 काबळ-बरनो जे सुली । मूखो धेक पुरख ।  
 बाळमबाळा बोह नही रोबणबाळा सकल ॥ ६ ॥  
 सब सरोजा ऊमळो सब-हस्तीरा बत ।  
 इगरो अंग्य कतापकर राटी बीमो कत ? ११ ॥

१—कर्मपति—विष्णु । चतर—गुह्यरामका पहला अक्षर छेड़ दिया तो इतना हुआ ।

२—सिब ॥—सिबने पुनकी माता पासवली, वलके बीचक हो अक्षर छेड़ वमन पक्षा रहा ।

३—दीपक ॥—दीपक जळते छमन काबळ कता है ठरना पहला अक्षर जे दिया ना कत रहा ।

४—बाळम—बापसका तुकरा नाम काम अक्षर आगे अक्षर ब्यामा, कमाळ हुआ कामाळ = कामाळ चिह्न ) । बहिले इ. —असरी येकना ।

—काब-बरनो—काबजके राखन, कमाव । मूखी—मख । बाळम बाळा—कामनावा । सकल—सकली । चतर—बीजा ।

सोस बटा पोषी मही, सेत वसन मल माय ।  
 बोसो-वगम है मही बामन-पडत मयि ॥१२॥  
 फूस बिसे धबर पयो फल साने महाराज  
 असने मान मुझी पछा सो तु हमका आप ॥१३॥  
 जल जाया बल बना विन नीशे कन होय ।  
 गाया राजा भावक विरलो बूझे कोय ॥१४॥  
 बसमी छे अद तास गज घर आनीस प्यार ।  
 नरती विरियाँ साठ यज पत्त । कर विचार ॥१५॥  
 बालनो मुक्ता हुवा नर जावन मुझी ।  
 इकरा अरम कतान अब किन विष काग हुवा ॥१६॥  
 महारा फूस गुमावरो मुक-मुक आपा काम ।  
 नहि माटीके नापने नहि राजाके आप ॥१७॥  
 ना है साट-सटोपड़ा ना है जान-जून ।  
 राजा । बार देसम प्यार पाबय कून ? ॥१८॥  
 आकासम उड रहा मुक-मुक छाला खाय ।  
 हाड हुँ पप मास नहि, पठि । अरथ बताय ॥१९॥

१२—उत्तर—वामन ।

१३—अक्ष फसी—आकाशनी । महाराज—सन्तुष्ट । कसरी १०—आकाश  
 नक्षत्र पर बनता है । आप—आ है । उत्तर—नहीं ।

१५—उत्तर—छाया ( प्रकाश, बुझाओ और रूपा सदन ) ।

१६—मूली—मुष्मा । उत्तर—असल ।

१७—उत्तर—मुराब ।

१८—उत्तर—छे ( लोक विरय ) ।

१९—उत्तर—पठय ।

आठ पहर बलमें रही, बरी नगरके माँय ।  
 मज्ज कच्छ, दादरमही इणरो अरथ बताय ॥२॥  
 प्यार खुषारी बावडी पडी बजारी माँय ।  
 हापी-बोडा बूसय्या पिणबट कासी जाय ॥२१॥  
 केँक बरी पट्टी मही वूष देय नहि गाय ।  
 तीन नैय सकर नही साजम । अरथ बताय ॥२२॥  
 प्यासा भरिया वूषका केँकी सीया जात ।  
 टपको भेक पडे नही आ अजरजरी बात ॥२३॥  
 पडी पण मायी मही भाय हुया है प्यार ।  
 विन पाँसाके उड मयी सुरता करो बिचार ॥२४॥  
 भेक अचूको देखियो सिरपर निफळपावात ।  
 साजम । अरथ बताय है सब जय बाको जात ॥२५॥  
 कसर भरियो वाटको पकघो महसके छेठ ।  
 माठी ता लाबाई मई देखे देवर-जेठ ॥२६॥  
 घाये केँवळे बा बाडी सुन्दर बिय सिणगार ।  
 सब-जब मोला आ रही माको अरथ बिचार ॥२७॥

१ — उतर—बल घडी ।

१ — कुषारी—कोमोली । पिणबट—बमिहारी । उतर—झींझा (रसम) ।

२२—उतर—नपरिवल ।

२१—उप—उठने । सीया जात—झिने हुने जाती है । उतर—सुख ।

२४—माया—टूटी । उतर—रात ।

२ — मजूरी—अजमा । उतर—अजार ।

२६—बाटको—प्यासा । उतर—केसरिया रंगली पयडी ।

२७—देखे—दोर । मोला—लौके । उतर—जय ।

हाल धरे, हूळ हूँगरा बळ गऊरे पेट ।  
 हाळी हीडे पामणे माती पूँभो खेत ॥२८॥  
 धर घोडी पिव माळवे जोण समर्दा पार ।  
 चांदा चाबक से रक्षा मुरता करो विचार ॥२९॥  
 नौ गोदी नौ आंगळी नौ मामेरे जाय ।  
 मतो कहे तो और जिर्णू काळ पडपां क छाय ॥३०॥  
 पाँच जणा सो आंगळी सीस पाँच ओचार ।  
 चातर चात्यो चाकरी मुरता करो विचार ॥३१॥  
 पाम सडे थोडो अडे विद्या बोसर ज्ञान ।  
 रोटी जळे धेगारमें को बेला । किण बाय ? ॥३२॥  
 चरससियो चूँ चूँ करे भूण मण्डका साम ।  
 माडो बडपो उजाडमें, क्हा बेला । किण बाय ? ॥३३॥

१ —नो बबे गोठमें है भी भँगुळी पकने (चख रहे) है और नी नलिहाळ बा रहे है । इच्छा कहे तो और उत्पन्न कर सकती है, पर अकाल पडजाय तो क्या खासगे ? उत्तर—कायरका बख ।

१२—पाँच आठमी है सी भँगुळियाँ है पाँच सिर है पर बीच कनक चार है । इस प्रकार चतुर अपनी मीकरीपर बा रखा है । भान लगाकर इसका लावो ।

उत्तर—चार आठमिमीके कचपर उठावा हुआ सुतक ।

१३—गुल पूछता है—हे बेल ! कताभो क्या कारण है कि पाल लडता है जोडा अडता है किता भूक जाती है और अगारापर रखी रोटी खक जाती है ।

बेला सत्र प्रज्जीका ओक साथ उत्तर हैता है कि गुलकी । पेरी काली ( छिन्नामा नहीं पालीको उखपुळट मही विधा, पोनेका छिन्नामा नहीं, जिन्नाली आरुति नहीं की गयी उखी नहीं ) ।

१४—बर्जा चकटे समय पूँ-पूँ आनाय करता है कुपिका मूय नमज्ज्या रहा है और गाड़ी उजाड़में अडी पडी है ।

उत्तर—गुलकी । बर्जीको भोगी ( ठक नहीं दिया ) ।

कपड़ो धड़ बैठे गहो मूँज मळ नहिं खाय ।  
जाट गयो माले गहो बहो बेसा ! किण दाय ? ॥ ३४ ॥  
माने पडो गवाहमें पगाँ उनापी जाय ।  
बेटो बैठो बापके बहो बेसा ! किण दाय ? ॥ ३५ ॥ ८७ ॥

### ३—बैद्यक-संघर्षी

दाँता मूँज ज बापरें मोत्रन उलो खाय ।  
हाबै पमबाबै मुबै बिष धर बैद न जाय ॥ १ ॥  
हरह बहूडा बाँबल्ला बी-मकरमे खाय ।  
हाथी दाबै छाकमें साठ कोस के जाय ॥ २ ॥

३४—कपड़ा धड़ नहीं छटा, मूँज मळ नहीं खाती और मला बल मालता नहीं ।

उत्तर—गुब्बारी ! कृपा कोमी ( कृदा नहीं ) ।

—गाहा बीजन ही पका है बी नय पैर बाती है और बेटी बानके न भूत है ।

उत्तर—गुब्बारी ! बाड़ी कोली ( बाड़ी नहीं, बाड़ी = ( १ ) बैठीसी बाड़ी, पैरोंकी बाँधी गली नुनियाँ और ( २ ) कन्वाली बाड़ी बाली कर ) ।

### ३—बैद्यक-संघर्षी

—ज इलाक नमकका प्रचलन करता है ( नमक का मखन करता है ), गाना गाता मोहन खाता है और बाँधी करवा खाता है उठके पर बैस कम्पे मला जाता यह मला मीसम खाता है ।

—ज हरन बहूडा और बाँबल्ला इनका ज और मकरमे खाता खाता मला जाकराता हा जाता है कि हाथकी मखन दबा साठ कोस तक न मखता है ।

पात-वधारण बट-करण जे पिय ! पुछो मोय ।

रूप समान तिसोरुमें और ओषध कोय ॥ ३ ॥ ६० ॥

### ४—प्रकीर्णक

भट्टमद सङ्गा पङ्कणमें बहु बिन मोकायाय ? ।

सन-मटम विद्या-रत्न भरत हिलाय हिलाय ॥ १ ॥

जळ पोपो जाई पाबासररै पाट्टे ।

मैनकिये माई जीव न पापे जेठ्या ॥ २ ॥

जगन्मूर्ति मगतन बहु बहु चारु साह ।

बाहगुं ट्यार बहु, चीनू राहु कु राहु ॥ ३ ॥

सोम पडो दिन आपण्यो चक्री सोनी रोम ।

पन चक्री ! या देसम सोम बदे महि ह्य ॥ ४ ॥

१—इ विष ! यहि भागुभीरी इति कवेवाम्प्री और कवेवाम्प्री और विषि मुन गूणो ॥ वा कृपक समान दूरी और विषि कीनी अंकोमें नहीं है ।

### ४—प्रकीर्णक

१—भट्टमद कहता है कि बहुत बड़क प ठे समान लोच कवी लगे है ( विद्यापी बाबा (विद्या विद्याकर पाद करो है ) । फिर कवि उतर दता है कि इति कवी पड़ेमें विद्याम्प्री शब्द हिमा-विद्याकर भर रह है ( तर्क जराही जगह भी गायी न रह जगह । )

—मनकिये कहें लोचाम्प्री एक विषा है भाग प्रव ठी व जगह न रहो जगह ।

२—देव ( लोचाम्प्री ( विद्या ) वा जगह ( भविष्य शब्दमानमें विद्याका भाग जगह पड़े है ) कहकर पुकारो है वा जगह में नार है मेल विद्याका भाग कहकर पुकारो है और पुकारा । कुर नमने क विषा कर दे । जगह वा शब्द नी छ पुकार कर जा रह है ।

३—वा कहो, दिन जगह । वह । विद्यामान ( वा इति और ) कह कर उतर दते पत्र कहा राउ कनी की जगह ( विद्या प्रीम भाग जगह ) भर कर दे ।





## (१) चिनय

## १—भगवानकी स्तुति

१—सिख ऊपरवी सारि—ब्रह्मस्था गौतम ऋषिजी की थी। ऋषिके स्यापसे वह सिखा हो गई थी। रामचन्द्रजीने अपनी चरण-धूलिका स्पृश करारर उसका उच्चार किया था। कबाल छिन्ने तुलसीदास रामायण का वाक्यार्थ ( दोहा २५० ) देख्य।

नाछी श्रीवर ३०—पिताजी आज्ञासे वनमें जात हुए श्रीराम गंगाके किनारे पहुँच वा उन्होंने गंगा पार करनेके छिन्ने बीवरसे नाव छानेको कहा, पर वह बोला कि महाराज आपके चरणोंका स्पृश करके पत्थर तक तरकर आदमी वन जात है, वा बचायी कङ्कड़ीकी नाव क्या थीय है और यदि वह तर गइ वा छिर मैं अपना पट ब्याकर पालूँगा। इस प्रसंगका पढ़ा हो सुन्दर बनत तुलसीदासजीने रामायण, कवितावली आदि में किया है।

३—गरुड—य कदप और त्रिनताके पुत्र तथा विष्णुके वाहन कह गये हैं। इनकी गति बहुत तेज है। सूर्यका सारथी अस्य इनका छाटा भाई है।

बारण—माहसे प्रसिद्ध गरुडकी रक्षाकी कथा बहुत प्रसिद्ध है। मगारान गरुडरा बचानक छिन्ने बल, वा उड़े गरुडकी पाख भी घीमी जान पड़ी और उस छोड़कर पीछ ही बाइ पड़।

४—भाष्य—अप्यप्रता, प्रनुता।

५—छारी—आधुनिक रूप धारी = छी।

## २—गंगाजीकी स्तुति

४—कथ—मं०, कर्म राजस्थानीय अक्षरक रूपका एक भायः पूं अक्षर क नीच पडा जाता है। अग्य उदाहरण, जैसे—भ्रम ( भ्रम ) मन ( मन ) क्य ( क्य ) रूप ( रूप ) आदि। जैसा हान्तर रेखके आगरमा

सौम्य पहा दिन आँखों पकवो भया नियोग ।  
 पणियारी यूँ साक्षियो देखो विधवा प्राण ॥ ५ ॥  
 जा पणियारी ! भरमबो कर न परायो बात ।  
 निषध सुमारो दिनहरपो तिकण हमारी रात ॥ ६ ॥  
 पणकट जाती पण घटे पणकट बाको नाम ।  
 कहियो पण कैसे रहूँ पणहारणके नाम ॥ ७ ॥  
 पणकट जाती पण घटे पणकट बहु सब कोय ।  
 कहियो पण कैसे घटे जब पण कट हो होय ? ॥ ८ ॥  
 मात-पिता से बोलारे बधू बोलारे ।  
 मूरत पुरत बातको बारण बीतारे ॥ ९ ॥ १० ॥  
 ॥ ११ ॥ १२ ॥

—६—उम्मा पहा दिन अस्त ॥ गया और चक्रीक नियोग हुआ ।  
 उसे इन्कर ओक पणिहारिन बोली कि विषयवाता प्राण तो देखा । पणिहारिनका  
 कपल तुनकर चक्रीके उत्तर दिया कि हे पणिहारिन ! तू वा, अपना बहा मर  
 मुपनर क्या दया करती है अपनी ही मर देखा जिसने तुम्हारा दिन छीन  
 लिया उनीने हमारी भी रात छीन ली है ।

—पणकटपर जानेसे पण ( प्रविष्टा ) पट्टा है उसका नाम ॥ पणकट है  
 तब क्या पणहारिनर पर पण कैसे रह सकता है ?

८—पणकटपर जाने से पण पट्टा है सब कोई उसे पणकट कहते हैं । पर  
 जब पण पडहे ही पट्टा हुआ है तो पणकटपर जानेसे फिर क्या पड़ेगा ?

—जला विना आदि तब भूख जाले हैं, बंधु भी भूख जाले हैं । पर पूरे  
 गहरा न कथा-वाक्य जाले ( कविबल ) उम्मा स्मरण कराते हैं ।

टिप्पणी



## (१) विनय

## १—भगवामाजी स्तुति

११—सिद्ध ऊपरती सारि—अहस्या गीतम अपि की की थी । अपिके सापसे यह सिद्धा हो गई थी । रामचन्द्रजीने अपनी परम्प-भूषिका स्पष्ट कराकर उसका उद्धार किया था । क्याके छिमे तुलसीरुत रामायण का बाळकांड ( बोझा ४२ ) बरसा ।

नाठा बीबर ३०—पिताकी आछासे वनम जात हुए श्रीराम गंगाक किनारे पहुँचे वा उन्होंने गंगा पार करनेके छिमे बीबरसे नाब जानेका कहा पर वह बाळा कि महाराज आपके परणाका स्पष्ट करक पसर तक तरकर आइमी वन जाते हैं वा बपारी छकड़ीकी नाब क्या बीबर है धीर यदि वह तर गई वा फिर मैं अपना पट क्योंकर पालूँगा । इस प्रसंग का बड़ा ही सुन्दर वक्ता तुलसीदासजीने रामायण, कविवाक्यी आदि में किया है ।

२—गवह—यं कश्यप आर विनताके पुत्र तथा विष्णुक बाहन कहे गये हैं । इनकी गति बहुत सब है । सूर्यका सारथी अस्य इनका छात्र भाई है ।

धारण—साहसे प्रसिद्ध गवैत्रकी रक्षाकी क्या बहुत प्रसिद्ध है । भगवान गवैत्रका बचानक छिमे चल वा उगड़े गरुडकी जात भी घीमी जान पड़ि आर उसे छोड़कर पैरुल ही बाइ पड़ ।

४—आधार—अप्यभता प्रमुता ।

५—वारी—आधुनिक रूप धारी = तपी ।

## २—गंगाजीकी स्तुति

४—कम—सं०, कम राजस्थानीम अक्षरके क्यरका रेफ प्रायः पूर अक्षर क नीच चलता जाता है । अन्य इत्यादरण, जैसे—धम ( धम ) धन ( वष ) धन ( कण ) रूप ( वप ) आदि । भैसा शूनपर रेफके आगवाका

अस्य विष्णुस्यसे द्विच भी हा जाता है, जैसे—अस्य, अस्य, अस्य, अस्य आदि ।

८—नारायण-पगनीर इ०—गंगाजी मगवानके परपासे उत्पन्न हुई हैं । अब भगवानने विराट् रूप धारण किया था उस समय गंगाजीने उनके परपासे पत्तारकर जलमें अपने कर्मद्वारोंमें भर किया था और फिर नरसिंहजी उपस्थासे प्रसन्न होकर गंगाजी पृथ्वीपर मेवा ।

### ३—करीबीजीकी स्तुति

करीबी—य करीबी जी । इनका जन्म काचपुर राज्यके सुपाय गोंधम मन्त्र १३८७ वि स और वेदान्त १५१ यपकी अवस्थाम स १५३८ म (अस्य मतानुसार १५९५ वैशाख शुक्ल ९, गुरुवारको०) हुआ था । वे करीबीका अवतार मानी जाती हैं और वेहीके रूपमें पूजी जाती हैं । इनका मन्दिर बीकानेर राज्यमें वृद्धणेश नामक स्थानमें है । बीकानेरके संस्थापक राजा बीकाजीजी इन्होंने बड़ी सहायता की थी । करीबीकी अस्य नाम—करीबी करनल क्रिमियाण्डी, महिषासधू, आर्द्ध, पाण्डित्याजी वेदभ्यक्त, अंबडियाल आदि हैं ।

१—वराह इ०—पुराणोंके अनुसार भगवान कृष्ण-रूपसे सप्तत प्रसादका धारण किये हुये हैं । कृष्णके ऊपर वराह है और वराहके ऊपर छपनाग तथा छेपनागके ऊपर पृथ्वी है ।

## (२) नीति

### १—मनस्वी पुरुष

१—कहा करक न छोड़िय इ०—मिछाओ, सामान्य नीतिमें २२ और २३ नवकर कृष्ण ।

अस्य—१ रूप विष्णुस्यसे उत्पन्न हुआ ।

इहा सामान्य रहस्य है इहा भोजन वरम्भ है

८—सीहों केहा सप्य इ०—मिळाओ,—

सिंहनक सखें रे नहीं, हुस्नकी नहि पोछ ।

कामनकी सहि बोरियाँ, साजु न चमैं बमस्त ॥

२—महापुरुष

१—बडा बडाई ना करे इ.—मिळाओ,—

Saith a false diamond, what a jewel am I !

I doubt its value from its boastful cry

—रबीन्द्रनाथ ठाकुर

३—सज्जन

२—सरवर कबु न फल मन्थ इ०—मिळाओ,—

विबंति नरा स्वयमेव नाम स्वयं न लाईति पछानि बुद्धाः ।

माईति तस्यं कतु कप्रविद्याः पयपकमस्य क्त्वा विभूतयः ॥१॥

छान्दसा गतम्याकाः स्वारीहाः पछावित्त ।

मर्मद्विना महत्तष् च परेपामं भूतये ॥२॥

३—तत्तत् पिराम्या जानरा इ०—मिळाओ —

गुह गोविह हीनू लख काठ कमौ पस्य ।

कमिहारी गुह आपरी, गाविह बिबा स्तस्य ॥

—कबीर

४—सखा मित्र

१—हर भरजनरे हत इ —महामातरक युद्धमे भगवान भीरुप्यमे  
अनुनक सारभीका काम किया धर ।

५—सरसंगति

२—मळयागर मंसार इ०—मिळाओ,—

कि येन हेम गिरिजा रक्ताशिका वा ।

पवाभिजाप् च तरवस् तरवस् ॥ धव ॥

मन्त्राग्ने मन्त्रमय महाऽऽमयेव ।  
वैश्वदेव-निम्ब-बुधवानपि पवनप्रति ॥

—वीरिचतक

### १०—कुमित्र

१—मूरज मित्र न बीबियं इ०—मूरज मित्रसे बुद्धिमान सन्तुष्यता । इसपर खेड कहा है कि, खेड राजाके पास खेड बंदर था जो बड़ी मछिड़ साब राजाकी सेवा करता था । खेड दिन राता सो रहा था और पहर पहरा छंडर हवा कर रहा था । बाड़ी बैरन बंड मस्ती आकर राजाके बस्तख पर बैठ गई । बंदर के तहानपर यह तह गई पर तुरन्त ही फिर आकर बैठ गई । बंदर बारबार तहानका मचल करता और मस्ती बड़-बड़कर फिर बैठ जाती । तब मूरज बंदरने कोषमें सरकर पास पड़े हुये रत्नराको छठा छिया और मस्तीको मारनेके छिमे राजाकी छातीपर दे मारा । मस्ती को तुरन्त बड़ गई पर राजाके दो डुकड़े हो गये ।

पक्षतंत्रमे इसी भावका यह श्लोक है—

पक्षिणीऽपि बरं धनुर् न मूर्खो क्षिप्रारका ।  
बानरेण हतो राजा, मित्राद् वैरिण रक्षितः ॥

### ११—अविश्वेकी पुरुष

२—मच्छ गच्छागच्छ—मात्स्य श्वाय । इसकी परिभाषा संस्कृत प्रबंधन प्रकार लिखी है—

१ प्रच्छ मिच्छ विच्छ तज्जेन निवृत्त-वाच निवृत्ताया तु मात्स्यक्यावाप्ततार । यथा प्रच्छय मत्स्या निर्बलस्तन् माध्यमति तथाऽप्राग्नेऽमुकप्रवेश प्रच्छय बना निर्बलम् मरान नावावति—इति व्याख्यार्थः ।

—रघुनाथ वर्मा



२ परस्परामिपतया वगतो मिश्रवर्धना ।  
 दंडाभागे परिध्वंसी मास्वो न्याया प्रवर्तते ॥

—कामवर्धनी

३ भग्न कर्त्तव्यतो दुर्बलार्ह हिंसुरिति मरस्यन्याया भेदे  
 स्याद्—इत्युक्तम् ।

—कृष्णकृष्ण अनुसूति-टीका

३३—मूर्त्ति

७—मुझे सिध ३०—इसपर जेक कहानी है कि जेक सिंह किसी वनमें बहुत-से पशुओंको मारा करता था। तब सब पशुओंने मिलकर उससे कहा कि आप हम सबका संहार न करें, हम आपके भावनके छिमे एक पशु प्रतिदिन भेज दिया करेंगे। सिंहने इस दलको स्वीकार कर लिया और प्रतिदिन जेक पशु उसके पास आन आया। जेना होते-हाते किसी दिन जेक दरगेशकी बारी आई। सिंहसे सब पशुओंका पिंड किस प्रकार कूट था मोचता हुआ वह सिंहके भावनके समयको टाककर संख्या समय सिंहके पास पहुँचा। उसका छोटा शरीर, और फिर उसे देरसे आप्ता देखकर सिंह बड़ा क्रुद्ध हुआ। करगेशन नसताक साध कहा कि महाराज मेरा छोटा शरीर देखकर पशुजाने मेरे साथ बार और दरगेश मजे थे पर मार्गमें हमें एक दूसरा सिंह मिला जिसने हम सबका रोक लिया और हमसे पूछा कि तुम क्यों जाते हो ? मैंने सब हाल सुनाया तो वह क्रोधम भरकर बोला कि वनका राजा तो मैं हूँ, सब पशुओंके मेरे पास बारी-बारीसे जेक पशु भोजना जाहिमे यदि तुम्हारा सिंह वनका राजा बनना चाह तो वह आकर मुझसे पुरु कर ले। यह कहकर उसने उन बार करगेशोंको रण लिया और मुझे आपके पास भेजा है।

करगेशकी बार्ते सुनकर सिंह क्रोधम भरकर बोला कि कुछ बठा, वह सिंह क्यों है ? पहले उसको मारकर फिर तुझे लाईगा। तब करगेश

मिथका ओके कुम्हे के पास ले गया और उसके भीतर बैठाकर कहने लगा कि महाराज वह कुम्हरा मिह तो आपके दरके मार इस कुम्हे में छिप गया है। मिहने कुछक भीतर बैठा तो उसे अपनी परछाई दिखाई दी। उसे ही कुम्हरा मिह समझकर वह कुम्हे में फूट पड़ा और दूधकर मर गया। इस प्रकार रत्नसिंहाने अपनी बुद्धिसे दुष्ट सिंहरों मारकर सबके प्राण बचाये।

### १५—कज्जुम

१—बावन अक्षर—बणमाछाम ५० अक्षर हात हैं अतः सार वषति। यह कज्जुमकी उक्ति है।

### १६—प्रारम्भ

२—इ—यह शब्द 'बिचि' से बना है और इसका अर्थ विधाता है। विधाता की मानी जाती है और उसे बेह-माता भी कहते हैं।

### १७—अभ्योक्तिर्वा

२—नाट्य प्रीप्सु माय ३०—कविराज दासीदासजी राजस्थानय बहुत प्रसिद्ध रसि हैं। वे जोधपुर महाराज मानसिखीजीके यहाँ रहते थे। प्रसिद्धि प्राप्त करनेके पूर्व अपनी सामान्य स्थितिके समय, वे रायपुर के ताकुर अजुनमिक आश्रयमें रहते थे। ओके दिन कविराजजी महाराज मानसिखीजी माय हाथीपर बैठ जा रहे थे। उस समय कुछ ताकुरन उनसे पूछा कि क्या आपका इन पुराने गौबासी स्तुति बनी हुई है जहाँ आप पत्थर आम-जान थे। तब कविराजजीने यह बूझा कहा।

१—मृधा सनत वरकर ३०—समयक पेशम गहर लाल रंगका फलका गुच्छा जाता है जोर मनम फलकी जगह बाँटी लगती है। गहर रंग लुब्ध शरर मृधा आंगा लगाय रहता है कि पकनेपर बड़ा मोठा और रमीरा फल मिलता पर गरीक फूटनपर उसमें रमीले गूदेकी जगह रंग निकलती है। मिथ्याभा—

रत्न गुरना मेरा बुद्ध टोटी की माय।

टोटी पर चाल के गुना पथ निराल ॥ —कबीर

## २८—सामान्य नीति

२२—कलह करने मत ३०—इस सब में यह क्या प्रसिद्ध है। मारवाड़के राजा भूबाका मोहिलोंसे घेर था। अपने अतिम विनाम उसने मोहिलोंकी ओर राजकुमारी किशोरकवरीसे विवाह किया। रानीकी नई अवस्थापर सुगुप्त होकर राजने राज्यका सारा प्रबंध रानीके हाथमें सौंप दिया। उसने पोकोंको खो भी दिया जाता था उसे बंद करवा दिया। यह हाल सुनकर राजकी ने यह वृत्ति कहा। तब रानीने आगेवाले दूरसे इसका उत्तर दिया। राजकी चुप हो रहे। पोकका भी बंद करके रानीने सरदारोंके मोहनके साथ खो भी मिखाया था, उसको भी घटाना शुरू किया और अपनी कारगुजारी अतानेको राजकीसे कहा कि बहों ३३ मन भी प्रतिदिन कटता था, बहों मैं केवल १ मन भी रस्य करती हूँ। राजकी ने बाहर आकर देखा तो सबलमें पोक किसी कामके न रह गये थे और सरदार अपने-अपने घर चले गये थे। तब राजकीने दुःखी होकर कहा कि मोहिलानी, तुने मेरा राज्य काया बीर मुझे मारा।

२४—बाँका खम्बो बालमा ३०—मिठाओ,—

येद बालि लंका छव काहू । वरु पंडमहि प्रवे म राहू ॥ — तुलसीदास

सीमे ऊँटपर दो चढ़े, यह कहावत राजस्थानमें प्रसिद्ध है।

११६—मलि मारवणी बात ३०—यहाँ डोका-मारवणीरी बात नामक कथासे अभिप्राय है। पहले आखिरके पास नरवरम कछवाह राजपूतों का राज्य था। उनमें संवत् १००० के आस-पास नल नामक राजा हुआ जिसका पुत्र डोका अपना नाम साधुकुमार था। इसका विवाह पूगळके पंवार राजा पिगळकी कन्या मारवणीसे हुआ था। डोका-मारवणीरी बातमें इन्हींकी कहानी है। यह कथा राजस्थानमें बहुत प्रसिद्ध थी थीर है। इसमें अनेक दूर अब भी लोगोंकी अजानपर मिलती हैं। यह कथा इस प्रकार है—

नरवरम नल नामका राजा था। उसके बाला नामका पुत्र था। अंक पार पूगळमें अकाळ पड़ा तो पूगळका राजा पिगळ सपरिवार नलक

यहाँ आकर गता । फिगलकी रानीका डोला बहुत पसंद आया और उसने  
 उससे राजान अर्पनी देई वपकी कन्या मारवणी का विवाह डालाक साथ  
 कर दिया । डालाकी अथम्मा उस समय तीन वर्ष की थी । इसके बाद  
 फिगल अपने वधवा छाट गया । पूगल नरवरसे बहुत दूर था और माय  
 गतरनास था । अर्पिने डालाक यह ज्ञानपर नकमे उसका दूसरा विवाह  
 माटगरी गजकुमारी माटवणीक साथ कर दिया और डालाके पाल  
 विवाहका बात मायम नहीं हुई । इधर मारवणी बड़ी हुई तो फिगल  
 डालाक पास के ममाचार भोज पर माटवणीने ऐसा प्रबंध कर दिया था  
 कि पूगलकी जागस आनराका फाइ आइमी डालाके पास न पहुँचने पाये  
 और डालाका माटवणी का डाला न मायूम हा । अथम फिगलने कई  
 नानियाका नरवर भेजा । वे माटवणीक आइमियासे डिपर डोलाक  
 मन्दर नाच का टिक और रातभर माँह रागके रिखोरीपक सुरम  
 मारवणीके मङ्गलाका गात रह । डालाक यह सब सुना और उसके मनम  
 डालाकुम्मा उत्पन्न हु । प्रातःकाल उसने हाडिचोंक अपने पास बुलाया  
 और उनसे मारवणीका सब हाल उसे मायूम हुआ ।

मारवणीका हाल सुनकर डाला मारवणीके प्रति आकृष्ट हुआ और  
 उसे विवाह लानेक विधि पूगल चलनेका विचार करने लगा । पर माटवणी  
 भी उससे बहुत प्रेम करती थी और उसके विवाहको नहीं सह सकती थी ।  
 अर्पिने उसने डालाका राजनके बहुत उपाय किये—और अथम्मा सास-  
 भन लाला रका भी रका—पर अथम्मा यह अपना सब डेट लेकर बड़  
 ही विवा ।

मागस जनक विवाह उपरांत डाला पूगल पहुँचा । वहाँ बड़ा हर्ष  
 हुआ । पम्पुड दिन वहाँ रहकर वह मारवणीक साथ नरवरको चला ।  
 मागस माती हूँ मारवणीका अंक पैजा साँप बस गया । डाला उसके  
 साथ चलनेका तय्यार हुआ पर इननेसे अंक थांगी आ निकला और  
 उसने मारवणीको जिखा लिया ।

उमर नामका अंक सरदार था । वह मारवणीको इबिबाना चलाता

था। उसने देखा कि डोछा लकड़ा जा रहा है, तो उसने मारबणीको धीन लेनेका निश्चय किया। पीछे लेकर वह भी चला पड़ा। मार्गमें डोछा मिटा। उमरने बड़ी मनुहारें करके डोछाको ऊँटसे उतार लिया और सब थोक बगह्वर बैठकर सराब पीने लगे। उमरके साथ अरु गायिका भी जो मारबणीके पीहरकी रहनेवाली थी। उसे उमरका पदार्थ माख्म हो गया और उसने मारबणीका संचय कर लिया। मारबणी ऊँटके पास बैठी थी, उसने गुरन्त ऊँटको छड़ीसे मारा। जब ऊँट रोका था डाँडा उसे पकड़नेको पीछे-पीछे रोका। मारबणी भी पीछेकर पास पहुँच गई और उसने सारा हाँक डाँडासे कह दिया। सब जानों गुरन्त ऊँटपर सवार होकर चला दिया। जल्दीम ऊँटका पैर बँधा ही रह गया। फिर भी ऊँट इतना तेज गया कि उमर डाँडाका पीछा करनेम असमर्थ रहा। इसके पश्चात् दोनों सकुल्ल नरपर छोड़ आये। इस विषयका डोछा-भारु नामक बृहत्तरु छोड़-गीत राजस्वानम बहुत प्रसिद्ध है।

### (३) बीर

#### १—सामान्य

१—मिठाओ आगे 'विशेष बीर' में बृहत्तरु नं० १, ७६ और ९०।

२—राजपूतार्थी ३६ श्लोकार्थे कही गई है। छत्तीस श्लोकार्थे कौन-कान हैं इसपर मतभेद है। कुछ नाम ये हैं—(१) गुहिलार्थ (२) राठार्थ (३) कठवार (४) तैयार (५) बाह्यार्थ (५) सोलंकी या बालुन्ध (७) पवार (८) पश्चिम (९) बाबका (१०) पावक (११) माहिख (१२) इंदिया (१३) जोइया (१) बाह (१५) झाडा (१५) बाडा (१५) गण्ड इत्यादि।

इस कथक में कुछ सुन्दर संस्कार कथक का बालीप्रचलित ममा द्वारा प्रचलित हुआ है जिसमें कथक के विविध कथानुसार बाह्यतर माप, स्तर, विष्णुजी सम्प्रदाय आचार्य आदि का समावेश किया गया है।

२—घरवा कलम आसिका पैल होता ह । घरवे पैलक सम्बन्धने गम्भानक मयमिलु मयराज बांधीवासने घबळ-बांधीसी नामक रचना कयि की ह आ नासी-यपारिणी-सभासे प्रकाशित बांधीवास-म्भावलीक प्रथम भागम प्रकाशित हा चुकी हे ।

८- 'म परवन्ती परगिया से आरम्भ होनेवाले कुछ भीरू हुए राज्य  
जो बग सिनागाय केन्द्रिय ( नम्बर ४६-४७ ) ।

३३—'मगरी हमीस कंधरी से आरम्भ होनपाठे कुछ और वृह हान्य  
आर म्वा दिमागम ग्रन्थि ( नम्बर ४८—४९ ) ।

११-मिनाआ-

भक्त्या बुधा तु मपरिधा वक्षिषी मन्त्रात् कन्तु ।

॥ अथ भवति ॥ अथ भवति ॥ अथ भवति ॥

—इसका प्रारम्भ प्राकृत-व्याख्या से हुआ।

### ३--विशेष नीर

—महाराजा प्रतापसिंह ( १५७५-१६५३ )—ये सुप्रसिद्ध स्वतंत्रता के  
पक्षी महाराजा महाराज राणा सांगात के पाते लया राणा उदयसिंह के  
बेटे हैं। महाराज म १५७५ ई जन्म मुंबई के हुआ। पद्यपि य  
पादरी लार के ना सी राणा उदयसिंहन छानी राणी मटियाप्येकर सिद्धप  
नन निरं राणा समझ के नामसे राख्यता उतरासिंहारी बनाया।  
१६५३ महाराज आषाढ-मासका वसंत ऋतु यह राजा हमेके सर्वथा  
अपने ही समझ महाराज महाराज प्रतापसिंहकी ही गरीब बिराया।

उस समय जिन्नीका वाजघात अकबर था। थोड़ा-थोड़ा करके राज-  
स्थानिक मंत्री मित्र राजाआन इमकी अधीनता स्वीकार कर ली थी पर  
मराठोंक साम्राज्य अंग्रेजों की किया। अकबरन मराठोंका अधीन करनेका  
बहुत प्रयत्न किया पर मराठोंका अंग्रेज-पुत्री राजा प्रतापसिंह उसकी  
"कृपा पूरी न होन दी। अकबर विषाणुका मारन करने लगे उसने

अम्मी स्वतंत्रता कायम रखी । विद्रोह जाननेक लिये नीचे लिखी पुस्तकें  
रखनी चाहिये—

१—महामहोपाध्याय रायबहादुर गरीशंकर हीराचन्द बोसा कृत  
राजपूतानका इतिहास ।

२—इन्दी आस्राजीका उद्यमपुरका इतिहास जिल्द पाह्यी ।

३—जगन्नाथप्रसाद मिश्रिन् कृत प्रताप-प्रतिष्ठा नाटक ।

४—इन्दुमन्त्रिमह रघुबली कृत मयाङ्कका इतिहास ।

५—टाड कृत राजस्थानका इतिहास, ग्गण्ड पढ्का ।

६—राधाकृष्णदास कृत राजस्थानकदर्शी या महाराणा प्रताप नाटक ।

७—भीराम सोमा कृत महाराणा प्रतापसिंह ( अमजी )

१६—पादक ( १३-१९ क सगमग )—यह और इसका चापा गहरा  
मयाङ्क मरदार था । उस समय मेवाड़म राजा रतनसेन राज्य करता  
था । उसके परमणी नामकी रानी थी जो बहुत सुन्दर थी । अकाउरीनने  
उसे प्राप्त करनेक लिये पिताकपर आक्रमण किया पर उसे जीत न सका ।  
अन्तम उसने उससे काम निकालनका विचार किया और राजासे कहमा  
भजा कि मुझे कैदम अक पार परमणीका दिया वीजिय, फिर मैं छीट  
जाईगा । राजाने यह बात मान ली । पादका नीतर पुछाया गया और  
बहा । उसका पहा आउर-सत्कार हुआ । इसम परमणीक मुखकी परछाई  
हृदयक बाद बह छीट गया । राजा उसे बहुतानक सिद्ध साध गया ।  
किसस बादर निकलती पादकाहने राजाका पकड़ लिया और कैद करक  
साथ ले गया तथा कहमा भेजा कि परमणी मिशनर ही । राजाका  
छाईगा । इसपर परमणी गारा और पादक पास गई और उमने उनसे  
महायता मांयि । उम्हाने कपणका प्रताप करइस वनका निधाय किया और  
बादराहम कहमा भेजा कि हम परमणीका सा रह है, उसके माधम  
से मा शान्तिप्रीति उम्हरी शेष मा मांगिया थी जादेयि । फिर उम्हाने  
शान्तिप्रीति अन्दर सगमग पाजा पिठा दिये और कहायेकी ग्गण्ड की  
पाजाभास ही रग्य । परमणीका शान्तिप्रीति अक मुखारवा पिठा दिया ।

इस प्रकार बावड़ाहक पास पहुँचे और उससे कहा कि राजा पास अपने पतिसे मिलना चाहती है। बावड़ाहकी आज्ञा मिलनेपर पद्मजीकी टोली राजाके पास गई और भीतर बैठ छुड़ारने राजाके बम्बन काट दिया और राजा कोबर सवार होकर बावड़ाहके साथ चित्तौड़में चले गये। पीउ गेरा और बावड़ाहकी सेनामें भयकर युद्ध हुआ जिसमें गेरा काम आया। उस समय बावड़ाहकी अवस्था बुरी चरसकी थी।

६९—महाराजा अमरसिंह ( १६१६-१६७६ )—य महाराजा प्रतापक पुत्र थे। प्रतापकी मृत्युकुं उपरान्त उन्होंने स्वतंत्रताका युद्ध जारी रखा। उस समय विन्डीका बावड़ाह जहांगीर या और उसने प्रप कर दिया कि संघाटका बाहू जि हाथोंपर, जैसे हा जैसे अवश्य हों अपने अधीन करेंगे। उसने अपने बेटे साहजगदे सुरमको का आग चढकर साहजगों के नामसे बावड़ाह हुआ सेनापति बनाकर भेजा। महाराजाने कहा अति बावड़ाही सेनाका सामना किया पर निरन्तर युद्धसे उनके बड़े बड़े सैन्य मारे गये और पेसी स्थिति उत्पन्न होगई कि राजाको या तो वंश छेड़कर भागना पड़े या कैद होना पड़े। राजपूत सेना भी निरन्तर युद्धसे थक गई थी और सैन्य लोग सन्धि कर सन्तुष्ट हो गये। बावड़ाह भी उगत हाथोंके साथ सन्धि करनेका प्रस्ताव या क्योंकि उसे ना नामके सिद्ध संघाटका अधीन करना था। महाराजाने सरदारोंकी इच्छा तथा परिस्थितिका देखकर आन्तरिक झगडाके विरुद्ध सन्धिके सिद्धे स्वीकृति दी थी। पर उसने उनके चित्तको बड़ा दुःख हुआ और वे राजपूतोंके सुवराजको सौंपकर अस्वतंत्रता करने लगे। उसने प्रतापसे भी अधिक लड़ाईयाँ लड़ी और प्रतापसे उस भी कम नहीं उठाव पर बावड़ाहसे सन्धि कर लेनेका कारण उनका बैसा नाम नहीं हुआ।

७०—महाराजा राजसिंह ( १६७६ )—य महाराजा अमरसिंहके परागत थे। उह भी और प्रतापी राजा नहीं। उस समय विन्डीका बाहू आग आगजोष था। किछनगढ़की राजकुमारों कास्मृतीसे बावड़ाह विवाह करना चाहता था पर कास्मृती नहीं चाहती थी। उसने राजसिंहको



पत्र लिखा जिसपर राजसिंह ससैन्य किशनगढ़ पहुँच और चारुमतीसे विवाह कर उसे मेवाड़ ले आये। बावदाह इससे बड़ा क्रुद्ध हुआ। जब बावदाहने जखिया कर खारी किया तो राणाने उसका विरोध किया। बांधपुरके बाबू महाराज अजीतसिंहसे बावदाहने पकड़ना चाहा तो उसने राणाके यहाँ शरण ली। इन सब कारणसे बावदाहने राजसिंहपर बर्बाई की। बहुत दिनों तक लड़ाई होती रही, पर महाराजाजी कोई विरोध नही नही हुई। इस युद्धमें राठौड़ाने भी पूरी महायत्ना की थी। सबकु १६३७ में महाराजा कुम्भलगढ़ आते हुये, बाबा नामक गैबम ठहर यहाँ किसीने भोजनमें विष मिला दिया, जिससे उनका वद्वान्त हुआ (आरा औतिहासिक विभागमें वृहा नं० १६ देखिये।)

७४—राज जगमाल—य मारवाड़के राठौड़ राज मस्तिनाब (१३८८—१४५६) के अग्र पुत्र थे और उनके बाद गद्दीपर बैठे। इन्होंने माहके सुखतानको युद्धम हराकर उसकी गौदोली नामक रूपवती राजकुमारीसे छिन किया था। युद्धम सुखतान जगमालकी मारसे घबराकर महलमें भाग गया था। उस समयका यह वृहा है।

७५—राज अमरसिंह—य बांधपुर-महाराज गजसिंहक बड़ा बेट था। बहुत स्वभावके होनेके कारण पिताने इनको साम्य पुत्र करके (स० १६९०) छाट बेट असदसिंहको बांधपुरका राज किया। बांधपुरसे निकल जानपर वे बावदाह भाइयोंके यहाँ गये। वहाँ बावदाहने उनको अप चाक्रीम रखकर राजके कितानके साथ नागौरका पहा छिद्र किया (१६९४)। नागौरकी सीमा बीकानेर-साम्यसे मिली हुई थी। किसी समय अक सतारे की बल नागौरकी हक में थी, पर बाद में बीकानेरकी हक में गयी। जब उसमें फल लगा तो नागौर और बीकानेरके आशमियाम लगड़ा हो गया। नागौरवाल कहते थे कि फल हमारा है, क्योंकि वह हमारे हक में थी है। बीकानेरवाल कहते थे कि फल हमारा है, क्योंकि हमारे हक में लगा है। बिनाह बहुत-बहुत युद्धों ने नाबत पहुँची। बीकानेर वाल विजयी हुये और फल ले गये। अमरसिंहने अपनी सनायी हार की

बाग मुनी ना नागद्वय अपन प्रधानता छिया कि नइ सेना भेजकर मरीरा  
 उन नाआ । यह बात बागद्वय तक पहुँची । उसने अमरसिंहका सेना  
 राक्षस युद्धा स्मरण छिया आर मायसा निपटानक छिमे अपना  
 एक भ्रमीन भन जिया । पर अमरसिंहन इम आछाका माननेस इनकर  
 र जिया । गारी बरबारक नियमक मुताबिक प्रत्येक इमरारम बारीस  
 गारी बरबारक छन बना पछता था । जब अमरसिंहकी बारी आई तो  
 उसने स्मरण र जिया । इससे बागद्वयन कुछ हाकर इनपर सात  
 लाखका मुमाना र जिया । दूसर दिन अमरसिंह बरबारम आय तो  
 बारी मर्यादतम्यान मुमाना बालिष्ठ करतपी बाठ भर बरबारम बरी ।  
 मरीराल मायलम भी मर्यादतम्यान बालिष्ठका पछ छिया था । बातची  
 वानाम वान बल गल आर बरमीने अमरसिंहका गौरा बरबर पुकारा ।  
 स्मरण पछ ही अमरसिंहन अपनी छटार बरमीक पटम भन बी ।  
 बागद्वयकी आर भी बरबर करी पर वह स्मरण टकरा गई । बागद्वय  
 मर्यादतम बसा गया । अमरसिंह मर्यादतम पुर्जपर बड़ गल आर बरमी  
 मर्यादतम मर्यादतम बाठ मर्यादतम कूट पड़ । बाग तो दुरंत मर गल  
 पर अमरसिंह मर्यादतम पर पहुँच गल । पीछ उनक साठ अलुन गीकने  
 मर्यादतम उह मार गल ।

वह यह मामला पहुँचा, पर उन्होंने दुर्गावासको कुछ नहीं कहा बल्कि उनकी प्रशंसा करते हुये उन्हें अपनी चाकरीमें रख लिया ।

शेक समय दुर्गावासजी महाराजके साथ शिकारका गये । वहाँ शिकार से छोटनेपर वे शेर के पीछे नीचे सो गये । बोली बेरमें उनके मुँहपर भूषण पहुँची । यह देख मय महाराजने अपने वस्त्रों को उतार कर धी । अन्य सरदारोंके यह करनेपर कि आपको स्वयं ऐसा करना उचित नहीं, महाराजने कहा कि आज मैं इसपर इसच्छिष्टे छाया कर रहा हूँ कि यह किसी दिन सार मारवाड़पर छाया करेगा । महाराजका यह कथन आगे चलकर पूरा-पूरा सच हुआ ।

बादशाह औरंगजेब उस वसतिस्थानसे प्रसन्न न था । उसने उन्हें काबुल में नियुक्त किया । वहाँ उनकी मृत्यु होनेपर औरंगजेबने ओचपुरका राज्य खालसे कर लिया । अब उसे माक्स हुआ कि महाराजकी रानियों गम्भीरी है, वो उन्हें दिल्ली बुलाया । मार्गमें रानियोंका हाँ पुत्र हुये । उनके दिल्ली पहुँचनेपर औरंगजेबने राजकुमाराको अपने हाथमें करना चाहा और अपने शेर सेनापतिका राठवाक दरपर भेजा । दुर्गावासने राजकुमारों को पहले ही निकाल दिया । बहुत-से राजपूत छाही सेनाके साथ लड़कर काम आये । दुर्गावासने वह हुये आदमियोंके साथ मारवाड़का राजा किया और फिर राजकुमार अजीतसिंहके साथ उज्जैनपुरके महाराजा राजसिंहके पास पहुँचे । राजाने उन्हें स्थायता दी और अजीतसिंहको प्यारोंन रखा । इसके बाद क्षत्री सेनाके साथ बहुत समय तक युद्ध होता रहा । अन्त में बादशाहका सधि करनी पड़ी । अजीतसिंहने धीरे-धीरे सारा मारवाड़ अपने हाथमें कर लिया ।

अब समयमें अजीतसिंहके बर्तावसे रक्त होकर दुर्गावास मेराव परते आये, जहाँराजाने उनको शेर अच्छी जागीर देकर अपने यहाँ रख लिया । उनका देहात उज्जैनम सिंधु नदीके किनारे जस्सी वर्षकी अवसाम सन् १७७० में हुआ । अजीतसिंहके व्यवहार और दुर्गावासके मरणके सर्वधर्म यह आना वृद्धा प्रसिद्ध है—

हम पर नहीं रीत दुर्गा सिंधु दागिनी ।

७०—बलसिंह—जोधपुरमें चापावत रापिक गोपावदास नामक सरदार थे। उनका आठ पुत्र थे और आठ ही परम प्रसिद्ध वीर और उनके फरनराम हुए। इनके नामों और कामकाज के लिये इस अध्यायमें है—

मोक्ष रापवदास पिता पुत्र नामक वेदा  
 हाथी जंगल हल सेल बाहरी खेती  
 हरिदी बामन गुरु साथ सबको एक मज  
 गुरुद्वारा अन्नमेर दूरी लपक रच गेजे  
 भागी बड मोक्ष दिखी पीटल उडीकेवरी  
 पुत्र मोहि बडा साका किवा रच समस्त गोपलरी

नम नन्दी नागरिक महाराज अमरमित्रीके वरदारम रखत थे।  
 — — — — — के लिये लायीमी

भीर वीरतासे लड़ते हुअे काम आय । इस प्रकार जयपुरवालोंको दिना युद्धके विजयी नहीं होने दिया ।

८२—वीरसिंह सोचा—य जोधपुरके महाराज मानसिंहजीके सरदार थे । संवत् १८६२ में ठाकुर स्यादसिंहके उपद्रवपर जब बिरोहियाने जोधपुरके किल्लेपर चढ़ा तो महाराजने कहा कि अब इस्ला रुकना असम्भव है । यह सुनकर वीरसिंहने प्रण किया कि मैं अभी रोक्ता हूँ । यह कहकर जूम पड़े और वीरतासे लड़कर काम आय । बिरोहियोंका इस्ला हट गया ।

८३—भीषसिंह—धनजी और भीषजी ये दोनों पासी-ठाकुर मुकनसिंह जीके यहाँ रहते थे । धनजी गङ्गखोस और भीषजी चाहाण थे तथा सर्वधर्म मामा-भानजा होते थे । अकेले बार जोधपुर जाते समय मुकनसिंह इनकी हाथीफ पास ठहर । वहाँ इनका रेबड़ चर रहा था । मुकनसिंहके आदमी उसमसे दो भेड़ोंका कटा छाये और उन्हें काट बाँटा । धनजी-भीषजीको यह बात मालूम हुआ तो वे दोनों आय और पड़पर दंगे दानों जानवरों को ल गये और जाते समय कहा कि राजपूतोंके जानवर राना सहज नहीं होता । मुकनसिंहका अपने आदमियोंका यह दुर्व्यवहार मालूम हुआ तो उनने माफी माँगी और धनजी-भीषजीकी तत्त्वस्थितारो देखकर उन्हें अपने पास रखना चाहा । उनने धनजी-भीषजीसे कहा कि मैं आपसे अक बाचना करता हूँ क्या आप देंगे ? धनजी-भीषजीने राजपूती इशारतासे कहा कि अपना । तब मुकनसिंहने उनका अपने साथ रहना माँग लिया । फिर दोनोंका साथ सहर य जोधपुर पहुँच । वहाँ छिपियाऊ ठाकुर प्रतापसिंह मुकनसिंहसे बँधे रहते थे । अक दिन राजमहलमें महाराजके पास जाते हुअे मुकनसिंहका अशक्त निःशस्त्र बखर प्रतापसिंहने उनका मार डाला और भार पोकर उड़ गये । धनजी और भीषजीने यह बात सुनी तो तुरंत वहाँ पाठम पहुँच और दरवाजा काटकर प्रतापसिंहका मार डाला । फिर राम्यको सनासे लड़ते हुअे काम आय ।

८४—राज बापू—य मारवाड़के राज रिहमखण पुत्र तथा राज

आधाक छेन भाई बे । कृत है कि ओक बार रायके वरवारम कोपळी  
 वन बे । थोड़ी वरमे बीकाजी आये और कोपळीसे धीरे धीरे बात  
 करने लगें । राय ओपाजीने ईसीमे कहा कि आज काठ-मसीबा भैसे  
 मल्लाह कर रह है मानो कोई नया राज्य स्थापित करगे । बीकाजी तो  
 कुछ ही बोल पर कोपळीने अरज की कि महाराजकी कृपा रही तो यह  
 बात बड़ी बात नहीं । फिर कई सरकारों तथा सेनाक साथ बीकाजीको  
 लेकर बछ पठ और जोधपुर राज्यके उत्तरमे स्थित बागल बेछपर अधिकार  
 कराके वहाँ नया राज्य कायम किया । धीरे-धीरे मदनग और विस्तार  
 तकका प्रवेश अधिकारमे कर लिया । इस प्रकार अपनी वीरतासे राजा-  
 ने अंक बना राज्य सजा कर लिया । स १५४६ में वे विस्तारके सूबदार  
 मारगरोकि साथ मुख्यमे बीरगविरों प्राप्त हुये । उनकी मृत्युका हाल सुनकर  
 ओपाजी और बीरजीजी सम्मिलित सेनावाने सारगमोंपर आक्रमण  
 किया और उसे मुख्यमे मार डाला ।

//—पञ्चमिका—यं बीकानेरके महाराज करणसिंहके छोटे पुत्र थे ।  
 अमाचारण वीर थे । इनने ओक बार मुख्यमे औरंगजेबकी माफ़राना की  
 थी । इनसे इतना बछ था कि ओक बार किसी म्हाबके हाथीके हीन  
 सहित पकड़कर अपने पिताके हाथीके बराबर बिम्बर जुव भी सवार थे,  
 गोंधकर मिठा किया । उनका राज अभी तक राज्यके सत्तागारमे रखा  
 है । यह इतना भारी है कि अंक आजमी वसे बोनी हाथीसे भी नहीं उठा  
 सकता । वे वसे अंक राज्यमे चलाने थे ।

अर बार आगगाबाद में उनके छत्रे भाई मोहनसिंह के ओक पालतू  
 नरगाजा भी फिर रहा था बीकानेरने पकड़ लिया । मोहनसिंह मोंगले  
 ११ मा राजगारमे ब्रगवा हा गया और बीकानेरने उनका सिर काट  
 दिया । पञ्चमिका यह भादम हुआ था य मुरंग वहाँ पहुँचे । कोषबाह  
 ११ राजगार सिजे ब्रगारमे आ गया । पञ्चमिका भी वरवारमे आ पहुँचे  
 ११ अर ब्रगारमे राजगार का सिर उठा लिया ।

इमराम — १ मुरकाई गजुर ४ आ बीकानेरका ओक

ठिकाना था। किसी कारणसे बीकानेर-महाराज जोरावरसिंहजी उनसे अप्रमत्त हो गये थे, इसलिये वे, अपने ठिकाने में ही रहने लगे। जब जोधपुर महाराज अमरसिंहजीने बीकानेरपर आक्रमण किया तो पुण्डितजीके कहनेसे महाराजने उनके खास रुक्का भेजकर सहायताके लिये बुलवाया। स्वामीपर सङ्कट पड़ा वृत्त, अपने अपमानपर ध्यान न देकर, यत्नरत ५००० सवार व पीछे सना लेकर चले पड़े। उनकी वीरताके कारण अमरसिंहका पिछड़मनारथ हाकर सीटना पड़ा।

९०—महाराज मानसिंह—य आभर (वर्तमान जयपुर-राज्य) के महाराज थे और सम्राट अकबरके एक प्रधान सेनापति थे। बादशाहके दरबारमें इनका बहुत ऊँचा आदर था। बगाल और कायुल जैसे दूर दूरके प्रांतोंको जीतकर इन्होंने मुगल-साम्राज्यमें मिलाया। य वह भारी दानी भी थे। हरिनाथ करिने इनकी प्रशंसामें दो दूहे पढ़कर एक छात्र स्वयं ज्ञानमें पाये

बाँके बाँके नीरति छा, करन कर है पत ।

सीधी मान महीपन जब देखी कुँनछल ॥ १ ॥

जाति जाति ठे गुन भविक, गुप्ता न करहुँ कर्म ।

रतु बाँवि खुबर से, देका है रूप मान ॥ २ ॥

कहते हैं कि जब इनकी सेनाओंके नदीय पार करके लच्छे भूमि में जानके लिये अनिच्छता प्रकट की तो इनने नीचे लिखा दूहा पढ़कर उस अटक पार जानका राजी किया—

तुम नूत गोपलकी तामें भक्त कहा ।

जाफ मनमें भक्त है तोई भक्त कहा ॥

इनका विष्णुन शतनाम जयपुर-निवासी पुणेद्वित हरिनारायणजी बा० अ द्वारा लिखित और पिछ्छा-फाल्गुन-भगवतीन (पितृार्थ) के पाथ तथा पौषव भाग में प्रकाशित 'महाराज मानसिंह प्रथम नामके निबन्ध में उपा है।

९ —महाराज अयसिंह—( १६६८-१७२४ ) य आमेरके महाराज का प्रमापी हुअ । य सहाइयाँ और औरंगजेबके सेनापति थे । सिवाजीसे नमस्त्रा-युद्धकर उन्होंने औरंगजेबके दरबारमें सेवा की । सिंधीके समर्थित कर सिवाजीका इन्हीके दरबारमें रहते थे । ऊह प्रत्यक्ष युद्धमें लिअ अक अघर्षी इनाममें सिद्धी थी ।

—राज धनराजी—य राजस्थानमें लोकप्रसिद्ध बीर हो चुके हैं । जयपुर राज्यका पश्चिमांशपर विभाज इन्हीके नामसे धनराजाटी कहलाता है । आमेर जयपुरक महाराज उर्दकणक पुत्र बालाजी दुअ जिनके पुत्र साकल जीक पुत्र राज धनराजी थे । मोरछजीके बही उअ तक कोई पुत्र नहीं हुआ तिससे ब बह विप्र थे । अतः धन बुरखान नामक लोक फकीरके आशीर्वादसे यह पुत्रप्राप्ति हुई जिसका नाम धनरा रखा गया । यह धनरा नमस्क साँव आया था और इसका नाम प्रचारार्थ धनरा रखा गया था । उसकी रत्न धनराज राजपूता का तीर्थस्थान है । उसी कारणसे धनराज सुभरका नाम नहीं गया तथा हलाकका नाम रखा डेत है । बचप में गलेमें बही तथा धनरा नीला निधान भी उसी फकीरकी पाशुपार है । धनराजीने आमेरके महाराज चतुर्भक्तका पराजित कर अपनेका स्वतंत्र बना लिया । गुरु राजपूतासे इनने सहाइयाँ लीं और अन्तमें उनकी सन्तुष्ट गढ़ाकी सहाइयाँ ही नयन ५६ में हुए । इन सहाइयोंका कारण इन प्रकार था कि धनरा नामक बानपर यह एक नामाज सुनवा रहे थे और इनने यह नियम रखा कि जो भी जो उअ के मार्गसे बाय अक दोकरी मिरी ग्राहकर अवश्य बाहर हास थे । अक राजपूत अपनी बीका रीना करवा कर जाता हुआ उअ का निरुद्धा । गढ़ाने उससे मिट्टी रोहकर गहरा हासनेका कहा और यमन भसा कर दिया । पर गढ़ाने इसपर उबाय नाला कि उसकी आँवा भसा कर । राजपूतने इसका विरोध किया पर उह ह गढ़ाने उसकी अक न मुनी । इसपर यह बीर अपनी बीकी मानग्राहक लिअ प्राणपर खल गया । उसका विजरा नयनरूने धनराजीके पास जाकर अपना शपथवा रखा । इसपर धनराजीने गढ़ापर आक्रमण किया । गढ़ पराजित ता हा गय पर धनराजा का शरणागति प्रप्त हुअे ।



९३—राव शिवसिंह—य घेरवाजीके बंझड़ और खेखावाटीके अंतर्गत सीकरके राजा थे। इनने सं० १७७८ से १८०५ तक राज्य किया। ये बड़े प्रतापी और प्रभावशाली नरेश हो चुके हैं। अेरु बार जयपुर नरेश सवाई जयसिंहजीके साथ शिवसिंह माछवाकी ओर जा रह थे। मार्गमें मोखावादम पड़ाव हुआ। वही अजमेरसे मारवाड़-नरेश अर्जुनसिंहजी भी आ मिले। वर्षाकाल थी। अेरु बार सात दिन लगातार पड़ा हुई। भाजन का प्रबंध कठिन हो गया और सब छाग म्वाकुल हो पड़े। यह देखकर रावजीने अपने खमम कहाड़ पड़वाकर खीचड़ा बनवाया। रावजीका यह नियम था कि भाजन बन जानेपर नगाड़ा बजाते थे, जिससे सुनकर भाजन करनेवाले लोग आ पहुँचत थे और सबके भाजन करनेके बाद स्वयं भाजन करते थे। इस बार भी ऐसा ही किया और नगारका शब्द सुनकर जयपुर तथा मारवाड़के सैनिक भी उनके बैरम पहुँच गये और खीचड़ा खाकर लुप्त होकर छूटते। फिर रावजीने दोनों नरेशोंसे भी पधारनेकी प्रार्थना की और तीनान मिलकर भाजन किया। इस पर प्रसन्न होकर जयपुर-नरेशने (१००) रोजानेका रसोयड़ा खर्च और (६००) वार्षिक धाड़का नियत कर दिया। सीकर-राज्यके करम यह (६००) की रकम अब भी जयपुरकी ओरसे मुजरा ही जाती है। इसीपर कविने यह कूहा कहा था। इस विषयके अेकाध कूहा और यहाँ दिये जाते हैं

अर्जुनसिंह बैसिय, हिंदू से भेला हुआ।

मुबस सिंधा सिनसिंध सारी दोऊतसिभवत ॥ १ ॥

माक मराठाला, सोटा, बाहेना लमा

दमिया, हुंटादाला मुबस सिहरि, सेनरी ॥ २ ॥

९४—सादूळसिंह—य राजकीमाछाफ पूर्वय बड़ प्रतापी राजा हुआ। इनने ईसवीक कायमगानी नवाब ग़ुलशरीफो द्वाराकर ईसवी छीन लिया—

उग्र वी सत्तासिंध अगहन मास उदर।

सारे धीनी बोलणू गुर मारम सनिवार ॥

इसी प्रकार आमपासक मुसलमान शासकों की इराफ़र इन नज़र, मिश्रण नुस्खाना आवि स्थान अपने अधिकारम कर लिये। इनका बेगान म हुआ। इनके विषयम यह छंद प्रसिद्ध है—

इम राजा साबूत पकड़ बूरी विपत्तार्थ ।

न राजा साबूत लंबे दिन रिपी गुमार्थ ॥

इम राजा साबूत पिया बैरद विगाना ।

न राजा साबूत रिवा मरहद छि बाबा ॥

—मुझारमिह—य माबूदमिह की क़ादा आर इरफ़पुर (छेलाबागी) क़ादा ज़ानरीत ताहमलक पुत्र थे। इनमें गुहा नामक ग़ोत्र क़ादा आर ग़ोत्र ग़ाने लगे। इनके पिता मृत्यु के पूर्व फ़द नामक ग़ोत्र की ओर मुसलमानों के अधिकारम था अपने अधिकारम इरफ़पुर की इच्छा प्रकट की। इनने मृत क़ादा आर बाबूत ग़ोत्र आर इसे विज्ञाप कर लिया, पर लायनर पर ही पिता की मृत्यु हो गई। मरण समय पिता अपनी दास बालिका आर मुझारमिह का वंश गये।

—बारादमिह—य माबूदमिह के बड़े बेटे थे। बरादारी के नवाब मानल्लारग़ौर हाबस इनके मुग़ल पर घात हो गया जिस छद्म कर कर्मिने यह उठा रहा।

—अमरमिह—इनने १५५३ से १६८३ तक खतवीम राज्य किया। मारग़ाहम आममिह की वंश इनके भाई मानसिह की ग़ोत्र थे। इसी समय मारग़ाहम के मरग़ाने बाबूदमिह नामक अंक दूसरा ग़ोत्र का इरफ़र ग़ोत्र किया जिस वंश मीममिह ज़ाने पुत्र बतलाते थे। पयपुर आर ग़ोत्रानरन बाबूदमिह का पत्र लिया पर अमीरग़ा के बिदरास-घातक कारण यह मफ़सला नष्ट गयी। बरादरम बाबूदमिह को सरण इनका माहम आर रिमीका नहीं हुआ पर अमरमिहने उस सम्मान सहित अपने पास रखा।

—मुल्तानमिह—य फ़तहपुर (छेलाबागी) में रहनेवाले ग़ोत्र राजपूत थे। इनका माहम का ग़ोत्र दुर्गमन था। आग़स्त ज़ाने समय

मागमें भेरु सौदासर गाँव पड़ता था वहाँ बाण्डूठ मुकुन्दजी चारण रहते थे। व मुकुन्दजीका सखा उपासक होते थे। एक दिन मुकुन्दजीने कहा कि यह दुख्यसन सां मरनेतक मुझसे न छूटगा, कोई भीसा उपाय बताइए, जिससे मेरी सङ्गति हो। बाण्डूठजीने कहा कि धम्मसुद्धम प्राग जाजिये। पीछे पटवपुरपर पचाधोंका आक्रमण हुआ तो मुकुन्दजीने जनका सामना किया और वीरगति पाई।

१००—ऊग्रे—यह गारापुर पटणके राजा पालाका छोटा भाई था। जूनातगिरिनारका राजा कैनाट सरबद्वियो इसका मामा था। कैनाटके कई सरदायने उससे राज्य छीननेका विचार किया पर ऊग्रेकी वीरताके कारण ऐसा नहीं हो सका। तबसे उसके यहाँ ऊग्रेका प्रमान बढ़ गया। भेरु पार कोई सीढ़ागर या बहुमूल्य डालें छाया और राजाकी नजर की। जनमसे एक राजकुमारने और दूसरी ऊग्रेने ली। इसपर कैनाटने कहा—मायात्र एक हाथसे ताड़ी बजाते हो ? ऊग्रेने उत्तर दिया कि नर तो भेरु ही हाथसे ताड़ी बजती है, आप तब चाहें परीक्षा करके देख लें। इसके बाद बाण्डूठपुर—पटणके राजा अर्पतराय सारिलने कपटसे कैनाटको पकड़ लिया और उसे पित्ररम हाल दिया। पित्ररम जमीनम गड़वा दिया और ऊपरसे माग करने लगा। उग्रेका यह बात मालूम हुई तो उसने मींगल माटको कैनाटका पता लगातको भजा। कैनाटने मींगलसे कहलयाया कि ऊग्रेका कहा कि अब एक हाथसे ताड़ी बजाय। फिर ऊग्रेने 'छठ छात्र्य बासी नीतिग्र लम्बर गुप्तरूपसे अर्पतरायके नगरम प्रवेश करके उसपर घावा पाक दिया और उसका पराजित कर कैनाटका सुहाया। कैनाटकी यह कहानी राजस्थानम बहुत प्रसिद्ध है। ( विद्वत्पत्र विम्वर पृ० सूर्यकरण पारीक द्वारा संपादित 'राजस्थानी भाषा नामक पुस्तकम कैनाट सरबद्वियकी बात )।

१०१—तग्रे—कहानियाम यह पाहसाह अजादीनका एक सरदार बताया गया है। आदरक राजाका नाइ राणकूह बादशाहके यहाँ नजरबंद था। इसकी निग्रानी तग्रेक सुपुत्र थी। एक दिन तग्रे

राजकुमारों को नृपकण्ठ पुकारा। तब पास बैठ आसे चारपने यह वृद्ध मगसे कहा। इसपर राजकुमारों ने कटारसे तलवार मार डाली।

१-१-गरीम—जिंदगी का सुप्रसिद्ध कवि है। यह अकबर का सेनापति था। बड़ा जानी था। यह वृद्ध तथा आगे 'दानवीर' क ७ और ८ नवंबर १६६९ का नामक चरणक कहें हैं (आगे ऐतिहासिक वृद्ध न देंगिये।)

#### ४-दानवीर

१-जाम डनड—यह जाइया भाटी बघका था और सिंधका राजा था। बड़ा भारी जानी हुआ है।

२-गुज बलगात्र—यह अकबर का राजा था। इसने अनेक अरब-पमान ज्ञान किया।

अब पमाक—ये प्रकार का ज्ञान जिसमें अरब रुपय नकद था। अभी राज जागीर आदि के रुपय अरब का धन दिया जाय। इसी प्रकार फराक-पमान और लाक-पमान नामक ज्ञान होते हैं।

३-सागा—गुजरात में नागसाह नामक गाँव में रहनेवाला गोकुल गानपत था। उसकी आधिक स्थिति बहुत दमदार थी और वह जेठ पराकर किसी प्रकार निरा करता था। एक बार राजस्थान के सुप्रसिद्ध बाराह नगरीनामजी गम गौरम का निकल आर सागेक खाँ छूरे। सांगरी मानाने वह रुपय भाजनरी मामरी अकबर के बह माजन करवाया। सांगने जिसकी अकबर उस समय केवल १४ वर्ष की थी) बाराहरीसे अक की जि मम समय ता आपका अक देने लायक मर पास कुछ मी न पर अक मरी भवारी उन उतरगी ता इसका बखल बनाकर मेट रखा। उसका अकरी उजागलासे बाराहरी प्रसन्न हुआ और यहाँसे जाग पसार। एक दिन सांगा नरीक फिनार भेज कर रहा था तो नरीम जाग आर सांगरी कहा त गई। उस समय इस बाराहरीसे अक मरी जाग जाग जाग। प्रजापति अपूरी रहते पर उसे बहा मर रहा। तब अक पिच्छासर वृद्ध वृद्ध कि आयद कोई कहीं मुन

या हो तो उसकी मातासे जाकर कह देगा। सांगेकी मृत्युसे माता बिल्कुल ही निराश्रय हो गई, पर पुत्रकी प्रतीक्षा उसे सदा याद रखी। जब बारहटकी दुबारा आय तो माताने कंधे पर चढ़ाई मँट किया। जब बारहट की रसाई परोसी गई तो उनने पूछा कि सांगा कहाँ गया? माताने पहले तो कहा कि आप भाजन कीजिये, यह यहाँ चढ़ा गया है। पर बारहटजीने आपसे कहा कि बुढ़ियाने रोते-राने सब हाथ मुना लिया। कहत है कि यह बात सुनकर बारहटजी उसी समय नदीपार गये और सांगाको आवाज दी और उम आवाजको सुनकर सांगा नदीमें यहवा हुआ बाहर निकल आया।

४—जगदेव पंचार—यह धारके राजा जगदेवकी छोटा पुत्र था। मातकी माताके व्यवहारसे दुखी होकर गुजरातके राजा मिहिराज जयसिंह साठेकीक चला गया। यह वहाँ कीर तथा दानी हुआ है। साठेकीआयसे इसकी पत्नी प्रसन्नता पाई गई है। कहा जाता है कि एक बार पत्नीने कंकाली भाटिनी बनकर जयसिंहके आगे जगदेवकी दान प्रतिष्ठाकी वड़ाई की, जिसपर जयसिंहने कहा कि मू जगदेव के पाससे दान ल आ मैं उसका भागुना दूंगा। भाटिनीने यह बात जगदेवसे कही। जगदेवने साधा कि और किसी दानमें तो राजासे यह नहीं सक्रवा अतः दीक्षादान ही दान चाहिये। भाटिनी जगदेवका सिर धाँसीम छकर ला रही थी कि मागम जगदेवका भानजा मिला। उसने भी अपना एक नत्र निकालकर धाँसीम रख दिया। भाटिनीने राजाके पास जाकर कहा कि अब जगदेवसे भागुना दान है। राजाने रानी तथा कुमारसे सलाह की, पर प अपना सिर देनेका तय्यार न हुये। राजा पराजित हुआ।

५—करुणसिंह—यह बीकानेरके महाराज खण्णकरणका बेटा था। पत्नी दानी था। भक्त धारणा काव-वमाय नामके दान दिया। आ कुछ पाम था यह मय व बुद्धिपर भी जब कराहकी रक्तम पूरी नहीं हुई तो हमन पाकी रक्तमक यहल अपम हा छत्रक धारणका व दिये।

६—राजसिंह—य बीकानेरके महाराज थे। यह बीर, दानी और

प्रभाषी हुआ है। अन्धकार के संनापति थे तथा बाह्यदृष्टि के वरधारमें जब पुत्रालय के बाह्य उन्नीका उन्नी था। इनने एक चारणको कटाकटा दान दिया और अपना अपने के छिमे राजधानी के पास भेजा। राजधानीने इतनी बड़ा एक मनेम आनाकानी की ता चारण महाराज के पास छोटा आया। सब मन्त्रागमन उस बाबा के कटाक आर मिलाकर कुछ सवा कटाक स्वयं अपने मामले विलयाय।

—रिचनसिंह—य आग्राबाटी के सुप्रसिद्ध वीर साहूबसिंहजी के पुत्र और राजकी के स्थापक राज भोपालसिंहजी के पिता थे। इनकी राज था। मन्त्र भी। य वडा जाली आर उदार थे। अपने मार्ग की बढी के विराट म इनने राजधानी परगना बीकानेर-नरेश्वर वडाजन दिया था। म म नका वडास्त हुआ।

—जगतसिंह—य उज्जयपुर के राजा थे। इनने १६८४ से १७०९ तक राज किया। य वडा उदार आर शाली थे। अनेक वनमन्दिर बनवाय तथा वन तुलाजान क्रिय। महाराणा राजसिंह इनकी पुत्र थे।

—सोमसिंह—य उज्जयपुर के महाराणा (१८३४-१८८५) थे। बहुत बड़ा उदार आर बलवान थे। इनकी उदारता की कई कहानियाँ प्रसिद्ध हैं—

( ) एकबार महाराणा मा राज व और अनेक सेवक पैर हुआ था। महाराणा के दिवस मानका उम्मा था। सबजन उस निकाल लाया था। पर बीचमें अन्धकार पानसे यह नहीं निकला। तब सबकने कुछ लाल लाल निकाल लिया। समस्त महाराणा आगे पड़ा और बोला—यह निकालना था। निकाल लता मरा पैर क्या अर्पण किया। फिर एक मानका पर मरकरी निधन स्थिति दूरकर उस को लाल रखा गया।

( ) एक बारण एक बार अपना बम्ब्या के छिमे स्वयं मंगले गया। महाराणा लाल व गया। इमी तरह का राज बाह्य फिर आया, य लाल मानका हुआ कि यह मन्त्र है महाराणा उस स्वयं बता रहा।

इससे चारण उग्रिष्ठ हुआ और चौथे राज मारा घन छाकर महाराणाके सामने रख दिया और कहा कि मैं तो आपकी परीक्षा करता था राज्यकी ऐसी स्थिति भी आपकी उदारताम कोई कमी नहीं हुई। यह कहकर चारण घन छोटाने लगा। पर महाराणाने दिया हुआ घन वापिस नहीं लिया, उसका उसे और भी दिया।

(३) कविता बनकर छानेपर महाराणाके दरबारसे कई चारणा को पुरस्कार मिला पर लोक चारणका कुछ भी न मिला। वह दूसरोंसे कहने लगा कि तुमने तो प्रसंसा करके वान पाया है, मैं निंदा करके वान खूना। लोक देख जब राणाजीकी सभायी कही जा रही थी, तब उसने मार्गमें पड़े होकर यह पद पढ़ा—

मीमा, तू भावो मोटा मगरा मॉम्बो ।

इसपर जेगाने उसे फटकारा पर राजाने कहा कि कहने दो साथद इसके पिछमे कोई मारी दुःख है। तब चारणने दूसरी काइन पढ़ी—

कर राखू काटो धरकर ज्यूँ सेवा करूँ ॥

राणाने प्रसन्न होकर उसे औरीझी अपक्षा हुगुना वान देकर दिया किया।

१८—ठाकुर लगारसिंह—लोक बार कोई बारहट (चारण) इनके पहाँ आकर टहरे। बाभी रातके समय जनन अपने साथ हुये नीकरसे हुआ भरकर छानेको कहा। नीकरको नहीं बठता बंसकर ठाकुर साहय स्वयं हुआ भर छाये। बारहटजीने बेरी होनेके कारण, उन्हें अपना नीकर समझकर, दो-बार कोरखे मार दिये। ठाकुर साहय कुछ नहीं पाके और जाकर सो गये। मातःकाळ बारहटजीन नीकरको फिर रातकी बेरीके छिन्ने बमकाया। उसने कहा कि बारहटजी मैं तो रातको बठा ही नहीं, हुआ बन छाया। सवा हाथ माझूम होनेपर उन्होंने यह वृत्त कहा।

## ( ४ ) ऐतिहासिक और भौगोलिक

### १—ऐतिहासिक

१—हाहा—यह पाहाय राजपूतोंकी अंक छाया है। हाथीरी तियामन बूँरी भीर बना है।

उरडा—यह भी पाहाण्यारी छाया है। इनरी तियासव सिरोही है।

राठाह—इनक मुख्य राज्य आडकड आधपुर, बीकानेर, फिसनान, सीनामड संस्थाणा जाति है।

रणरंरा राठाह—यह बान्य गजपुर-राज्यका सिद्धान्त-बान्य अर्थात् माग Motto था।

—बूना—यह महाराणा कान्हाका यह राजकुमार था। यह राजस्थानका भाग्य रहा जाता है। भेक बार मारवाड़क राज रणमन्ने अपनी जहन मरवाण्डी मगाण्डी नारियल ईकर बूँडाक छिप गया। क्यारम गायन मीम रहा कि जगनाक छिपे नारियल आत है इमार देस कुन्नेर विज बान मन ? पिनाडी यह बात सुनकर बूँडाने राज गमगम कान्हारी कि अपनी कनका विवाह महाराणाक साथ कर दीजिये। रणमन्ने रहा कि प्रेमा हानस मेर मानजक राज्य नहीं मिल सकता क्योंकि यह पुत्र ना आप है। हमर बूँडाने राज्यका अधिकार यह कनका प्रतिज्ञापत्र छियर दिया और पिनाके उनकी इच्छाके विरुद्ध नया विवाह कनका बाज किया। तबसे महाराणाकी ओरसे विप दुर्ग एव पुरान तथा मनका आदिप माहका छिड़ बनानेका अधिकार बूना और हमर मुख्य उद्योगका दिया गया।

जगना—उपर शीर गमस विजय बीर का उद्घाटन १२ वृषिये।

भामर—जयपुर-राज्यकी प्रार्थन राजबानी आँवर की अठ समस्त राज्य जीवन्त-राज रहनाला था।

गजा—यह जयपुर उमानेराज राज अधोधीका पुत्र और राज शीरानीका राजा भा था। हमन महाराजाकी जीवर बड़ा अपना निवास



बनाया। जोधपुरमें यह प्रसिद्ध वीर हो चुका है। चित्तोड़का रक्षक जयमल इसका पौत्र था तथा भक्तशिरोमणि मीरोंवाई इसकी पौत्री थी।

वीदो—यह राव जोधोजीका पुत्र तथा राव वीकोजीका सगा भाई था। जोधोजीने इसे मोहिलवाटीका शासक नियत किया और इसने मोहिनींको अधीन करके सारी मोहिलवाटीपर अधिकार कर लिया। यह प्रदेश इसके नामपर अब बीदावाटी कहलाता है। आगे चलकर वीदोजीने वीकोजीकी अधीनता स्वीकार कर ली। बीदायत ठाकुर वीकानेरके ४ सिरायतोंमें से थे।

३—पातलियो—यह प्रतापका दूसरा रूप है। रावराजा प्रतापसिंह जयपुर-महाराज उदयकरणजीके वंशज थे। अलवर राज्यकी स्वतंत्र स्थापना इन्होंने की।

माधो—महाराज माधवसिंह जयपुर-नरेश सवाई जयसिंहके छोटे पुत्र थे। इनकी माता उदयपुर राज्यवंशकी थी, जिसके निमाहके समय यह निश्चय हुआ था कि उसीका पुत्र जयसिंहके बाद गद्दीपर बैठेगा चाहे वह बड़ा पुत्र न भी हो। जयसिंहकी मृत्युके बाद सरदारोंने ज्येष्ठ पुत्र ईसरी-सिंहको गद्दीपर बिठाया। मेवाड़के राजाने माधवसिंहका पक्ष लिया। बहुत समय तक युद्ध होता रहा। अंतमें ईसरीसिंहके विप द्वारा आत्महत्या कर लेनेपर माधवसिंह राजा हुआ। इनने स० १८१६ में मराठासे रण-थंभौर किला जीता।

वसन्तावर—वे खेतड़ी-नरेश अभयसिंहके पुत्र थे। स० १८८३ से १८८६ तक इनने खेतड़ीका राज्य किया। पिताके जीवनकालमें इनने भूलाके राजावत सरदारसे वाघोरका किला जीता था।

४—नान—यह भारतवर्षकी एक अत्यन्त प्राचीन जाति थी जो संभवतः अनार्य थी। इसका राज्य समस्त भारतमें था जैसा जान पड़ता है। राजस्थानमें पहले इन्हींका प्रभुत्व था और नागौर इन्हींका बसाया जाता था। परमारोंने इनका राजस्थानका राज्य नष्ट कर दिया।

५—पंवार—इन्हो प्रमार या परमार भी कहते हैं। प्राचीन कालमें

उनका राज्य बहुत विस्तृत था। सयत् चलानेवाले विक्रमादित्य और भोज आदि सुप्रसिद्ध राजा इन्हीं वंशके थे। मारवाड़में पहले इनके ही राज्य थे, जिनमें अब भी 'नौ-कोटी मारवाड़' की कहावत प्रसिद्ध है।

६—ज्याँ पैवार ल्यों धार है—इस पर एक कथा है कि धाराके एक पैवार राजाने जेमल्मेरके एक व्यापारीको परुड़कर उसका सब धन ले लिया। छुटनेपर वह जेमल्मेरके राजा देवराजके दरबारमें जाकर पुरारा। देवराजने अपनी प्रजाके अपमानको अपना ही अपमान समझा और तुरन्त प्रतिज्ञा की कि जवनक धाराको न जीत लेंगा, तबतक जल भी नहीं पिऊँगा।

वारा जेमल्मेरसे बहुत दूर थी और फिर जाते ही उसे जीत लेना भी असम्भव था। तब तब बिना जल पिये राजपूत्री कैसे जीवित रहेंगे, यह साचकर मारे मरदार चिन्तित हुए। अंतमें एक उपाय सोचा गया कि मिट्टीकी बारातगरी बनाई जाय और राजा उसे ही बिजय कर जलपान करें तथा बादमें धारापर आक्रमण करनेकी तय्यारी की जाय। समझाने पर राजपूतने यह मलाह मान ली। बाराका मिट्टीका दुर्ग बनाया गया और राजपूत वहाँ रहनेवाले पैवार सरदार उसकी रक्षाके लिये तय्यार हुए। राजपूत सेनाके साथ दुर्गको ध्वस्त करनेके लिये आये तो पैवार सरदार नेत्रमी और सारंगने मचमुचका युद्ध छेड़ दिया। लोगोंने समझाया तो बोल कि वारा हमारी मातृभूमि है, उसका नाश हम नहीं देख सकते चाहे वह कृत्रिम ही क्या न हो, जब तक एक भी पैवार जीवित है तब तक राजपूत हम दुर्गको बिजय नहीं कर सकते—अहाँ धारा है गरी पैवार है जो वहाँ पैवार है वहाँ धारा है। अंतमें लड़ते हुए मारे पैवार सदा मार गए जब उसमें बाढ़ ही राजपूत उस नकली दुर्गको विजय कर गए। अन्य है इन तीनोंका अभूतपूर्व मातृभूमि-प्रेम !

७—यह जनाण्ट गगनारके जुडाममा राजा रेंगारकी रानी राजक रानीका कथन है।

राणक देवड़ी—यह सोरठ जूनागढ़के राणा खेंगार चूड़ासमाकी रानी थी। इसके विषयमें यह दूहा प्रसिद्ध है—

जाईं ती देवंगणा, पाळी आड कुंमार ।

मन राख्यो जेसिघटे, परणी रा' खेंगार ॥

खेंगारकी गुजरातके राजा सिद्धराज जयसिंहके साथ शत्रुता थी। अपने भानजेके विश्वासघातसे सिद्धराजके आक्रमणमें खेंगार मारा गया और राणक देवड़ी सिद्धराजके हाथमें पड़ी। सिद्धराजने उसे अपनी रानी होनेके लिये ब्रह्मा और राणकके अस्वीकार करनेपर उसके सामने ही उसके पुत्र माणेरको मार डाला और राणकको पकड़ ले गया। पर अन्त में उसने उसे सती होनेकी अनुमति दे दी। इस कथापर कन्हैयालाल माणेरलाल मुंशीने गुजरातीमें 'गुजरातनो नाथ' और 'राजाधिराज' नामक दो बड़े ही सुन्दर उपन्यास लिखे हैं।

गिरनार—सोरठमें एक पहाड़।

८—माणेरा—यह राणक-देवड़ीका पुत्र था। खेंगारके मारे जानेपर सिद्धराज महलोंमें घुस आया, तो माणेराने अपनी छोटी-सी तलवारसे सिद्धराजपर चार किया। सिद्धराजने राणकके सामने ही निर्दयतासे उसे मार डाला।

१०—रावळ भोजदेव—ये भाटी राजपूत और लोदवाके ( जिसे अब जेसळमेर कहते हैं ) राजा थे। इनके चाचा जेसळ राज्यको अपने हाथमें करना चाहते थे। और कोई उपाय न देख रात्र जेसळ शहाबुद्दीन गोरीके पास पहुँचे और उसके सेनापति मजेजरखोंको चढ़ा लाये। भीषण युद्ध हुआ जिसमें भोजदेव काम आये। ये संवत् १२०४ में गद्दीपर बैठे थे।

११—भटियाणी रानी—यह जेसळमेरके राव लखनकरणकी कन्या थी। इसका नाम ऊमादे था। जोधपुरके महाराज मालदेवके साथ इसका विवाह हुआ था ( सं० १५९३ )। कारण-वश विवाहके बाद ही उसने पतिसे न बोलनेकी प्रतिज्ञा कर ली। महाराज विवाहके बाद लौट आये और कुछ समयके बाद बारहट आसेजीको भटियाणीको लानेके लिये

भेजा । भटियाणी आ तो गई पर अपने हठपर कायम रही । उस समय चारहटजी ने यह दूहा कहा । मुनकर रानीने हठपर दृढ़ रहनेका ही निश्चय किया और जन्म भर पतिसे सम्बन्ध न रखा । संवत् १६१९ में रायजीकी मृत्यु होनेपर उनके साथ सती हुई ।

१३—ईश्वरीसिंह—ये सवाई जयसिंहके बड़े राजकुमार थे और उनके बाद जयपुरकी गद्दीपर बैठे । इनके सातले भाई माधवसिंहने गद्दीपर अपना दावा किया । अन्तमे स्वामिभक्त मंत्री केशोदासके प्रयत्नसे सधि हो गई । पर हरगोविन्द नाटाणी नामक जेक धूर्तके बहकावेमें आकर ईश्वरीसिंहने अपने योग्य मंत्री केशोदासको बिपका प्याला पिलाकर मार डाला और नाटाणीको मंत्री बनाया । इसके बाद माधवसिंहने मराठोंकी सहायता लेकर जयपुरपर धावा कर दिया । धोखेवाज नाटाणीने महाराजको बहकावेमें रखा और सामना करनेकी कोई तय्यारी न की । जब मराठे शहरके भीतर आ गये तो महाराजको धोखेका पता चला और कोई दूसरा उपाय न देखकर स्वयं बिपपान द्वारा आत्महत्या कर ली ।

१५—केसरीसिंह—ये रण्डेला (जयपुर) के राजा थे । इनका विवाह बीकानेरकी राजकुमारीसे हुआ था । विवाहके समय जेक चारणको यथेष्ट दान नहीं मिला, जिससे नाराज होकर उसने यह दूहा कहा । उसका यह कथन सत्य सिद्ध हुआ । अजमेरके सूबेदारने रण्डेलेपर चढ़ाई की । युद्धमें केसरीसिंह वीरताके साथ लड़ते हुये मरे और बीकावतजी सती हुई ( अग्नि में जली ) ।

१६—राणा राजसिंह—ये उदयपुरके सुप्रसिद्ध राणा औरंगजेबके समयमें हुये थे और उससे कई लड़ाइयाँ लड़े ( देखो पीछे विशेषरीरमे दूहा नं० ७२ ) ।

१७—अइसी—इन्होंने सं० १८१७ से १८२९ तक उदयपुरका राज्य किया । राज्यके कई सरदार इनके तेज स्वभावसे नाराज होकर गद्दीके अके दूसरे हकदार रतनसिंहके पक्षमे हो गये । रतनसिंहकी सेनामे

नागोंकी पलटनें थीं। युद्धमें महाराणाकी विजय हुई और बहुत-से नागे मारे गये।

१८—मेवाड़के सिरायत—सिरायत प्रधान सरदारोंको कहते हैं। मेवाड़के १६ सिरायत नीचे लिखे अनुसार थे—

(क) तीन झाला राजपूत—१ सादड़ी २ गोबूंदो ३ देलवाड़ो। (ख) तीन चोहाण—१ कोठारघो २ बेद्वो ३ पारसोळी। (ग) चार चूडावत सीसोदिया—१ सल्वर २ देवगढ़ ३ बेगू ४ आमेठ। (घ) दो शकावत सीसोदिया—१ भीहर २ बानसी (ङ) दो राठोड़—१ घाणेराव २ बदनोर। (च) अक सारंगदेवोत—कानोड़। (छ) अक पंवार—बीजोलियों।

१९—ईंदा—ये पड़िहार राजपूत हैं। पहले मंदोर इनके अधिकारमें था। पीछे राठोड़ राव चूडाके साथ इन्होंने अपनी कन्याका प्रियाह किया और दहेजमें मंदोर दिया, जो उस समयसे राठोड़ोंकी राजधानी हुई। पीछे जोधाजीने जोधपुर बसाया और उसे राजधानी बनाया। मंदोर हाथमें आनेके पूर्व राठोड़ों का राज्य अस्तव्यस्त था। छोटे-छोटे ठिकाने उनके हाथमें थे, पर उनका प्रभुत्व विशेष न था। मंदोर हाथमें आनेसे उनका प्रभुत्व बढ़ गया और तभीसे वे राजस्थानमें जोर पकड़ने लगे।

२०—सीहोजी—ये कन्नोजसे मारवाड़में आये और यहाँ राठोड़ोंका राज्य स्थापित किया। भीनमालके ब्राह्मणोंपर मुनलमान अत्याचार करते थे। सीहोजीने उन्हें परास्त करके भगा दिया।

२१—चूंडोड़ी—ये राठोड़राज वीरमके बेटे थे। राठोड़ोंका वान्तरिक महत्त्व इन्हींके समयसे आरंभ हुआ। इनके पुत्र राय रणमल और पौत्र राय जोधा थे। जब ये छः वर्षके थे तब इनके पिता जोधपोके युद्धमें मारे गये (मं० १४४०)। इनकी माता इनको लेकर काळाऊ ग्राममें आल्हा चारणके घर रहने लगे। उसने अपना भेद छिपीको न बताया। अंतमें भेद जानकर आल्हा चारणने होनहार बालकको उसके बापा (पिताके यदु भाई) मल्लीनाथजीके पास पहुँचा दिया जो उस समय मारवाड़के राज थे। मल्लीनाथजीने चूंडाको सादरई गौर दिया। परंतु

उसके माहसिक कार्योंसे तग आकर उन्होंने उसे बिदा कर दिया । पहले मंदोरमे पड़िहारोंका राज्य था, पर मुसलमानोंने उसे छीन लिया था । स० १४५१ मे पड़िहार राणा जगमसीने मंदोर मुसलमानोंसे छीन लिया, पर उसकी रक्षामे अपनेको असमर्थ पाकर अपने कुटुम्बी राव धवलकी कन्यासे चूँटाने विवाह करा दिया और मंदोर उसे दहेजमे दे दिया । चूँटाने उसे अपनी राजधानी बनाया और मारवाड़-राज्यकी नवीन शाखाका प्रारंभ किया । मल्लीनाथजीके पुत्र राव जगमलके बाद उनका राज्य जेटे-जेटे टुकड़ोंमे बँट गया और मंदोरका राज्य राठोड़ों का मुख्य राज्य हो गया । राव चूँटाने अपने राज्यका खूब विस्तार किया । भाटियों और मोहिलोंके युद्धमे घे पूगलके भाटी राव कैल्हणके हाथों मृत १४८० मे मारे गए ।

किलेमें स्वर्गवास हो गया । महाराजने बड़े-बड़े मुखिया सरदारोंको, उन्हें मिट्टी देनेके वहानेसे, किलेमें बुलाया और कैद कर लिया । इनके नाम इस प्रकार थे—( १ ) रास-ठाकुर केसरीसिंह, ( २ ) पोरण-ठाकुर देवीसिंह, ( ३ ) आसोप-ठाकुर छत्रसिंह और ( ४ ) नीमाज-ठाकुर दोलतसिंह जो केसरीसिंहका बेटा था और नीमाज गोद गया था ।

२५—महाराज रायसिंह—इन्होंने सं० १६२८ से १६६८ तक बीकानेरमें राज्य किया । अकबरके दरबारमें जयपुरवालोंके वाद इन्हीं का दर्जा था । ये बड़े भारी दानी थे । इन्होंने करोड़पसाय नामक दान दिया था ( देखो दानवीरमें दूहा नं० ६ ) । जब ये दक्षिण गये तो अक फोगके पेड़को देखा । अपने देशका वृटा समझकर घोड़ेसे उतरे और वृटेसे गले लगाकर मिले और यह दूहा कहा ।

२७—महाराज जोरावरसिंह—ये बीकानेरके राजा थे । जोधपुर-नरेश अभयसिंहने अक भारी फौज लेकर बीकानेरपर आक्रमण किया, उस संघर्षके ये बूढ़े हैं ।

२८—जयसिंह—जयपुर-नरेश महाराज सवाई जयसिंह ।

२९—सवाई जयसिंहका उत्तर ।

३०—पृथ्वीराज राठोड़—ये महाराज रायसिंहके छोटे भाई थे । अकबरके दरबारमें रहते थे, पर अपनी परतंत्रता उन्हें धुसत अजरती थी । महाराणा प्रतापके यादशाहसे संधिकी प्रार्थना करनेपर इन्होंने अपने पत्र द्वारा उनको फिर स्वातंत्र्य-रक्षाके लिये सन्नद्ध किया था ( यह पत्र पीछे प्रतापसिंहके वर्णनमें दिया गया है ) । ये बड़े उंचे दर्जेके कवि थे । कृष्ण-म्फमजीरी वेलि, जिसको वेल भी कहते हैं, इनका सुप्रसिद्ध टिगळ काव्य है ( इस काव्य का अक बड़ा सुंदर संस्करण हिंदुस्तानी अकेटेमी, प्रयाग, द्वारा प्रकाशित हुआ है ) । इनका विवाह जेसलमेरके रायल हरराजकी कन्याओं लालादे और चपादेके साथ हुआ था । कहा जाता है कि उदयपुरकी अक राजकुमारीके साथ भी इनका विवाह हुआ था । लालादे की मृत्युपर इन्होंने नीचे ३२ नंबरवाला दूहा कहा था । ये बड़े

भारी दृष्टिकृत थे। नाभादासने अपनी भक्तमालमें इनका उल्लेख किया है।

३१—पृथ्वीराज कल्याणरा ३०—कहते हैं कि पृथ्वीराजजीकी स्मरणशक्ति बड़ी तेज थी। कोई कवि इनामकी आशासे कुछ बनाकर लाता और इन्हे सुनाता तो सुनकर तुरंत उस कविताको दुहरा देते और कहते कि यह तो पुरानी कविता है। अंतमें एक चारणने सोचकर यह दूहा बनाया और इन्हे सुनाया तथा पुरस्कार पाया।

३२—लालादे—यह जेसलमेरके रावबट्टी कन्या और पृथ्वीराजकी पत्नी थी। उसकी मृत्युके बाद चिता जलते समय पृथ्वीराजने यह दूहा कहा।

३५—जयसिंह—महाराज सवाई जयसिंह जिन्होंने स० १७५६ से स० १८०० तक राज्य किया था। जयपुरको इन्होंने बसाया था। इन्होंने अपने पुत्र जयसिंहकी विधवा देकर हत्या की थी।

जयसिंह—ये जोधपुर-महाराज अजीतसिंहके छोटे पुत्र थे। इन्होंने अपने बड़े भाई अभयसिंहके कहनेसे अपने पिताको विधवा दे दिया था। पहले वे नागौरके राजा थे। बादमें अभयसिंहके पुत्र रामसिंहकी मूर्खतासे मृष्ट होकर सगदारीने इन्हे जोधपुरका राजा बनाया। आगे उपालभके ४० आर ४३ नमूने दूहे देगो।

पत-जयपुर जोधाण-पत ३०—एक बार जयसिंह और अभयसिंह दोनों पुत्ररत्न साथ बैठे थे। वहाँ करणीदान नामके चारण भी उपस्थित थे। दोनों राजाओंने करणीदानसे कुछ सुनानेके लिये आग्रहसे कहा, जिससे दोनों यह श्रुति सुनाई।

३७—मुष्णान नाम्नी—यह जातिका ओसराल था और जोधपुरके महाराज जयसिंहजीका दीवान था। बड़ा वीर तथा विद्यानुरागी था। इसकी पनाह दान, जो 'मुष्णान नैणसीरी स्वात' के नामसे प्रसिद्ध है, जो अतः महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथ है। उसमें उस समय तकका राजस्थान और राजपूत वंशोंका इतिहास खूब विस्तारसे दिया हुआ है।



जोधपुर राज्यका सर्वसंग्रह ( गेजेटियर ) नामक एक और भी ग्रंथ उसने लिखा था ।

संवत् १७२३ की पौह सुद ९ को महाराज जसवंतसिंहजीने किसी कारणवश नैणसीको और उसके भाई सुन्दरदासको कैद कर लिया । फिर संवत् १७२५ में एक लारका दंड करके दोनोंको छोड़ दिया पर नैणसीने एक पैसा भी देना स्वीकार नहीं किया जिस विषयमें वे दूहे अभी तक प्रसिद्ध हैं । दंड न देने पर वे फिर कैद कर लिये गये । संवत् १७२७ में नैणसीने पेटमें छुरी मारकर अपना शरीरान्त किया ।

३९—जाड़ा चारणने रहीमकी प्रशंसामें दूहे बनाये ( देखिये विशेष धीर नं० १०५ और दानवीर नं० ७८ ) जिसपर रहीमने पुरस्कार देकर यह दूहा कहा ।

४०—धीरवल—यह ब्राह्मण जातिका और सम्राट् अकबरका दरबारी था । छुड़िमानी और हाजिरजवाबीके लिये इसकी बड़ी प्रसिद्धि है । धीरवलविनोद, अकबर और धीरवल आदि कई पुस्तकें इस विषयमें छपी हैं । संवत् १६४० में अफगान-मुल्कमें यह मारा गया । यह बड़ा भारी वीर, दानी तथा कवि भी था । इसकी मृत्युपर अकबरने यह दूहा कहा था । नीचे लिखा दूहा भी अकबरका कहा हुआ बताया जाता है—

दीन जानि सब दीन, एक न दीनो दुसह दुल ।

सो बिदुश्त हम दीन, बहुत नहि राख्यो धीरवर ॥

( धीरवलने दीनोंको सब कुछ दे दिया केवल एक चीज नहीं दी थी यानी दुस्सह दुःख । वह भी मरकर उसने मुझे दे दिया । सो उस दानीने अपने पास कुछ भी नहीं रखा ) ।

तानसेन—यह भी अकबरका दरबारी था । यह ग्यालियर का नियासी और पहले हिन्दू था फिर मुसलमान बना लिया गया । तानसेन भारतवर्षके महान् संगीतज्ञोंमें ऊँचा आसन रखता है ।

४१—हत्याण उदो—यह महाराणा कुंभाका बड़ा लड़का था । इसने संवत् १५२५ में अपने पिताको कटारसे मार डाला और मेवाड़का राज्य

अपने हाथ में किया, पर मेवाड़ के सरदारों ने पितृघाती का पक्ष नहीं लिया और उसके छोटे भाई रायमल को बुलाकर राणा बनाया। ऊदा हारकर मौड़ के सुलतान की शरण में गया और अपनी पुत्री देने का वचन देकर सहायता माँगी। घातबीज करके ज्योही डेरे के बाहर हुआ, त्योही उसपर विजली गिरी और वह मर गया। सुलतान ने उसके लड़कों को लेकर मेवाड़ पर आक्रमण किया, पर पराजित हुआ।

४०—वल्लतसिंह—ऊपर दूहा न० ३५ देखो। ओक बार वल्लतसिंह अपने घोड़े को दापा-दापा कहकर बिड़दा रहे थे, तब किसी स्पष्टवक्ता चारण ने यह दूहा कहा था।

४४—जगरामसिंह—सन् १८११ में जोधपुर के महाराज विजयसिंह का मराठों के साथ युद्ध हुआ। उस युद्ध में ठाकुर महेशदास बड़ी वीरता से लड़कर काम आया, पर जगरामसिंह परास्त होकर भाग आया। तो भी महाराज ने उसे आसोपका पट्टा देने का विचार किया और महेशदास की वीरता की कोई कदर नहीं की। इसपर किसी चारण ने यह दूहा कहा। जिस पर महाराज ने आमोप जगरामसिंह को न देकर महेशदास के नाबालिग बेटे को दिया।

४५—फिट जीदों ३०—वीकानेर के महाराज वल्लतसिंह को जहाँगीर ने अजमेर में कैद कर दिया और वीकानेर का राज्य उनके छोटे भाई सूरसिंह को दिया। वीकानेर के सरदारों ने अपने महाराज को कैद होने दिया और उन्हें झुड़ाने के बाने कोई प्रयत्न न किया, इसलिये कवि इस दूहे के द्वारा उनमें फटकारता है।

पर महाराज कैद में थे, उस समय चोंपायत हाथीसिंह अपनी समुराज्य वाता हुआ उबरसे निकला। महाराज की ओक दासी ने उसके निम्न आत्मी से पूछा कि क्या मरदार है। निम्न पर आदमी ने उत्तर दिया कि राठा है। दासी ने व्यगसे कहा कि क्या प्रतीक अभी तक कोई राठा जीवित विद्यमान है? यह बात हाथीसिंह तक पहुँची। उसने दासा से सब हाल पूछा और महाराज कैद होने की बात जानकर बड़ा

कि अभी तो मैं समुराल जाता हूँ, लौटकर महाराजको छुड़ाऊँगा। दासीने कहा कि यह काम समुरालका आनंद मनानेवालोंसे नहीं हो सकता। हाथीसिंहको यह बात चुभ गई और उसी दम महाराजको छुड़ानेके लिये तय्यार हो गया। बड़ी भारी लड़ाई हुई जिसमें हाथीसिंह और महाराज बलपतसिंह दोनों काम आये। यह हाथीसिंह प्रसिद्ध वीर बलसिंहका भाई था।

४०—मल्हारराव होलकर इंदोरका मराठा राजा था। उस समय राजपूतानेकी हालत बहुत खराब थी। आपसमें बैर-विरोध होनेके कारण सिंधिया और होलकरने खूब लड़मार मचा रखी थी। संवत् १८०८ में मल्हाराव होलकरने राजस्थानके राजाओंको दयाकर उन्हें एक अँसा संधिपत्र मंजूर कर लेने को विवदा किया कि जिससे उनके गौरवकी हानि होती थी। उसी समय किसी चारणने यह दूहा कहा था।

### ( ५ ) हास्य और व्यंग

२—जनरल सर प्रताप—ये जोधपुरके महाराज तजतसिंहजीके दूसरे पुत्र और महाराजा जसवतसिंहजीके छोटे भाई थे। इनका जन्म संवत् १९०२ में हुआ था। ये बड़े वीर और प्रतापी थे। गवर्नमेंटने इनको ईटरका राज्य दिया। जोधपुर-राज्यके महाराजाओंकी नापालिगीने ये तीन बार रीजेंट—राज्य-प्रबंधक—रहे। ये स्वामी दयानन्दके अनुयायी थे। जोधपुर राज्य में इन्होंने अनेक सुधार किये। यूरोपीय सहायुद्धमें अपने पौत्र महाराज सुमेरसिंहजीके साथ सम्मिलित हुये थे। ये दाढ़ी-मोँछ मुड़ाये रहते थे जिमपर कबिने यह दूहा कहा।

३—महाराणा सज्जनसिंह ( १९१६-१९४१ )—इन्होंने सं० १९३१ से १९४१ तक मेवाड़ में राज्य किया। ये बड़े साहित्य-प्रेमी, विद्वान् और विद्वानों का आदर करनेवाले नरेश थे। राज्यमें इन्होंने अनेक सुधार किये तथा कई संस्थाओं को जन्म दिया। संवत् १९३७ में इन्हें

G.C.S.I. की उपाधि मिली। उसी अवसर पर किसी स्पष्टवक्ता कविने दृष्टा पढ़ा।

४०—सुरही हाजर हुई इ०—किसी बनियेने अपने जीवन भरमें केवल अंक पुण्यकार्य किया और वह था अंक गौ-दान। मरने पर वह यमराजके दरबारमें लाया गया। यमने उससे कहा कि तेरी दी हुई गाय अंक बड़ी तरु तेरे कहनेमें रहेगी और पीछे तू नरकमें डाला जायगा। जब गाय आर्ट तो बनियेने उसे आज्ञा दी कि तू यमराजको मार। गाय साग बटानर यमराजनी ओर दौड़ी। यमराज भाग चले, गाय भी पीछे-पीछे चली। बनियेने गायकी पूछ पकड़ ली और वह भी साथ चला। यमराज भागते-भागते विष्णुभगवानके चहों गये और बोले कि महाराज मुझे बचाइये। विष्णु भगवानने सत्र हाल सुनकर बनियेको तुरन्त नरकमें डालनेकी आज्ञा दी कि इतनेमें बनिया चुपकेसे सामने आया और कहने लगा कि लोग तो आपका नाम याद करके ही भव-सागरसे पार हो जाते हैं, मने तो साक्षान् आपके दर्शन कर लिये, क्या अब भी मैं नरकका अधिकारी ही बना रहा? भगवान्ने हँसकर उसे स्वर्गमें भिजवा दिया। इस प्रकार बनियेने यमराजको भी चकमा दिया।

### ( ६ ) प्रेम

४१—सकर त्रिग्न इ०—अमृतको प्राप्त करनेके लिये वेयां तथा वन्द्यने समुद्रको मया। मथनेपर जो वस्तुएँ निकली उनमें बिष भी था। भालानाथ शत्रुने उसे प्रण किया और उसे अपने गलेमें स्थान दिया जिससे उनका गला नीला हो गया। इसी कारण उनका नाम नीलकण्ठ पड़ा।

४२—मायर वर्तन—मागरने उडरा नामकी अग्निका निवास पुराणों में बताया गया है। दुर्मीर कारण सहस्रो नदियोंके गिरने पर भी समुद्रका पानी उड़न नग पाना—अंक ही सतहपर रहता है।

## ( ७ ) शृङ्गार रस

१—प्रियतम

१—साजन-साजन हूँ कहूँ—ऐसा ही अंक और दोहा नीचे लिखे अनुसार है—

साजन साजन हूँ कहूँ, साजन जीष-जड़ी ।

साजन लिख दूँ बागदों, बोंचूँ घड़ी-घड़ी ॥

६—चत्तीस लक्षण—साहित्यमे शारीरिक सौंदर्य के ३२ लक्षण प्रसिद्ध हैं । ये प्रायः स्त्री-सौंदर्यके संबंध में वर्णित हुये हैं ।

२—नायिका

७—थळ भूरा इ०—मिलाओ—

तेजड रंल, भल्लै खड, लंडो नीर अथाह ।

ढोलो पूछै, मारवण, इतरो रूप कठौह ॥

११—कूँक्ष—अंक पक्षी जिसे संस्कृतमें कूर्च और हिंदीमें कर्कश कहते हैं । राजस्थानीमें यह शब्द कई तरहसे लिखा जाता है, जैसे—कुंज, कूँक्ष, कुँक्ष, कुरज । साधारणतया इसे कुरज कहते हैं । यह सारस जाति का पक्षी होता है और जलाशयोंके किनारे रहता है । राजस्थानी साहित्यमें इसका बड़ा भारी महत्त्व है । कुरजोंके सम्बन्धमें अनेक सुन्दर उक्तियाँ मिलती हैं, जिनमेंसे कुछ आगे स्थान-स्थानपर दी गई हैं । आदि कवि वात्सीकि की प्रतिभा-स्फुरणका कारण अंक कुरजका करुण रुदन ही था—

मा, निपाद, प्रतिष्ठा त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत् कूर्च-मिश्रुनादेकमवधी काममोहितम् ॥

इस पक्षीका स्वर अत्यन्त करुण होता है ।

५—मियका प्रवास

६—कादम इ०—पानी तथा कीचड़वाली जमीनमें ऊँट प्रायः नहीं चल सकता ।

१०—तीज—सावण और भाद्रपदकी तीजोंके त्योहार राजस्थानमें.

धूमसे मनाये जाते हैं और बहुत लोकप्रिय हैं । तीर्थांका त्योहार राजस्थानका जातीय त्योहार है ।

३२—सजन सिधाया हे सखी ३०—औसे ही दो दूहे चे हैं—

साजन सिधाया, हे सखी, कडियाँ बाँध कटार ।  
होडी तो पूगी नहीं, हेल दिया हजार ॥१॥  
सजन सिधाया, हे सखी, काबे धारी बँदूक ।  
के तो साथे ले चलो, नहि कर दो दो दूक ॥२॥

६—निरहिणी-विप्रलाप

१०२—आज धराऊ धूँधला ३०—मिलाओ—

नव अठ भरिया मग्गडा, गयणि धडकइ मेह ।  
इधतरि जइ आबिसिइ, तइ जाणिस्सिइ नेह ॥

( हेमचन्द्रके व्याकरणमें )

१०—चकवी—साहित्यमें प्रसिद्ध है कि रातको चकवा-चकवी अंक साथ नहीं रहते । दिनमें प्रियसे वियोग नहीं होता, अतः चकवीका सूर्यसे प्रेम न्याभाविक है ।

११०—त्रिच न समातो हार ३०—मिलाओ,—

हारो नारोपितः कठे मया विश्लेष-धीरुणा ।  
इदानीमावयोर मध्ये सखिस्सागर-भूधराः ॥

—, समावण

७—मंदेशा

१—ढाढी—अंक जाति; इनका पेशा उत्सवोंपर गाना-बजाना तथा बंजीजन और सन्देशवाटकका काम करना है । आरम्भमें ये हिन्दू ढोली या भाट थे, पर जात्रमें मुसलमान हो गये । ये अब तक हिन्दू रीति-रिवाजोंका पालन करते हैं । कविता करना इनका पैतृक व्यवसाय है । राजस्थानके लोकप्रिय साहित्यके निर्माता तथा सरलक मुख्यतया ढाढी और ढोली लोग ही हैं ।

## १३—प्रियतमका आगमन

१—काग उड़ावण वण सई दू—मिलाओ,—

वाचनु उड़ावणितअभे पिउ दिष्टउ सहसति ।

अदा बल्या नहिहि गय अदा कुट्ट तउत्ति ॥

( इमचन्द्रके व्याकरणमें उद्धृत अवधनका वृत्ता )

जब किसीकी प्रतीक्षा होती है तो काँचको उड़ाया जाता है। यह प्रथा प्रायः सारे भारतमें प्रचलित है। कर्षार, सूर आदिने इसको लेकर कई-अनेक अच्छी-अच्छी उक्तियाँ कही हैं।

१५—सज्जन बालें काढ़या—इसपर यह कथा है—

बादशाह अकबरने अपने दरबारी बौकानेके पृथ्वीराज राठोड़से अनेक दिन कहा कि तुम्हारे तो देवी बल्लभ हैं, यताओं तुम्हारी मृत्यु कहाँ होगी। पृथ्वीराजने कहा कि मथुरामें विश्रामवाटपर। यह सुनकर बादशाहने उन्हें नौकरीपर अटक भेज दिया कि देखें तुम्हारी मृत्यु मथुरामें कैसे होती है। इस बातको पाँच महीने हो गये। इसी समय किसी भीलने यमुनाके तटपर घंट चरवा-चरवाको फपड़ा डालकर पकड़ लिया और उन्हें धँचनेको शहरमें लाया। बादशाहको खबर हुई तो उसने पिंजड़ेको अपने पान भगाया लिया और भीलसे पूछा कि रातको ये पक्षी कहाँ रहें। भीलने कहा कि इसी पिंजड़ेमें। बादशाहने कहा कि ऐसा शत्रु तो मित्रसे कहाँ अच्छा। इसपर गान्ध्यानाने यह चरण पड़ा—

सज्जन बालें काढ़या या दुरबनहीं नैद ।

पर दूसरा चरण ये न कह सके। तब तुरन्त पृथ्वीराजको बुलानेका हुक्म हुआ। जब ये मथुरा पहुँचे तो उन्होंने इनका उत्तरार्थ बनाकर बादशाहके पास पहुँचा दिया और थोड़ी देर बाद वहाँ उनका देहान्त हुआ।

## ( ८ ) शान्त रम

१—छलवली की नहिना

२—काशी छूटी गेरुका दू—श्रीकृष्णके परमपाम धार जानेंके

पश्चात् अर्जुन द्वारका गया और वहाँसे बहुत-सी यादव-स्त्रियोंको लेकर हस्तिनापुर लौट रहा था कि मार्गमें बरवर जातियोंने उसपर आक्रमण कर दिया । भावीवश जिसने महाभारतका युद्ध जीत लिया था वह वीर अर्जुन उन बरवरोका कुछ भी नहीं बिगाड़ सका और वे बहुत-सी स्त्रियोंको लुट ले गये ।

६—हरचन्द्र बेची नार इ०—राजा हरिश्चन्द्र सूर्यवंशी राजा था और बड़ा सत्यवादी था । उसकी सत्यवादिताकी कथा बहुत प्रसिद्ध है । स्त्री, पुत्र और अपने-आपको भी बेचकर उसने सत्यकी रक्षा की । विशेष जाननेके लिये भारतेन्दु हरिश्चन्द्र कृत सत्य-हरिश्चन्द्र नाटक देखिये ।

#### ४—चेतावनी

११—हाथों परघत तोलया—जैसे रावण, धाणासुर आदि ।

मनवाँ धूँट भरेह—जैसे अगस्त्य ऋषि जो समुद्रको पी गये थे ।

#### ६—हरिभक्ति

३—सबरी—यह भीलनी थी और मातंग ऋषिकी सेवा करती थी । ऋषिकी कृपासे इसे हरिभक्ति प्राप्त हुई । ऋषिने उससे यह भी कहा था कि श्रीराम तुम्हारे यहाँ आवगे । तभीसे शबरी जंगलमें जो अच्छे-अच्छे फल देखती उनको जमा रखती कि श्रीरामके आने पर भेंट देंगी । अन्तमें उसकी कामना पूरी हुई । पिछले भक्तोंमें यह प्रसिद्धि हो गई कि शबरी स्वयं चरम चरमकर स्वादिष्ट फलोंको जमा करती थी और श्रीरामने प्रेमके बश होकर उसके जूठे फल खाये ।

### ( ९ ) प्रकीर्णक

#### १—वर्षासम्बन्धी

१०—माळवे—मारवाडमें अकाल पड़नेपर यहाँके लोग, विशेषतः गाय बेल आदि रखनेवाले, मालवा चले जाते थे जहाँ उनके पशुओंको



घास और पानी मिल सके । दक्षिण राजस्थानके लोग अब भी कभी-कभी  
ऐसा करते हैं ।

## २—कूट और पहेलियाँ

१७—मृगरथ इ०—मिलाओ—

दूर करहु चीना कर धरिबो ।

मोहेमृग नोही रथ हाँक्यो, नोहिन होत चन्दको ढरियो ॥

—सूरदास

३२—फेरी कोनी—फेरा नहीं या फिराया नहीं । थोड़ेको फिराया  
नहीं, पानोको उलटा नहीं, और रोटीको पलटा नहीं ।

३४—कूट्यो कोनी—कूटा नहीं । कपड़ेको कूटा नहीं, मूँजको पीटा  
नहीं, और जाटको मार-पीटकर ठीक नहीं किया ।

३५—जोड़ी कोनी—जोड़ी नहीं । गाड़ीके बैलोंकी जोड़ी नहीं,  
ओरतके पैरोंमें जूती नहीं, और बेटीके लिये बर नहीं मिला ।

नोट—इस प्रकारकी बहुत-सी पहेलियाँ अमीर-खुसरोकी रचनाओंमें  
मिलेंगी जिनका एक संग्रह 'अमीर-खुसरो और उनकी कविता' के नामसे  
काशीकी नागीप्रचारिणी-सभा द्वारा प्रकाशित हुआ है ।

## ४—प्रकीर्णक

२—जल पीधो इ०—मिलाओ—

चडियो नीर अपार पडियो जद पीधो नहीं ।

गूदलिये जलगार जीव न धापै, जेठरा ॥

३—जगतण इ०—मिलाओ—

जगतणूँ भगतण कहै, कहे दूधकूँ रोया ।

चलतीकूँ गाडी कहै, देख कबीरा रोया ॥





## अनुक्रमणिका

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
अइओ अँबिलियाहि	११४	अणविस्वासी जीवड़ा	६५
अइयो अकमरियाह	७६	अणहोणो होवे नहीं	२७
अकथ कहानी प्रीत की	१३०	अत घण ऊनम आवियो	१४५
अकपर-कनै अनेक	८०	अनैत सँदेसा जीव-का	१७३
अकपर कीन्हा आद	७८	अम लीछो, पिव पीथलो	१०६
अकपर कुटल अनीत	७९	अमो ग्राह, चीकाण गज	१०६
अकपर दूट अज्जोण	८०	अमरित-को भाजन निकट	३२
अकपर गरव न आण	७८	अमल कचोळा ऊल्लै	७२
अकपर घोर अँधार	७७	अरहट कूप तमाम	३४
अकपर जासी आप	७८	अरुणी राची करन पै	२१३
अकपर पथर अनेक	७९	अरे पर्यया बाबरा !	१५६
अकपर मच्छ अयाण	८१	अवनी रोग अनेक	३७
अकपर मँगळ अच्छ	८३	अह भग्ना पारफड़ा	७०
अकपर समंद अथाह	७७	अहमद छड़का पटन-में	२२३
अकपर हिये उच्चाट	८०	अहर फरक्के, तन फुरे	१७८
अकपरिये ■■■ बार	७८	अहर-रंग रातो हुये	२१६
अगन सोर, गज पेदरी	१३५	ऑलिङ्गियाँ डंबर हुयी	१५९
अगम-तुन्नी याणियो	१२२	ऑणो नाग अभागियो	५७
अजरामर धन भेह	८१	ऑमू नीना उलसकर	१०४
अत्रा छेदी ता रिपू	२१७	आइ घटा उतराद-पी	१८३
अइली-नूँ अइया बिजे	१०४	आई बिरामी बार	७

दूहा	पृष्ठक	दूहा	पृष्ठक
आक बटूँ पवन भर	३८	आधी धरती भीव	१०७
आकाशों में उड़ रही	२१९	आबो रह्या छँसली	२८
आला रोहण वायरी	२११	आम ज उमदा नीपवै	११२
आग लगी बन-खंड में	१३३	आम फळै परमारलूँ	१०
आगँ मिलै न अत	४३	आया खाली हाथ	१९८
आगँ आग बाजता	११७	आया सों ही आवसी	१९४
आठा हुवै उमराव	४०	आयो घन त्यूँ ही अली	१८३
आज इग्यारस आँवली	१८०	आयो महिमा आग, त्वाही	४
आज-काला टाकरी	१२३	आलीडा ! घर आवज्यो	१७५
आज, सखी ! हम यूँ मुण्यो	१४०	आवत मुख बिगसै नहीं	२४
आज घराऊ धूँधला	१६०	आवत ही जो हंस मिलै	२४
आज घरा दिस ऊनम्यो	१००	आव नहीं, आदर नहीं	२४
आज घरा दिस ऊनम्यो मइलों	१६३	आव पतग ! निरंक अळ	१३३
आज फम्के आँखिया	१०८	आवै नहीं इलोळ	४६
आज सहली ! आठम जु	१८७	आवै सुख अनेक	२१
आज सहली ! सतम जु	१८६	आवो प्यारा नैणमें	१८१
आज सहल्या ! नवम नै	१८०	आखक, नट साधन, सती	५८
आनूणी अधरात	९०	आसादोरी नूद नम	२१०
आम, कृप, पा, प्रता	८८	आसी सावण मास	१९३
आठ पहर लट न रहै	२२०	आसी सावण मास, बरला	२०६
आठा नगर दूर पर	११४	आह कैं ता बग जळै	१५३
आठा नगर नगर	११४	आहय नै आचार	६३
आठा नगर नगर घणी निर्या	१५८	इक कर बैस बिलम्बवै	६५
आठा नगर, बन घणा	११३	इग्यारह इकागवै	९५
आतम प्याना आमत	१२१	इग हिंदवाबै माँयनै	२६
आदर कर अपार	२४	इत आवत, उत जात है	२१५

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
इन्द्र-धनस तणियो अजब	१८४	ऊँचो मंदर मति षणो	१६६
इन्द्राँ चाहण नासिका	२१६	ऊँठ, मिठाई, अस्तरी	११२
इन्दा न देणी आपणी	६३	ऊँडा जळ सूके अवस	४४
इंदोरो उपगार	१०४	ऊगतेरो माळ्लो	२०९
ईसर, लेह मिटे नहीं	१०३	ऊबड़ ऐडा फि़र बसै	३६
उठ, दासी कस दोलियो	१०९	ऊठ धरा उतरादसूँ	१७६
उटै न आदर-आव	२५	ऊठ, फरीदा ! जाग रे	१९५
उडै रीठ अणवार	८२	ऊठ, फरीदा ! जाग रे, झाड़ू	१९५
उण मुखसूँ गगो कछो	८८	ऊदा ! बाप न मारजे	१०८
उणही ठाम अरोग	१८	ऊनम आयी बहली	१६३
उतरादो घन गरजियो	१७६	ऊनमियो उत्तर दिसा	१६३
उत्तर दिस उपराठियो	१५८	ऊनमियो उत्तर दिसा, मेढी	१६३
उदियापुर चूँडो सिरै	१०१	ऊपर आवा मोरिया	१५९
उदियापुरी कामणी	११३	ऊभी थी रायगलै	१६०
उदियापुर लंजा सहर	११२	ऊपररै उणसार	१९४
उदैराज उहम कियो	२८	ऊलवे सिर हथ्थडा	१७५
उहम करो अनेक	२७	अक अचूँबो देखियो	२२०
उपजावै अनुराग	२३	अकइ बब वसतड़ा	११
उपनै प्याही एकात है	४४	अक घडी आळोच	९१
उमट घटा घन देखिकै	२१४	अही भुजे अरीत	८५
उर चबडी, कड पातळी	१४२	अै जो अकबर-काह	८३
उर चबडी, कड पातळी, ठावो	१४२	अैसो नेह लयाइये	१३०
ऊँचा परमत, सेर वन	११२	ओलैकी संग-साध	१६
ऊँची चढ-चढ गोखइ	१७४	ओड़ा स्तन सँघारिया	१०४
ऊँचै गिरवर आम	३८	और रंग सब ऊतरै	१४३
ऊँचै टीवै टीकरी	१९२	कंत बिना कोई कामणी	५३

दहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
कना । रिगमें पैसतों	७२	कस्तूरी कुंडल वसे	२०१
कथा करक न छोड़िबै	११	कहत मली मानत बुरी	३७
कथा रगमें पैसि कै	७२	कहणी जाय निकाम	४६
कथा । दिऊँ बधाइयों	१७५	कहणी प्रभु रोने न कटु	४१
ककई तयल खुडाकिया	६५	कहणी मीठी खाँडि-सी	४०
कट जाया, कटै ऊपन्या	१९१	कहों गई वा वीरता	७३
क-रग सीबण, केबण	१३	कहा लंकपत ले गयो	२१
कट ५ नाग बिसासिया	१४२	कही न मानै काय	१९
कई न नानै कथ	७९	कहो, कनक कामद भया	१६१
क न भानै काय	४१	कहो, नरो किण कटियो	१६
करना पड दठ नही	२२२	कहो, छयों ! कित जाबसो	१६७
कपन जीग, कमाण गुण	१४४	कों कासी, कों कासमिर	२८
कब तरा चौका दिया	२००	कौदा खाया कमधजौ	१०९
कटनर । नैं अटनूल	३३	काग उडावण घण खडी	१७९
कम न राज मतीजरो	९५	कागद थोडो हित घणो	१७३
कन क-मों पाता लि-यें	१७३	कागदिया मत मोकट्यो	१६२
कणग जगपल किया	९७	काग पदायो पीबरे	२१
करना कगिगार्गह	७	कागळ नहीं क मस नहीं	१६१
करना ना । ब्रिज	१४६	कागा किसका धन हरे	२४
कागल कटार	१०	कागा । नण निकास दूँ	१५५
कागल कटार	२०	कागा । सब नन लाइया	१५८
कागल कटार	२००	काच कटारा नेण जळ	१३५
कागल कटार	३८	काचर रग, आम फळ	५०
कागल कटार	९०	काच गार क	६६
कागल कटार	७७	कागल कटार रग	५८
कागल कटार	७	कागल कटार रग	१३

पृष्ठा	पृष्ठांक	पृष्ठा	पृष्ठांक
काजड-नरानो ओ सगी	२१८	कूक कर्म तो जन हीने	१९
काजक मुद ओकादगी	२१०	फेडो, फेडी, कामनी	५
कान, भाव, मोडी, करम	५१	फेसर-को रंग जरा दे	१३
कामन काजक रंग रख्या	२१४	फेसर, चंदन, कुनकुना	३
काया भमर न कोर	१९८	फेसर-नरियो गाडको	२२
काया लाभा काट	७	फेसरता बदला कर्म	१८
कासन कटक न बंध	१२	फेहर कुंभ विहारियो	६
कासन कटक न बंध, छता	६६	फेहर, देयो, छतरा	१०
काज ११, कपडा हल	८९	फेहर हाथ पाव वर	६
काजके टाढा नवी	१९६	फेहरिया काना	८
काज काज न बंध	१८३	फेला छो मुसरी	१८
काज पीलो काज	१६५	कोट हाथ दीपी कर्म	९
काजो नो कुन	८८	काही दिन कोम नही	५
काज नो नो नो	१	काज किमो को देव दे	२०
काज नो नो नो	८९	काजको करे टुकडा	१८
काजो नो नो	२०८	काज काज, काज काज	५
काजो नो नो	५२	काज काजको मुदमुद	५
काजो नो नो	१०	काज काजको नो नो	५
काजो नो नो	७	काज काजको नो नो	५
काज काजको नो नो	१८१	काज काजको नो नो	५
काज काजको नो नो	१९	काज काजको नो नो	५
काज काजको नो नो	१८०	काज काजको नो नो	५
काज काजको नो नो	२०६	काज काजको नो नो	५
काज काजको नो नो	९१	काज काजको नो नो	५
काज काजको नो नो	१८०	काज काजको नो नो	५
काज काजको नो नो	१९०	काज काजको नो नो	५
काज काजको नो नो	१९०	काज काजको नो नो	५

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
खानाखान नवाबरो, यो ही	९६	गहवरियो गजराज	९९
खाया सोई सरचिया	३६	गाब इतै, ठरोळ गज	९५
सिबै निमोणी ओखंडी	१७८	गाज नगारो, चमक लग	१६४
खुस लाग्ना हे खीचडी	३१	गाबर मेवो, कोंस खड	११९
खुशी हूँत पीयल कमघ	७७	गाडी पडी गवाङ्गमें	२२२
खूँटै जीण न मोजडी	१५१	गाधारी सौ जनमिया	६७
पूर गयेबो लाय	३८	ग्यारस, गोरी, गगनळ	५३
ऐती पाती धीनती	४५	गिर पुर-देस गमाड	८५
खोदा अन-जळ लाय	१८	गिरसूं पडियै धाय	१८
गंगा, जमुना, सरमुती	३२	ग्रीखम गिर लाय्या	३१
गगाजळ गुटकीह	६	ग्रीव नमाडे देउणो	६८
गढ कोटों, पोळी पगों	१९२	गुण-ओगण जिण गोंव	२०
गढ साखी गहलोत	९०	गुण विन ठाकर ठीकरो	४७
गति गगा मति सरमुती	१४१	गैला, गेंडक, गुलाम	१२१
गति गयद, अँष वेळग्रभ	१४१	गोबो पुँडे गोडिया	२६
गपबर गळे गळधियो	११	गोरी दधमुत कर गझो	२१४
गया सनेही दूर	१६०	गोदिल-कुळ-धन-गाद	८१
गरज-दिवाणी गुजरी	२९	गौड बुलाधै घाटवे	९२
गरबा आदर ना करे	१३२	घट न वाजै देहरी	९१
गह घुमी, लूमी घटा	११३	घटमें रही न घाटमें	१५३
गह घुमी, लूमी घटा, पावस	१४६	घण गात्रि, बिजळी तिरवै	१६५
गह घुमी, लूमी घटा पावस		घणा सरळ नणियै नही	४०
उटळ्या	१८५	घर आयी, निरभै भयी	३४
गहरी लाळी देउकर	१९३	घर-कारज सीलवणा	२३
गहरो फूल गुलाबरो	२१९	घर-मोखा पर बोळियो	१०४
गहली ! गरज न कीजिये	१८२	घर-घर चगी गोरडी	१६७



दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
घर-घर चंगी गोरडी, गावै	१६३	चावळ तो चटियो मन्ने	५०
घर जुटा पंथी मुवा	३०	चिंता में घुब परखिरी	५२
घर घोडी पिव माळवै	२२१	चीत मरण रण चाय	८१
घर टोंगी, आलम घणी	११४	चूँडा ! तनै न चीत	१०५
घरधारी पवरायनै	२६	चेला लायै मागकर	१२४
घाल घणा घर पातळा	६४	चेला बस छतीस	८४
घोचो लागो घाव	१२३	चोथो चीतोडाह	७५
घाडो दूभर भादवो	५६	चौकी चीतोडाह	८५
चंद-गहण जब होत है	२१५	चौथ चमळो पाटियो	१८६
चंदण पढयो चमार-घर	३८	चीसठ दीवा, हे सली	४७
चंदणरी चुटकी भली	४०	चंगा मादू घर रखा	५९
चंदह बैरी वादळो	५५	छट्ट स आज सदेलियो	१८६
चंपा माणो, गिर चढो	११३	छप्पन भोग बहाय दे	२००
चरो चीतोडाह	८४	छात्रेरी बैठक जुरी	५३
चळ वैभव, संपत मुचळ	१९७	छाती ऊपर सेवड़ा	९३
चळगा है रहणा नहीं	१९५	छाती माहे साल	१५९
च्यारा पासे घन घणो	१८५	छेल विराणो लायको	२०१
चरललियो चूँ-चूँ कर	२२१	जगळ जाट न छेडिये	१२२
चल्ला-हल्ला चीत	१६९	जग जाडा जूझार	८०
चयदस आज, सदेलियो	१८०	जगतणहूँ भगतण है	२२३
चहुँ दिस दानन, सपन घन	१६४	जगतो तो जाये नहीं	९०
चाकर, चकवो, चतर नर	५९	जगने दीटो जाय	४७
चाकर, चार, र पारपी	१२१	जग जमरा मुग्गजोय	४०
चारा पाटण चारना	१२१	जग-जमरा मुरा जोय, जाचक	२०४
चार चुनारी वावडी	२२०	जग जावै नित रावरी	१०४
चाल सली ! तिम भेंदरी	१५२	जद जागू जद भेडरी	१०८

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
जद म थोने जाणिया	४	बसरोत, सीसी काचकी	१९६
जननी ! जन, औसो जणे	९१	बाके हिरदै हर वसे	२००
जननी जन ओहड़ा जणे	६३	जाट, जेबाई, भागवा	५७
जननी ! जन ओहड़ा जणे, जेहड़ा	८८	जाट, जेबाई भागवा	१२१
जन्मो धी जद तीस गज	२१९	जाईमैं सूतो भलो	२११
जघर बिरोधी अगन जळ	४०	जाणै के बिके सुजाण नर	११३
जय सोऊँ तन जागवै	१७८	जाणै सोई जाणसी	१३०
जब ही राम विसारिने	१९६	जात यटतै सोंसहै	१९६
जमला टैंटण हा गरी	२१४	जात बळै नहि दीहड़ा	१९७
जमल जैटा, धन जजला	११०	जा पणियारी ! भर धजो	२२४
जमल न्हा, परसरा	२००	जायो तूँ जिण देस	३३
जम जाया, धन उपनो	२१९	जिण देसे सज्जन यसइ	१५५
जम टुबन जाय	९५	जिणनूँ सपनै देखती	१८०
जम यत धन जम हुय रखा	१६४	जिण भुंय यन्नग पीबणा	११८
जम न जायन काट	१०२	जिण मारग केहर डुवी	११
जम नदियों नदियों नक	१२३	जिण रित मोनी नीपजे	१४६
जम प ना जाट	२००	जिण कत नाग न नीसरे	१४६
जम नक १५ हा गरी	५६	जिणरै लोधि कूदता	१९२
जमरा नाम कमर है	५४	जिणरा जस जग मोंहि	८३
जमरन न कमरना	११०	जिण वन भूल न जौवता	१९२
जमरा नाम भोगना जहर	१००	जिण जिम सावन सोंचरे	१५४
जमरा नुन न नक	५१	जीन मार हिसा करे	३१
जमरा नुन न नक	५१	जुगम मिलणा अबच है	३५
जम न न न न न न	५६	ज जलनूँ उण देसनै	१५८
जमन कहिदा पाय	१९	जट दीत, भाटू सनी	२१३
जम न न म मरा का	१०६	जट वटी दसमी दिवस	२११

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
जेठा ! घड़ी न जाय	१५३	टूटा मत रह टोळसूँ	४२
जेती जे मन मोंय	१७०	टोलीसूँ टळताह	२०६
जे तूँ दोला ! नावियो	१६२	ठाग कामेती, ठोठ गुर	५५
जैसो संगत जैसिये	१५	ठाकर गेया, ठग रखा	१२३
जो ऊग्या सो ओंथवै	१९४	डाढ राखकै काँकरो	७४
जोडै ज्यूँही जोड	१४८	डाढाळी डोकर थयी	१०६
जो तू, साहब, नावियो, मेझो	१६२	डीधी पाळ सलावरी	१३२
जो तूँ साहब, नावियो ! सावण	१६२	हूँगर-केरा बाहळा	१३४
जोवन जोगी हो गया	१९५	हूँगर-केरा बाहळा	१८८
जोवन था जय रूप था	१९५	हूँगर जळती लाय	३८
जोवन दरब न राटिया	५९	हूँगर वोंकी है गुटो	४२
जो मत पाठै संचर	५९	हुगरिया हरिया हुवा	१४५
जो मूवा तो अत भला	७१	हुम न जागे देव-बस	५५
जारा, गजो, राजसी	१०७	दाढी ओक संदेसझो ! प्रीतन	१०१
ज्याँहा जैचा पैसणा	५४	दादी ओक संदेसझो !	१०१
ज्याँ पमोर ज्याँ भार है	१०२	दादी ओक संदेसझो	१०२
ज्यूँ ओ हूँगर सम्मुहा	१५४	दादी जे प्रीतन मिले	१०१
ज्यूँ लारलडा बढ गया	१९२	दादी जे साहिब मिले	१०२
ज्यूँ बादळ मिल बीछडे	१९४	दिम अकबर दळ दीन	८१
शालर वाज्याँ भगवान	६३	दोळ बजतों, हे सली	७१
शटा पाट पटवरा	२००	दोळ सुपेता मंगळी	६८
शटा माणक-मोतिया	२००	दोला दीली हर दियों	१६१
शुंठे की कुठ पत नहीं	३०	दोले जाणी बीजळी	१८१
दानन-कामण टोटका	४२	दोले चाख्यो, हे सली	१५१
टूके-टूके पेतकी	११३	दोले हस्तायो करे	१४०

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
तैयारामू दिल्ली गयी	८७	तुझसी, या संसार में	१९९
तख्त प्रियाच्या जानरा	१४	तुलै जा परबत तोल	४४
तगा ' तगाइ मत करे		तूँ कहतो ज तिकाय	९८
तन उजळा, मन सोंषळा	३४	तूँची ही तारण समय	४
तन चोला, मन ऊजळा	१३	तूँ से देसी लँछड़ो	१०६
तन त्रजे, जीबन ह <sup>३</sup>	३१	तेरस भाव सहेउडी	१८७
तन त्रउ खागा तीख	९०	तैं गरुवा गिरनार	१०२
तन सरवर, मन माछळी	१६८	तोडाँ घड तुरकाणरी	१०२
तन पर साठा आनकर	७३	तो रोंधो नहीँ खानस्थी	१०७
तन पर सानो पहरनी	१९२	त्रसारंत मुन्दर भयी	२१५
तन मिलिया ता क्या हुवा	१८२	त्रिहुँ भाला, त्रिहुँ पूरया	१०४
तरन शरन मूकत सत	१९७	तहारा बोल्-तणाह	२०६
तरवर कट न पळ भग	१४	थळ तत्ता, ख सामुही	१४४
तरवर, सरवर, सतजन	१४	थळ भूरा, वन सतरा	१४२
ताण सल परपर भया	१३३	चारे जोडै, किसनची	९७
ताण सजड जेह	१७३	थिर त्रप हिदुस्थान	८१
ताहरउ अदभुत ताप	८	थे सिध्दाबो, सिव करो	१४७
तिणको हान ताड लँ	१४०	थे सिध्दाबा, सिध करो, पूजो	१४७
तिरना, तुरका, वाणिवा	१२२	दधसुत कामण कर लियो	२१३
तन नगर तावण्या	१६०	दरसन जातो साधकै	१४
तान रम ' तावण्या	१४०	दरसन परसन देह लग	३६
ताच स भाव सदाखो	१८६	दरसनै जगनै दवा	१२३
तनगदखी वाणवा	७३	दस जूना दस जूतणा	६७
तन लया बर अर	७८	दस दसरावा पूजो	१८७
तुरक कहासा भग पन	७७	दस दुवारको पीजरो	१९४
तुला तहो न जाड	८०	दोता दूगज वापर	२२२

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
दाख मखे मुख पकत है	२८	दुविया चौद मजीठ रंग	५७
दाडी मूछ मुँडाबकै	११७	दुरबणरी किरपा बुरी	१५
दादू, आदर-भाष का	२४	दुसमण देसों लूँकर	७३
दादू शग संसारमें	२०३	दूध-नीर मिल दीय	३३
दादू जैसा नाम था	१९९	दूध लजायो मायरो	७३
दादू पछतावा रखा	१९९	दूधों वरणों पाणियों	६
दादू हँस मोती चुगे	३५	दूर कड़ासँ दूर है	२०२
दारु परदारु दुहूँ	३१	देख बिराणे निवाणकूँ	२०१
दारुद घर दोळो हुये	२५	देरा सखी ओक आचरज	२१५
दिन ऊगों गह-डंभरा	२०९	देख्यों-का अचरज नहीं	२०३
दिन ऊगारी चीतरी	२०९	देणो भल्ले न बपरो	५२
दिन दस दौलत देखकर	१९८	देता अडब-पसाबदत	९५
दिन-दिन भोळो दीसतो	६७	देवी देसाग	७
दिल माँही दीदार है	२०१	देस मुरंगो, जळ सजळ	१११
दिया सिराण ठीकरा	२०३	देस मुहावे जळ सजळ	१४३
दियो सभद मुणतों दुसह	२३	दो असाद, दो भादवा	२१२
दिस चाहंदी सज्जणों	१७५	दोळतसँ दोळत वधे	२५
दिस चाहंदी सज्जणों, नेहाळंदी मुधर	१७५	धन घायी, पिय छाकिया	१८८
दीधी अपणी चौह	१७०	धनकूँ ऊँडा नह धर	१३
दीनानाथ दयाल	४	धन, जोवन, अर ठाकरी	४९
दीपक जळता जो पड़े	२१८	धन धोरों, जोरों धरा	१८४
दीया दुसत अनूप है	२२	धनवाळारै धान	२५
दीर्घ का गुण तैल है	५९	धन वेळा, नै धन घड़ी	१७५
दी मुहाही हाजर हुयी	१२४	धनस चढावे छो धरा	१४५
दाहा मे कारज करे	१९१	धर चंगी, नर चोखा	११९
दुविया भाग दुख नद्यो	४५	धर जाडी, जादा अँवर	१०९

पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
२०५	नान्हा मिनत नजीक	२०
१८५	नाम अमरसी चाय	१९७
३७	नाम रहंदा टाकरों	२२
७५	नारायण-पग-नीर	६
२२३	नारी मंडण नाहलो	५४
३	नाझा नदियाँ लूँ मिले	१६५
१४९	नाह न आणी नीदमें	७०
७१	ना है खाट पटोलही	२१९
१९९	निकट जुड़ी मुहरा धरवा	१२
३९	निगम निबाण तणाह	८५
२१०	निज गुण टाकण नेक नित	१४
१६९	नित गुणकामण नीर	८२
४७	नितरो भलो न बरसणो	५१
५९	निस दिन निरभै नींद	४६
८७	नींद न आवै तीन जग	४८
१८१	नार तीर सहफै पडगौ	३१
२०४	नैणनकी कर कोटडा	१८१
३९	नैण, पन्कदूँ तालमें	१४३
६६	नैण लग तो लगण दे	१४३
२२८	नैणा बरसे सेज पर	१६६
५७	नाज फिर्गोसूं लायदयो	१४३
१७	ना गोदी, नौ आँगिनी	२११
१०	पठिनके पीयेनते	२३
१६९	पडत और मसालचो	४३
२०२	पडितनै पूरव भली	१२०
४९	पथी तक रुदेसहो, बावळ	७१

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
पंथी ! श्रेक संदेसड़ो, दोलै	१७१	पल-पलमें करे प्यार	१८
पंथी-हाथ संदेसड़ो	१७३	पहरण- ओदण कामठा	११९
पल पड़वायूं ओलर गो	१८६	पहर देक स्या पोठ	९०
पग-पग मेजा पाडिया	८८	पहली कियो उपाय	४५
पग परलगहूँ कर तपै	१६८	पहली परत न कीजिये	१३१
पग पूगळ, घड़ कोट्टै	१२०	पहो ! भमंतो जो मिने	१७२
पटहूँ भूँठा पाग	७६	पहु मोधळिया पास	७६
पड पड बूंद पलंग पर	१६५	परतिडियो ही किउँ नहीं	१५४
पडदे पोटतौह	४०	पाँसे पाणी थाहरे	१५८
पल पल में करे प्यार	१८	पाँव जगा, सी आगत	२११
पड़ी पग भागी नहीं	२२०	पाँचम आज सहेलियाँ	१८६
पट गुंगे नहिँ पेतये	११९	पाँवणने पड़तौह	१०२
पणघट जातों पण घटे	२२४	पाठा किर नत हाँकियो	७६
पणघट जातों पणघटे, पणघट बाको	२२४	पाठा मिलन न पारसी	१९३
पत-बयपुर जोधाग-पत	१७०	पाठा पीड उपाय	२४
पतराम कितरी लिखूँ	१७३	पाणी-केरा बुदबुदा	१९४
पनर उँ पैताळये	१०९	पाणीने पाताग	२०
पय उबरयो, पाणी जबरयो	१३३	पाणी, रागी, पगरगी	५१
पय कर नींठे पाक	३४	पाँल घड़ पतसाहरी	८६
पय पाणीकी प्रीतड़ी	१३३	पातल जा पतसाह	७६
परदेसा प्री आबियो	२१६	पातल पाप ग्राम	७२
परभारि मेह डंकरा, दोपारोह	२०९	पातल रामा, प्रवाह मत्र	७५
परभारि मेह डंकरा, छौंछ	२०९	पातलि अल्यार लियो	१०१
परमारि कृपाविया	१०१	पाती आपो मित्र दे	१७३
परार्थन भाख ह्रयो	७३	पाती तहाँ पटारि	१७३
परावर-का पावनो	२८	पाती श्रितो पीबरे	१७४

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
पान सड़ता देखकर	१९३	प्रीत करे ओसी करे	१३०
पान मरोड़ रा, रस पिया	१३४	प्रीत निभावन कउन है	१३०
प न सड़ै, घाड़ो अहै	२२१	प्रीत पुरानी ना पड़े	१३२
पानस आया, साहवा	१६६	प्रीत प्रीत सन कोइ कहै	१२९
प सां भसी, अगन, जळ	५८	प्रीत प्रीत सब कोइ करै	१३०
पिड पड़े, पुन ना पड़े	१९७	प्रीत मली पारेखडा	१३१
पिन कै हरी मु पाग सिर	१८३	प्रीतम ! कामनगारियाँ	१६४
निगधी बडा पमार	१०१	प्रीतमहूँ पतियाँ छिल्लूँ	१७४
पिन कारण सब अरवियो	१६०	प्रीतम दुखिया कर गया	१५९
पिन लो-रा ओहवा	१४८	प्रीतम प्यारा प्राणहूँ	१४६
पीअरू मजलिस गयी	१०८	प्र त रीत-के काब	१२९
पीअ पीहू करणरी	१५६	प्रेम कहाणी कहत हूँ	१२९
	१६	फामन मास, वसंत रत	१६२
	७	फिट बीदों, फिर काँधळा	१०९
	५७	फिर, हाया ' फास्थो नहीं	१४९
	१८८	फूल तिलै अंबर थकी	२१९
	१३	फोड घग, खग दामणी	१६५
	१०७	बघ बाँध्या छुडवाय	१२६
	१०९	बधो गठहिया धूल-की	१९३
	२११	बधु बिडमोँ उठ गवा	२८
	५	बनके डान बराह	६
	१५६	बन भरा ता क्या भवा	२१, ४१
	१८८	बन ना दीपक भला	५०
	५००	बहु निम पिन आवियो	२१६
	२४	बाँधन काँह न सिरजिया	१४२
	४०	बाज्रियाँ हरियाजियाँ	१८५



दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
वाण न छोड़े वाणियो	१२४	बुध्ध-भ्रष्ट, व्याकुल वचन	३०
बादल जूझण जब चल्थो	८६	बैंगण तो काचा मला	५०
बापो मत कह बलतसी	१०९	बै घोड़ा, बै ग्राम	१२२
घानल ! ताल फुडाय दे	१४९	बै हीसे असवार	१५३
बाबहिया ! तूँ चोर	१५६	भैंवरा छुवर्धा बास-का	२०२
बाबहिया निल-पंखिया !	१४६	भैंवरो ध्याकुल मध बिना	५४
बाबहिया ! पिड पिड न कहि	१५६	भगति-भाव भादू नदी	२०१
बाबहियो नै विरहणी	१४४	भरै पलट्टै भी भरै	१७२
यारा ! बाळूँ देसडो	१४१	भागै मत तूँ कंधड़ा	७२
यारा ! मत देह मारुवाँ, वर	१८८	भागै सागै भास	८२
बाबा मत देह मारुवाँ, सूधा	१८८	भाटा ! तूँ सम्भाणियो	११२
बायै कँवळै बा रजडी	२२०	मादरवै-की रुत भली	१६१
बारस आज सहेलियो	१८७	मामी देवर एकलो	७०
बारह भासों बीह	८९	भावे जहाँ छिपाइयै	४६
बाळपणै धोळा भया	२१५	भावे नहीं ज भात	१९२
बाळपणै युगलो हुवो	२१९	भीनमाल लीधी भडै	१०५
बाळूँ बाबा ! देसडो, पाणी ज्या	११८	भीमा ! तूँ भाटो	९८
बाळूँ बाबा ! देसडो पाणी संदी	११८	भूँडण तो भूँडा जणै	६७
बाळूँ बाबा ! देसडो ज्याँ पीकरिया	१२०	भूँडण तो भूँडा जणै, हिरणी	११
बाळूँ बाबा देसडो ज्याँ पाणी	१२०	भूख-दूख संकट सहै	३४
यानन आखर में बडो	२२	भूख न जाणै भावतो	५२
याँवो अँग फरकण लय्यो	१७८	भूला तिसिया थाकड़ा	१०५
वीको, नेरो, लणसी	१०७	भूम परकखो हे नरों	६०
बीजलियाँ पारोकियाँ	१६३	भूली सारस-सहडै	१५१
बीज स आज, सहेलिया	१८६	भोजन छाया याळ भर	३२
बीजुलियाँ जाळो मिल्यो	१६२	भ्याड़, जोल, सरा, मेक	३३

दूहा	पृष्ठक	दूहा	पृष्ठक
मंगल रथ आगे हुबै	२१२	माखी बैठी सहद पर	३७
मंकी मांग मारिया	१०३	माय नुदी पूनम दिवस	२११
मग-मग मोती पहरतो	१९२	माण रखे तो पीव तब	१०३
मत-भग पाजी	१०	माणस हबों, त मुख चबों	१५८
मन-वरा मनवार	२९	माणेरा ! मत रोय	१०२
मन-वारा हो पोदम्या	७३	माता तो मैंगळ भला	५०
मन-पति मुबरो करै	१०	माता-पिता से बीसरे	२२४
मन-जिना धन मान	१९	माता ! बालक क्यूँ कही	८६
मन-अकबर मजसूत	७८	माथे मंगळ खाम	८४
मन-चाचा पायो मरग	९३	मानसदेवर माँय जळ	३५
मन-जिना चारोंग ज्यूँ रहै	२०२	माना ! मैंगळ सोंभळे	९४
मन-ज्या, आसा मिटी	१०५	माया देख्यों मन खुसी	२०५
मन-प्रयोग, उंदन नुहर	१४४	माया मिले तो क्या भया	४९
मन-कात्या, कण-कण हूडा	१३५	माया मेरे रामकी	१९८
मन-नागक गरहण कियो	१६९	मायासूँ नाया मिलै	४४
मन-नया तन ऊकळी	३४	मारगाइके देखें	११९
मन-नती खल मेर	१३७	मारु घूबट दिइ मै	१४१
मन-लाचाणी ने हुबै	१६८	मारु देख उपभियाँ, सर १११, १४२	१४२
मन-नयाँ मागू नहीं	२३	मारु देख उपभियाँ, त्याँका १११, १४२	१५९
मन-नयी मनेस नू	१०९	नालय धारा चासरा	१५९
मन-नया निर-क्षार	१६	म लय लायी चोसरा	१५९
मन-नया नया मोन	१०२	नालय वचत कैंबळूँ	२१४
मन-नया नया चार	८८	नालयपुरो माल	८८
मन-नया नया मरग	८४	माळी मोखम नाँय	३३
मन-नया पुन जग नया	७५	मिंत ज आगण नितका	१५
मन-नया पुन जग नया	९७	मिंतर-सूँ अंतर नहीं	५५

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
मिगसर बंद आठम घटा	२११	मैं परणती परखियो, मूँछों	६८
मिणघर विल अणमाव	१९	मैं परणती परखियो, नाद	६८
मिनल जिंके फिर माय	६	मैं परणती परखियो, साजन	६९
मिनल-देह प्राप्त भयी	१९६	मैं परणती परखियो, बागों	६९
मिरग न बाज्यो बायरो	४८	मैं परणती परखियो, मूँछों-तणो	१२५
मिरगा बाव न बाजिया	२१३	मैं परणती परखियो, छाँबो घणो	१२५
मिलणा जोग संजोग-का	३६	मोडा, टोडा, बाकरा	५१
मिलिमाँ अत मनवार	१७	मोती फाट्यो बाँधता	१३५
मीठा बोलण नवि चला	४९	मो मन लागो तो मना	१६९
मीन सनीचर, करक गुरु	२१२	मोर सिलर ऊँचा मिलै	१८४
मुकनूँ पूछै बात	९०	मोर सोर कर-कर मसत	१६५
मुख ऊपर मोठास	१७	मोरों विन हूँगर किसा	५२
मूँड मुँडापों तीन गुण	१२४	मोरा ! मे तनै बरजियो	१५६
मूँवूँ जाका सरवणा	२००	मूँने दोलो झूँबियो लूँगे	१८२
मूरख-ऊँ पोधी दिबी	२१	मूँने दोलो झूँबियो ! मूँनूँ आवी	१८२
मूरख नै समझाबलौ	२१	मूँ कुरजों सरवर-तणी	१५९
मूळ गळयो, रोहन गळी	२११	मूँ मगरी रा मोरिया	१५७
मूसा नै मंजार	४६	यहि अंगना, यहि देहरी	१९५
मृगनयणी मृगपति-मुखी	१४२	या तनकी जूलीं करै	१५९
मेछों आगळ माथ	७९	या तनकी भट्टी करै	१८१
मेह बूठा, हरिया हुवा, सब	१६६	यो सुवाग सारो लगे	७४
मेह बूठा हरिया हुवा, भरिया	१७६	रंदोही होवे मती	४२
मेहों, मोरों, मदसरों	९६	रजपूती सत खो दियो	७३
मेहा बूठा, अन बहळ	१४५	रबब, पारस परसकै	१७
मैं जाण्यो अधसेर है	१२५	रण चड्डण कंकण बंधण	४८
मैं परणती परखियो, तोरणरी	६८	रहणा इकरंगाह	१३

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
रामों मीठी चोरटी	५३	लंघण कर लंकाळ	८३
रामों रो पति कान्हडो	५६	लक्ष्मीपत-रै कर वसै	२१८
राज रखै, तो च्यार रख	३८	छाँवा तिलक लगाय	२०५
राजा रावण जनमियो	११७	साख लदाया लाड	२०६
राठोडौरी कुळ भिया	८८	साज रखै तो जीव रख	४१
राणै भोम न रक्खियो	९८	साधों संपत पाइयै	४१
रान गमायी सोयकर	१९८	लटा काठा लीजियै	१११
रात सखी इण तालमें	१५७	लाडणी जस लूँटियो	९८
राति ज रुनी निसह भर	१६०	लाल लाल सबही कहै	२०१
रातूँ बोलै कागला	२१३	लावा-तीतर लार	१२
राम कहै सुग्रीव नै	२८	लिछमी कर हरि लार	४७
रामो मन भावै नहीं	१०५	लीह नहीं, लग्जा नहीं	४१
राहवा ! उठूँ कमाणगर	६५	लखो भोजन, भू सुवण	४९
रिपक न पल्ले दौधता	२०३	लूमों सख, नदियाँ लहर	१८४
रिण टूटा सूर। भला	५०	लेशो पीपळ लाल	१०८
र-राँ देय न भोज	४७	लोग चुगल कानों लग्या	४६
रुपिने बिन रामों करै	२६	लपै हिंदू लाज	७९
रेंद बगै, पड़ी नहीं	२२०	लोह पुज इतको धन्यो	३२
रुकीं घागी रीठ	९४	लोहा जळसूँ धोइयै	३४
र ३० वा १२	१११	लोहा, लकड़ा, चामड़ा	५७
र यात्री ऊमर रही	१९६	बलता ! बलत-बायरा	१०९
र २२ । २ माथिया	१००	वचन व्रत अजिवेक	३९
र १० । १२ । १३	८०	बढकत तढकत बीजळी	१६४
र १ । ४ । १३ । १४	८०	४० युग ४० बीजळी	५५
र ११ । १३	८०	बडा भया तो क्या भया	२१, ४१
र १५ । १२ । १३	८५	बडा बडाई ना करै	१२

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
बड़ी विपत सह धीर	८३	बाही राह प्रतापसी, वलतर	८५
बणक-पुत्र कागद लिखे	१२४	बाही राज प्रतापसी, वरठी	८६
बणि आणी रहसी नहीं	२१७	बित बहुरों, दंत मंगणा	७७
बणिवा घाव यणाव	९३	बिया, बिदु, सनेह, धन	५८
बणा बणावै बाणिवा	१२१	बिया, भलपण, समेट-जळ	५६
बतळावै जद धाम	१८२	बित्रा याणी हर-भगति	३७
बन जरिया हरिया हुवा	१६७	बिना वर्साळै चाकरी	५४
बनसपती पातर वर्णा	११३	बिबिध यणाय बणाय	२६
बळू कहै गोपाळ्यो	८९	बिरह बिधापी रण भर	२१५
बळ कसूमल पहर लो	७४	बिरहिणि कुरळै कुँब प्यु	२०२
बहता पाणी निरमळा	२०५	बिरही जन जीवै नहीं	२०३
बहते जळ, काळू कहै	१९७	बिल खावो, कै सरण लो	७४
बोंका रहज्यो बालमा	४०	बीकाणे जोखो नहीं	१०६
बोंस-बढी नटणी कहै	४३	बीकानेर मु-बस वसी	१०३
बोंस बडा, डेरा बडा	९२	बीको, नेरो, दूणसी	१०७
बागों-बागों बावड्याँ	११२	बीब नहीं ऐ खाम-जळ	१६५
बाजण लागी वायरी	१४९	बीन भळाहळ, जळ प्रघळ	२०५
बाइ करी छी रेतनै	४३	बीजुळियाँ जळ्यो मिल्पा	१६२
बाण न छोडै बाणियो	१२४	बीजुळियाँ नीलज्जियाँ	१६६
बाताँ रीक्षे बाणियो	५६	बीजुळियाँ पारोक्कियाँ	१६३
बादळ चमकै बीनळी	१७७	बीजुळियाँ माडेचियाँ	१७६
बादळ जूझण जय चल्थी	८६	बीजावरणी बाणियो	१२१
बादळ तन काळो वरण	१८५	बीण अलापी देख ससि	२१५
बादळ-बादळ बीनळी	२०१	बीरपणो धारण करो	७४
बायस बीजो नाम, ते आगळ	१६१	बुहा बडेरा वाट	७९
बायस, राह, मुबंग, ■	२१४	बेस्या नेह, पुवार धन	५७

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
वैरण प्रीतम के बिना	१५९	सबज सिधाया हे सखी ! ऊमो	१४९
सख सरीखो ऊबळो	२१८	सबज सिधाया हे सखी ! बै	१४९
दंगत कीजे साधकी	१६	सबज सिधाया हे सखी ! आडा	१४९
स्त प्रीत जासी करे	१३२	सबज सिधाया हे सखी ! पाठी	१५०
सदेसा जिन पाठ्ये	१६१	सबज सिधाया, हे सखी ! सूना	१५०
सदेसा मति मोकळो	१६२	सबज सिधाया, हे सखी ! धाजै	१५०
सपतमें ससार	१८	सबज सिधाया, हे सखी ! झीपी	१५०
सखी ! तम्हीणा कथने	००	सबज सिधाया, हे सखी ! नयने	१५०
सखी हमीणा कथरी	१२५	सज्जगिया बबळार के	१५०
सखी हमीणा कथरी, काई	१२५	सज्जन वारें कोडधों	१८०
सखी ! हमीणा कथरा	६९	सठ-सनेह, बीरण-बदन	१३२
मधी, हमीणा कथरी, पूरी	६९	सठ-सपामें बैठना	१०
सखी, हमीणा कथरी, उरसों	६९	सत मत छोडो, हे नरा	३०
सगा सनेही और नर	१५	सतहीणा सिरदार	२०
सजन सिधाया ह सखी	१४०	सदा अ नवलो नेह	१३१
सजन सिधाही, हे सखी	१४४	सदा न सग सहेलियाँ	१९३
सजि सौरह, मारह पहिरि	२१४	सपना ! तूँ सम्भागियो	१००
सज्जन अजगा नों लगे	१४०	सपने प्रीतम मुक्त मिल्या	१६०
सजन कागद माकळे	१६९	सपनेमें साजन मिल्या	१००
सजन, गुणे-समुद्धू	१६०	सब कोई प्रीत बदावतै	१२९
सजन थाडा हस पू	१४	सबद तुमारा ऊबळा	२०३
सज्जन देसनर हवा	१८२	सब मुख देखै चक्षो	१८१
सज्जन जल्ले, गुण रहै	१६०	सब-सू बुरे सुनार	१२२
सजन सिकारों जायसा	१८०	सब-नू हँस हँस बोल	१९८
सजन सिधाया ह सखी !	१४९	सबै भोम गोपाळ झी	१०३
सजन सिधाया हे सखी ! पाठा	१४९	समस्तदार सज्जन	२८

दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
समझूँ नै चिंता घणी	४५	साईं सूं साचा खो	२०५
समन, परायै वागमें	३७	साग ज सोवरणाह	८४
समै करै, नर क्या करै	१९१	साग मूँड सहस्री सको	७७
समै बड़ी, नर क्या बड़ो	१९१	सोंगो धरम सहाय	८०
सम्मन ! ओसी प्रीत कर	१३१	सोंचो मित्र सचेत	१५
सम्मन चूड़ी काचकी	१३९	सोंस पड़ी दिन ओंधन्यो	२२३
सम्मन पूँछ ज स्थानकी	४६	सास पड़ी दिन ओंधन्यो	२२७
सम्मन प्रीत न जोड़िये	१३१	सोंबळि कोंय न सिरजिया	१५२
सम्मन प्रीत लगायके	१४६	सासा मत कर मूरखा	२०४
सम्मन, बै फल कूण-सा	२१७	सासा मत कर मूरता, सिर पर	२०४
सम्मन रोवै कूणझूँ	१९८	साजन आयोँकी कहे	१७५
सम्मन संपत विपतमें	२७	साजन बिसराया भला	१६०
सम्मन, साता पुरखी	१९१	साजणिया बराठइके	१५१
सरणाई मुहड़ोई	५६	साजन आया हे सली	१७९
सरवर सारू जळ रहे	५२	साजन आया हे सली ! मोर्या	१७९
सर-सरिता जळ रूटिया	१५८	साजन आया, हे सली !	१८०
सर सूक्या येळू हिली	१७०	साजन आया, हे सली ! कज्जा	१८०
ससनेही समंदों परे	१८०	साजन आया, हे सली ! ज्याकी	१८०
ससि-की मुत घटमें नहीं	२१८	साजन आया, हे सली ! हुता	१८०
सहनक-तणा मुजान	८४	साजन आया, हे सली, हुता	१८०
सह गावड़िये साथ	७६	साजन इसा न चाहिओ	१४०
साईं ! इण संसारमें	३५	साजन औसा कीजिये	१३९
साईं ! करवे पारेबड़ा	९७	साजन औसा कीजिये औसा	१८०
साईं ! टेटी अंतिर्या	२००	साजन औसा कीजिये, ओसा	१८०
साईं ! तेरी यादमें	१९९	साजन ! औसी प्रीत कर	१३१
साईं-सूं साचो रहूँ	७१	साजन सारा साईं सा	१३९

१६।	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
साजन ! गहरा समंद-सा	१४६	साह चल्तै परठियोँ, भौँगण ,	१५१
साजन ! तुम दरियाय हो	१७०	साह चालता, हे सखी "	१५०
साजन ! तुम मत जाणिया	१७०	सावण आयो सायवा	१६४
साजन ! तुम मत जाणियो	१६९	सावण आयो सायवा, सब	१६६
साजन ! तुम मत जाणियो	१७०	सावण आयो सायवा, पगा	१६६
साजन ! तुम मुख जोय	१३९	सावण आयो, सायवा ! बाँवो	१८५
साजन ! थोँ फिसर्दी करी	१६८	सावण आवण कह गया	१६५
साजन ! दुरजन-न कह	१६९	सावण पहली पंचमी	२१०
साजन ! पतिपौ तो लिखूँ	१७३	सावण पहलै पालमें	२१०
साजन ! बेल सनेहरी	१२९	सावण लागीँ, सायवा	१४६
साजन साजन हूँ कम	१३९	साहिब, सल समुद्रको	१५७
साजन साजन हूँ कर, साजन	१३९	सिध-संगम, मुपुरस वचन	५७
साटी चावळ, भैंस दुः	४९	सिध, सिचाणो, सापुरस	८७
सादूळो जगराम रो	९२	सिधोँ देस बिदेस सम	६४
सादूळो बन सचर	६४	सिधोँ सिर नीचा किया	११०
साय सती, अर सूरमा	५६	सिधुर दीधा सात सी	९७
साध सरावै सौ सती	२०४	सिधो, सिधावो, सिध करौ	१४७
साधू माड बाप है	२०५	सिर काटू, रे मोरिया	१५६
साधू नही सराहिय	२०५	सिर नह सींगी सचरी	१२
साधू ! सन कर बैटिया	२०४	सिल ऊधरती सारि	३
साधवण हल्लण सामनै	१४८	सिब अँग भूलण कर ग्रहे	२१४
साधव आया हे सता	१७९	सिब मुत ता सारग भया	२१७
साधव आया हे सता नाव्य	१७९	सिब मुत माता नाँव रा	२१८
साधव ने सारंग गया	१८८	साध्या हा गुण जाणके	१३४
साधवरी मोता चु	१६०	साध्या हा गुण जाणके, निकस्या	१३४
साह चल्त परठियोँ	१५१	साध सरीरा ऊपरै	३९



दूहा	पृष्ठांक	दूहा	पृष्ठांक
संछ राजरी होय	७४	सुरा सोइ पिछाणिये	६६
संछळ, पातळ, मंद गत	५०	सूबा सेमळ देखक	३३
सींगळे साटू मळो	११०	सेरा, मदवाँ, धायला	५९
सांवाळे तो सी पड़े	१४४	सेल, अरिंगण, पांगरण	५१
सं स जटा, पोथी गहे	२१९	सोई साजन आविया	१८०
सुंदर चोरे संप्रही	२१६	सो कीर्तो वीजळ खिवै	१४४
सुफ पिक ली सवाद	२३	सोच करे सो सूर है	३९
सुफकरवारी थाइली	२१२	साना बाया न नीपजे	५२
सुन माने तो सुख है	२०३	सोनो घड़े मुनार	२८
सुलमें प्रीत सवाय	१९	सोनो-रूपो पहस्ती	१९१
सुख-संपत अर भीदसा	४५	सोरठियो दूहो भलो, मली	५२
सुल-हित स्वाळ-समाज	८०	सोरठियो दूहो भलो, मोड़ो	५३
सुण कुँभा, रावण कहै	३६	सो वैरी कटवण मिलै	२७
सुण-सुण मीठी बोल-गत	४२	सो सोई तनमें वसे	२०१
सुणियो साद सतेज	७	सौ दूजो ससार	९६
सुन-दीणा सिरदार	२०	स्याणा तो है भोत-सा	४३
सुधरीमें सी बार	१८	स्याळै भलो ज माळवो	११०
सुन सरोवर हस मन	२०२	श्रवणा राच्या नादतूँ	२०२
सुपना आया फिर गया	१७७	श्रीमंडळ, बीणा, सुरज	३२
सुनरणका सोँसों रद्या	१९९	हंस तरंतो परखिये	५४
सुसरा, सासू, साळियोँ	१७६	हंसा तो तब लग चुगै	२५
सुहिणा तोहि मरावतूँ	१७९	हंसा तो सरवर रहे	१६९
सूनेमें मत चीज रख	४२	हंसा था सो उड गया	३३
सूमण पूछे सूमसूँ	२२	हसा सरवर ना तजो	३२
सूरज वैरी गहण है	५५	हरड वहेड़ा, आँवळा	२२२
सुरा रणमें जायके	७२	हरणी मन हरियाळियोँ	१८४

दूहा	टठाक	दूहा
हरदी जरदी ना तबे	४४	हिकन्त करो हजार
हर भबरे हरदासिया !	१९६	हित कर हंसा कोपय
हरियाँ बन को कायदा	१८३	हित विन प्यारा समझा
हरिया जागै रंखड़ा	३५	हियनै करै बधानना
हरियारी भूमी भयी	१६५	हिय मूढ जो होन
हरिदास, कीजे नहीं	१९८	हियो दुवै जो हाथ
हरिदास, सकट पड़गई	१९९	हिरदे ऊमा होत
हरी लिखाया, यह लिख्या	२०	हुंता साजन-हाथै
हाहा, कूरम, राठगड	८०	हुती गरज मन और था
हाडा गायद-बकड़ा	१०१	हुन्नर करो हजार
हाथ घरे, हठ हूँगरा	२२१	हूँ जाप्यो घोळो मुचो
हाथ वल निरभै हियो	१२	हूँ बलिहारी रागियाँ
हाथी परमत तोलता	१९०	हूँ बलिहारी सगवर्णा
हाथ हीडत देख	१३	हे कंठा, काई करे
हान डयी ! कैसी भयी	१३३	हे सखिजे ! परदेस मी
हिजपत परताव	८६	हे निगाब च्याहँ तरफ
हिदू हिदूकार	८६	हीन्दी मुक्क-सनीचरी

